

Eduardo Kac

Feeling of Smell

16 Octobre - 22 Novembre



Biographie

Eduardo Kac est internationalement reconnu pour ses oeuvres interactives sur le Net et sa pratique en bio art. Dans les années 80, pionnier de l'art des télécommunications pré-Internet, Eduardo Kac (prononcer «Katz») est reconnu au début des années 90 avec ses oeuvres radicales dans le domaine de la téléprésence.

Eduardo Kac propose un «art transgénique» à base d'organismes génétiquement modifiés à des fins artistiques. Après avoir défrayé la chronique avec le projet d'un lapin fluorescent vert (GFP Bunny (2000), ensuite nommé Alba), il s'interroge, dans ses installations Genesis (1999), Le Huitième Jour (2001), et Move 36 (2002/2004), sur les croyances modernes. Dans Genesis, Kac incite les participants à provoquer des mutations génétiques en temps réel, proposant un perfide et déstabilisant jeu par internet.

Son oeuvre a été l'objet de nombreuses expositions aux Etats-Unis, en Europe, en Amérique du Sud, et en Asie. Des oeuvres de Kac ont été acquises par les collections permanentes de nombreux musées, entre autres les Musées d'Art Moderne de New York et de Rio de Janeiro, ZKM Museum, Zentrum für Kunst und Medien-technologie, Karlsruhe, Allemagne, et Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo, Badajoz, Espagne. On retrouve ses oeuvres dans plusieurs collections d'entreprises privées.



Eduardo Kac, Osmobox, 2014
Dessin préparatoire, technique mixte /
Preparatory drawing, Mixed media

Il est membre du comité rédactionnel de la revue Leonardo, une publication du MIT. Les écrits de Kac sur l'art électronique ainsi que des articles consacrés à son oeuvre ont paru dans de nombreux ouvrages, magazines et journaux un peu partout dans le monde. Eduardo Kac a reçu plusieurs bourses et prix pour son oeuvre.

Kac utilise des supports variés pour créer des formes hybrides à partir des opérateurs conventionnels des systèmes de communication existants. Il fait intervenir les participants dans des situations comprenant des éléments comme la lumière, le langage, des lieux éloignés les uns des autres, la télérobotique, la vidéo conférence, les éléments biologiques, la vidéo, l'échange et la transformation de l'information au travers des réseaux. Il se base fréquemment sur les interventions des participants et l'inachèvement indéfini des situations. Son oeuvre est un encouragement aux interactions dialogiques et est une mise en confrontation de problèmes complexes comme l'identité, la communication, la médiation, et la responsabilité.

Biography

Eduardo Kac is internationally recognized for his telepresence and bio art. A pioneer of telecommunications art in the pre-Web '80s, Eduardo Kac (pronounced «Katz») emerged in the early '90s with his radical works combining telerobotics and living organisms. His visionary integration of robotics, biology and networking explores the fluidity of subject positions in the post-digital world.

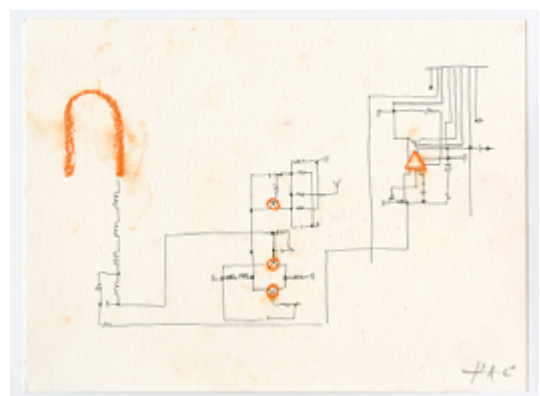
At the dawn of the twenty-first century Kac opened a new direction for contemporary art with his «transgenic art»--first with a groundbreaking transgenic work entitled Genesis (1999), which included an «artist's gene» he invented, and then with his fluorescent rabbit called Alba (2000).

Kac's work has been exhibited internationally at venues such as Exit Art and Ronald Feldman Fine Arts, New York; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Mori Art Museum, Tokyo; Reina Sofia Museum, Madrid; Zendai Museum of Modern Art, Shanghai; and Seoul Museum of Art, Korea. Kac's work has been showcased in biennials such as Yokohama Triennial, Japan, Biennial of the End of the World, Ushuaia, Argentina, Gwangju Biennale, Korea, Bienal de Sao Paulo, Brazil, and International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing. His work is part of the permanent collection of the Victoria & Albert Museum, London, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Modern Art of Valencia, Spain, the ZKM Museum, Karlsruhe, Germany, and the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, among others.

Kac's work has been featured both in contemporary art publications (Flash Art, Artforum, ARTnews, Kunstforum, Tema Celeste, Artpress, NY Arts Magazine) and in the mass media (ABC, BBC, PBS, Le Monde, Boston Globe, Washington Post, Chicago Tribune, New York Times). Kac has received many awards, including the Golden Nica Award, the most prestigious award in the field of media arts and the highest prize awarded by Ars Electronica. He lectures and publishes worldwide. His work is documented on the Web in eight languages: <http://www.ekac.org>.

Kac is a member of the editorial board of the journal Leonardo, published by MIT Press. Kac's writings on art, which have appeared in several books and periodicals in many countries, have been collected in two volumes: Telepresence and Bio Art : Networking Humans, Rabbits and Robots (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005) and Luz & Letra (Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004). Kac's poetry is collected in Hodibis Potax (Édition Action Poétique, Ivry-sur-Seine (France) and Kibla, Maribor (Slovenia), 2007). Books about Kac's work include: Eduardo Kac : Move 36, Elena Giulia Rossi, editor (Paris : Filigranes Éditions, 2005), The Eighth Day: The Transgenic Art of Eduardo Kac, Sheilah Britton and Dan Collins, eds. (Tempe: ISA/ASU -- New York: DAP, 2003) and Eduardo Kac (Valencia: IVAM, 2007).

From his first experiments online in 1985 to his current convergence of the digital and the biological, Kac has always investigated the philosophical and political dimensions of communication processes. Equally concerned with the aesthetic and the social aspects of verbal and non-verbal interaction, in his work Kac examines linguistic systems, dialogic exchanges, and interspecies communication. Kac's pieces, which often link virtual and physical spaces, propose alternative ways of understanding the role of communication phenomena in creating shared realities.



Eduardo Kac, Osmobox, 2014
Dessin préparatoire, technique mixte /
Preparatory drawing, Mixed media

Expositions 2014 - Sélection

Expo personnelles

Galerie Charlot, Paris
 Oi Futuro Ipanema, Rio de Janeiro, «Eduardo Kac: Poesia digital, 1982 - 1999»
 Henrique Faria Fine Art, New York, «Pornograms: 1980-1982»

Foires

Slick Attitudes, Galerie Charlot, Paris (Octobre)
 London Art Fair, England & Co Gallery, Business Design Centre, London
 SP-Arte, Laura Marsiaj Gallery, São Paulo
 ArteBA, Buenos Aires, Document Gallery, Buenos Aires

Expositions

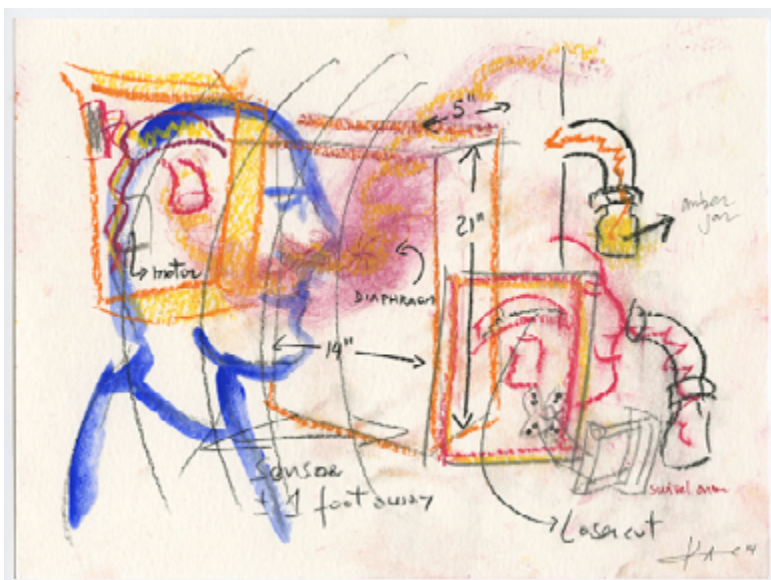
ZKM-Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany, «Schriftfilme. TypEmotion – Schrift als Bild in Bewegung: Ein dynamisches Archiv» [Script films. TypEmotion – Script as a moving image: A dynamic archive]
 Museo de Arte de Lima (MALI), Peru, «Perder la forma humana» [Losing the Human Form]
 Sullivan Galleries, Chicago, «Projects»
 Museu de Serralves, Porto, Portugal, «Artistas e Poesia»
 Wechselstrom Gallery, «Räume für Notizen», Vienna
 Museu de Arte do Rio–MAR, Rio de Janeiro, "Encontro de Mundos" [When Worlds Meet]
 Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, Canada, «Sensing the Future»
 SIM Galeria, Curitiba, «Vertigo»
 Central Galeria de Arte, São Paulo, "Corpo, desejo e autorrepresentação"
 Museu de Arte do Rio–MAR, Rio de Janeiro, "Josephine Baker and Le Corbusier in Rio—A Transatlantic Affair"
 Belmacz Gallery, London, «Utopia/Dystopia»
 Centro de Arte Contemporáneo CAC-Muntref (Universidad 3 de febrero) y Parque de la Memoria, Buenos Aires, «Perder la Forma Humana»
 Galerie Metropolis, Paris, «Celebrity Café»

Talk

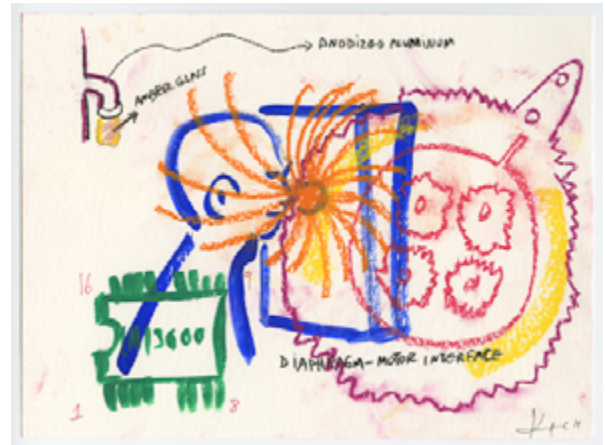
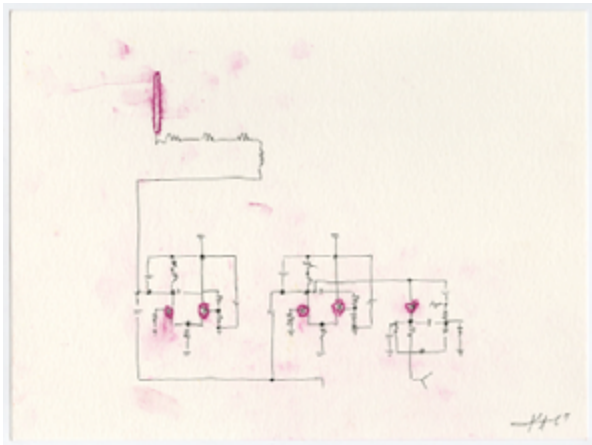
Musée du quai Branly, Paris

Screening

Musée d'art moderne André Malraux – MuMa Le Havre, France, "Corps performant"



Eduardo Kac, Osmobox, 2014
 Dessin préparatoire, technique mixte /
 Preparatory drawing, Mixed media



Eduardo Kac, Osmobox, 2014
 Dessins préparatoires, technique mixte / Preparatory drawings, Mixed media

Collections

Publiques / Public

Museum of Modern Art, New York
 Victoria & Albert Museum, London
 Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain
 The Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis, MN
 ZKM Media Museum, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
 Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo, Badajoz, Spain
 Spencer Art Museum, Lawrence, Kansas
 Museu de Arte do Rio—MAR, Rio de Janeiro
 Verbeke Foundation, Antwerp, Belgium
 The Butler Institute Of American Art, Youngstown, Ohio (Amalgam)
 University of Essex, Essex, United Kingdom
 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
 Museum of Holography, Chicago
 MIT Museum, Cambridge, MA
 Harvard University, Houghton Library, Dept. of Printing & Graphic Arts
 Joan Flasch Artists' Books Collection, Chicago
 University of New Mexico, Albuquerque
 Parco d'Arte Vivente, Torino

Corporate

Sprint Nextel Art Collection, Overland Park, Kansas
 Beep Art Collection, Reus, Spain
 Progressive Art Collection, Cleveland, Ohio
 Fond d'investissement sur l'art numérique, Paris

Privées / Private

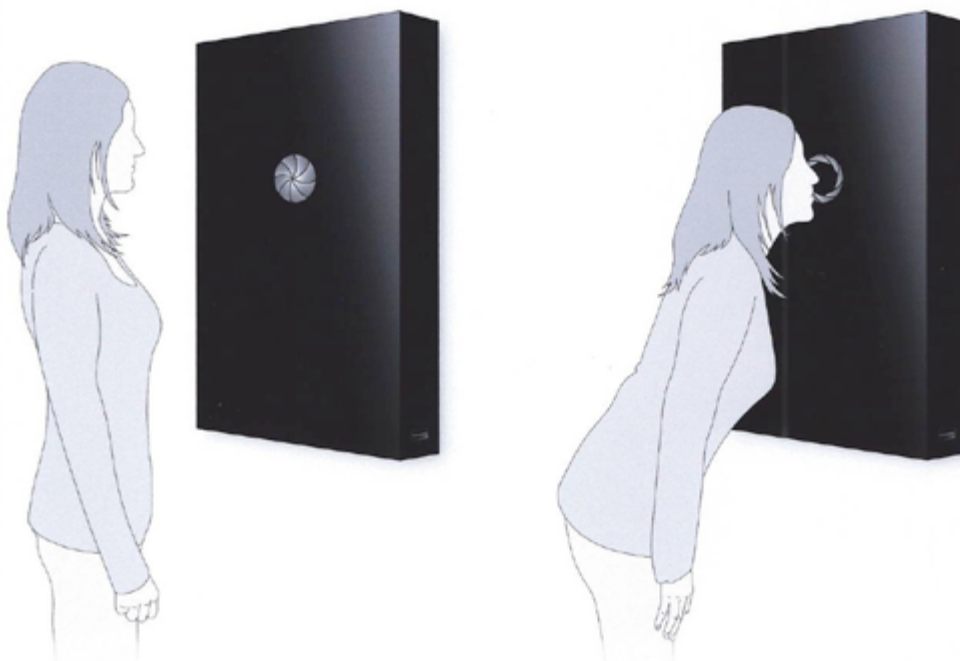
Private collections worldwide, including New York, Paris, Chicago, Rio de Janeiro, São Paulo, Kassel, Berlin, Copenhagen, Brussels, Dubai, Miami, Cincinnati, Columbus, Los Angeles, London, Athens, Zagreb, Houston, Essen, Linz, Vienna, Torino, and Madrid.

Osmobox

Une boîte noire, à l'esthétique minimale renferme un odeur synthétiquement créée par l'artiste, qui va se dégager à notre approche. Osmobox est une installation - expérience, qui va éveiller le sens de l'odorat et l'imagination de chacun.

A black box of minimal aesthetics contains a smell synthetically created by the artist. The smell emanates thanks to our presence.

Osmobox is an experience-installation which will awake the sense of smell and the imagination of each spectator.



Eduardo Kac
Osmobox
Installation olfactive, 2014
Unique piece

VIDEO

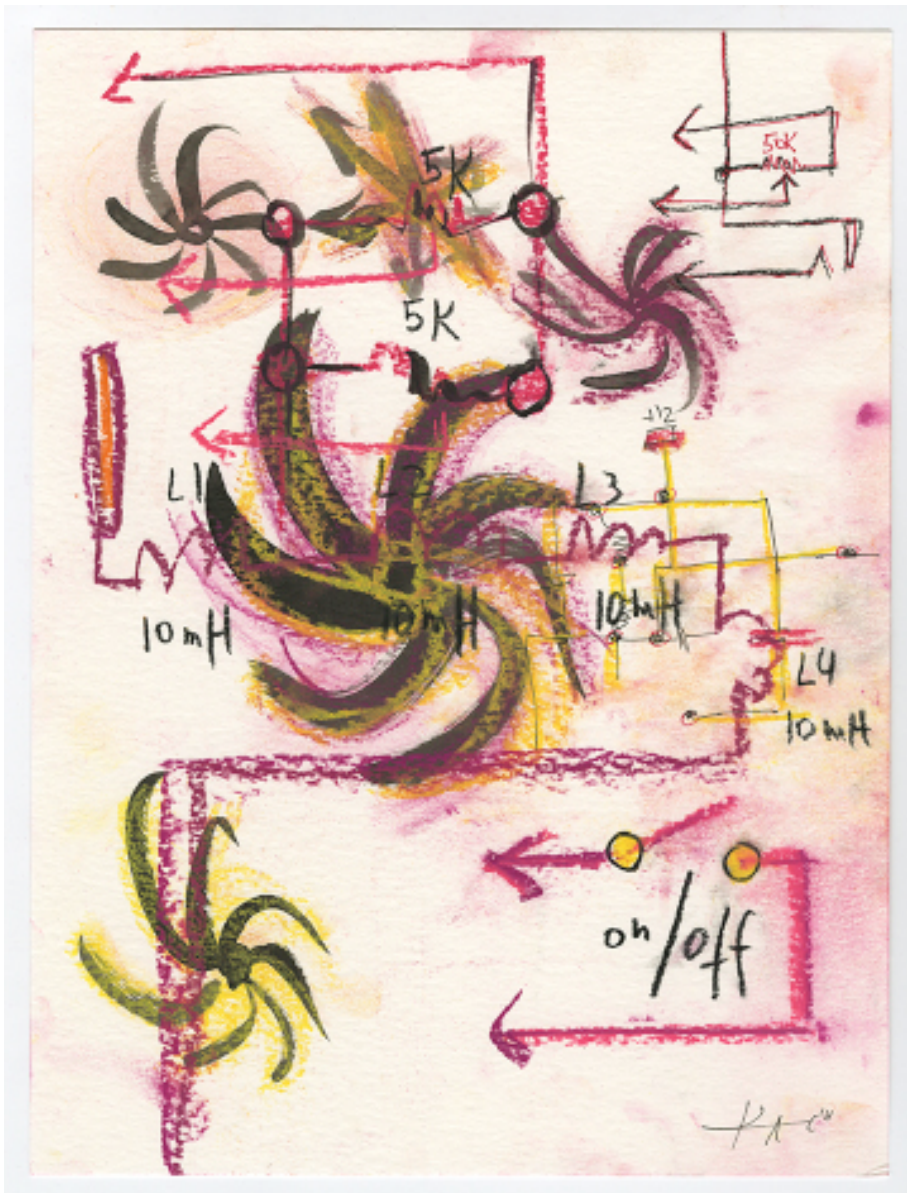
An Osmobox is a work of olfactory art that responds to the presence of the viewer by opening itself and gently releasing an aroma. All Osmoboxes are visually identical but completely distinct in their olfactory identity. This means that the viewer is unable to differentiate them through vision alone and is, therefore, stimulated to explore each artwork primarily through the sense of smell. For this reason, in the context of the Osmobox series, "smeller" shall replace the word "viewer".

Every scent in the Osmobox series is unique and constitutes the core of the artwork. Upon exploring several works, the smeller is able to detect an olfactory envelope that circumscribes the sensibility that unites all of the different scents. It is the discovery of the unique characteristics of the olfactory compositions emanating from each Osmobox, their subjective mnemonic evocations, and the feeling of being transported elsewhere that constitutes the crux of the Osmobox experience.

This aesthetic experience is fundamentally dissimilar from aesthetic experiences predicated on the other senses and cannot be reduced to them. Due to the volatility of olfactants, which must enter the nasal cavity of the smeller to be detected, the aesthetic sensation is caused by the physical presence of small amounts of the material that constitutes the scent literally inside the human body. This tangible contiguity between the materiality of the artwork and the inner side of the body produces a physical intimacy that is as evocative in its sensuality as it is in its evanescence.

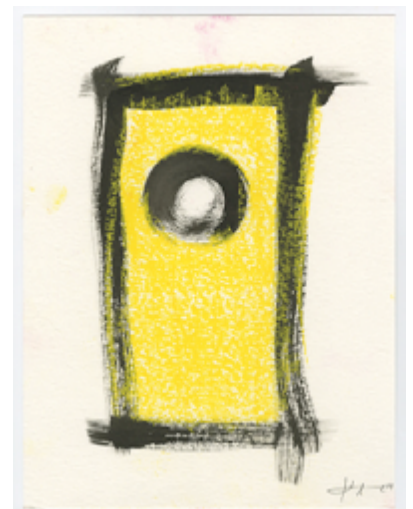
Yet, in spite of the individual potency of each Osmobox to provide distinct forms of olfactory excitation, language constantly reminds us of its inadequacy in evoking or describing the experience. This is so because the relationship between olfaction and language is asymmetrical. While images can be used as sequential words often are (for example, in a narrative) and words possess indisputable visual qualities (their typography being the most basic level), by definition words have no scent and scents can hardly be subjugated to enunciate a storyline. Art and literary criticism lack the vocabulary to describe, let alone criticize, a work of olfactory art. But this will change in the future.

Olfactory art is not to be confused with perfumery, which has as its primary goal the production of pleasant scents to adorn living bodies, inert objects, or physical spaces. There's a true olfactory art to be developed beyond industrial practice and mimetic approaches (such as the so-called "artist's perfumes"). Olfactory art shall invent its own aesthetic realm and be understood as a form of contemporary art that explores the limits and possibilities of the most underrepresented of the senses. In so doing, it interrogates the sensorial hierarchy that privileges visibility and, at the same time, invites us to temporarily occupy the subject position of other living creatures, such as dogs, for example, which have in the sense of smell a central means of interaction with the world.



Eduardo Kac
Osmobox
2014

Dessins préparatoires, technique mixte
/ Preparatory drawings, Mixed media



Aromapoetry



Eduardo Kac
Aromapoetry, 2011

Livre d'artiste avec 12 arômes mouillés dans une nanocouche de verre mésoporeux, texte imprimé, 16 fioles de 2ml avec titres gravés, 297 mm x 210 mm x 50.8 mm, 10 exemplaires signés et numérotés par l'artiste / *Artist's book with box and slipcase, twelve custom-made aromas enmeshed in a nanolayer of mesoporous glass, letterpress text and graphics, 16 2ml vials with engraved titles, 11.69» x 8.27» x 2» (297 mm x 210 mm x 50.8 mm), edition of 10 signed and numbered by the artist*

Pièce unique / *Unique piece*

Aromapoetry est une nouvelle typologie de poésie dans laquelle l'unité de composition (le poème) est composée par des odeurs.

Le poète écrit les odeurs en concevant le poème comme une expérience olfactive et donc utilisant de multiples procédures chimiques pour arriver à ses buts poétiques. Il va sans dire que, comme pour toute poésie, le lecteur est un participant actif qui interprète et donc attribue ses propres significations au poème au de là des motivations d'origine de l'écrivain.

Dans mon livre Aromapoetry, le premier livre jamais écrit exclusivement avec les odeurs, les lecteurs trouvent douze aromapoèmes qui varient considérablement dans leur structure matérielle et leur résonance sémantique.

Si certains aromapoèmes ont été composés avec seulement une ou deux molécules, la plupart sont composés par des douzaines de molécules chacun. Dans certains cas, un seul poème contient des distinctes zones olfactives sur une même page - chacune composée de douzaines de molécules. En d'autres termes, dans Aromapoetry le niveau de complexité moléculaire des travaux varie entre le très simple et l'extrêmement complexe.

J'ai composé les douze poèmes dans Aromapoetry de façon à donner au lecteur un large champ d'expériences aromatiques. Les titres tracent simultanément et ouvrent la sphère sémantique de chaque travail. Chaque poème est une composition distincte et indépendante. En même temps, le livre possède un rythme interne dynamique produit grâce à l'alternance d'odeurs différents ou contrastants.

Dans le livre Aromapoetry chaque poème utilise des nanotechnologies : chaque page est reliée avec un strate extrêmement fin de verre poreux (d'une épaisseur de 200 nanomètres), qui capture les odorantes (les molécules volatiles) et les dégage très lentement. Sans cette nanotechnologie, les fragrances se dissiperaient rapidement et les odeurs ne seraient plus perceptibles après quelques jours.

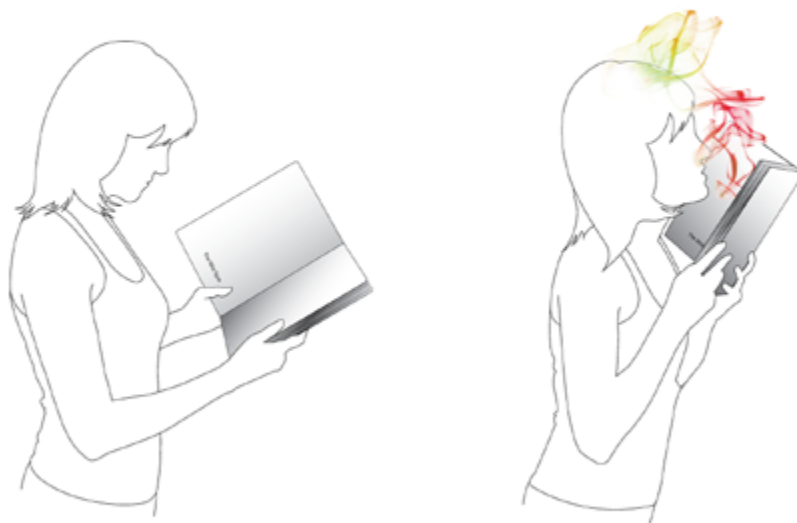
Pour assurer une plus grande durée de vie, une série de petites bouteilles est intégrée dans le livre, pour permettre au lecteur de recharger chaque page. Dans une perspective d'avenir, le sommaire du livre présente les molécules fondamentales utilisées pour la production de chaque poème.

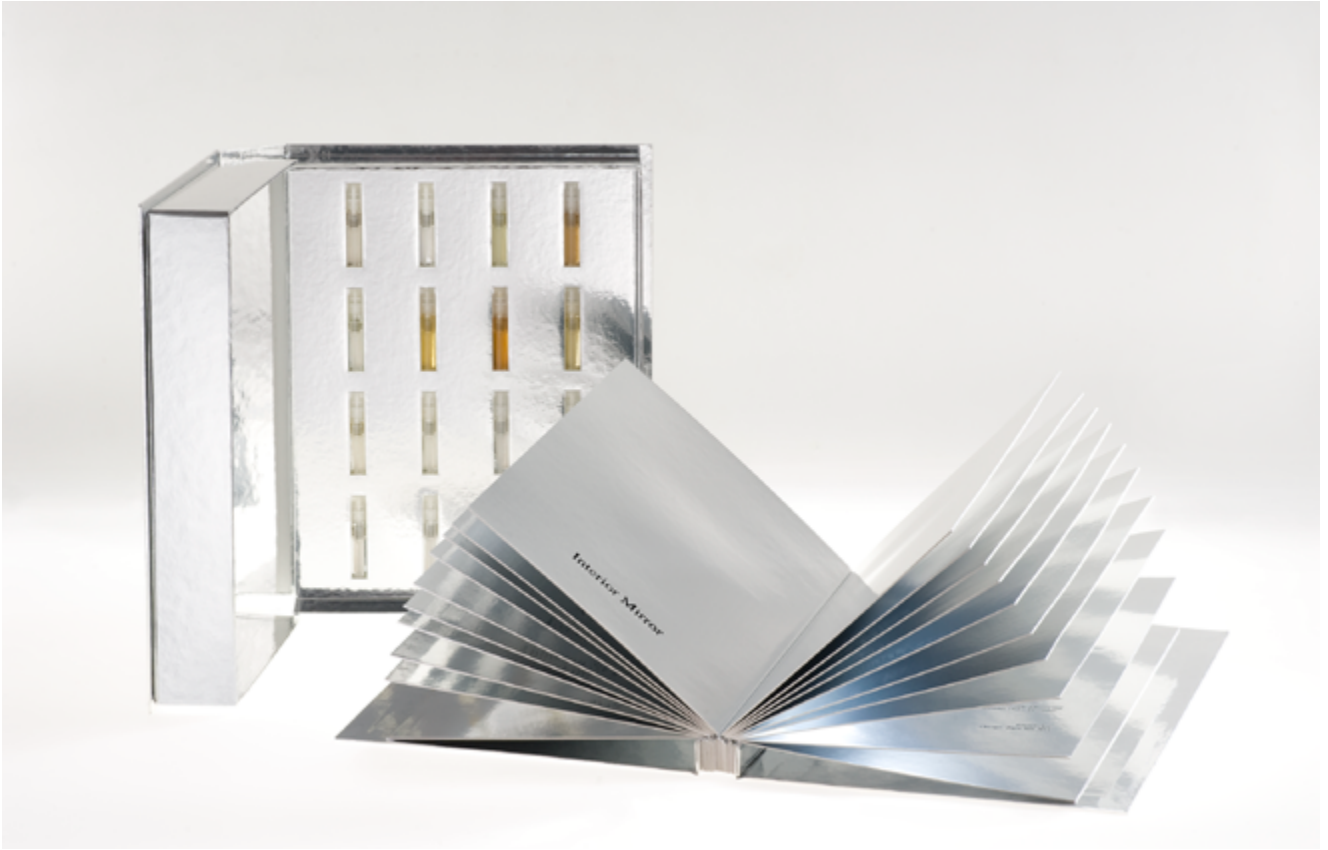
Aromapoetry est un livre à lire avec le nez.

Eduardo Kac

Eduardo Kac

Olfactory Poetry
Poésie Olfactive





Aromapoetry is a new kind of poetry in which the compositional unit (the poem) is made up of smells. The poet «writes» the smells by conceiving the poem as an olfactory experience and then employing multiple chemical procedures to achieve his poetic goals. It goes without saying that, as in any kind of poetry, the reader is an active participant that interprets and thus ascribes his or her own meanings to the poem beyond the writer's original motivations.

In my book Aromapoetry, the first book ever written exclusively with smells, readers find twelve aromapoems that range widely in their material structure and semantic resonance. While I composed some of my aromapoems with only one or two molecules, most of them are composed of dozens of molecules each. In some cases, a single poem has distinct olfactory zones on the page—each comprised of dozens of molecules each. In other words, the level of molecular intricacy of the works in Aromapoetry varies from the very simple to the extremely complex.

I composed the twelve poems in Aromapoetry so as to provide the reader with a broad field of aromatic experiences. The titles simultaneously delineate and open up the semantic sphere of each work. Each poem is a distinct and self-contained composition. At the same time, the book has a dynamic internal rhythm produced through the alternation of different or contrasting smells.

Every poem in the book Aromapoetry employs nanotechnology by binding an extremely thin layer of porous glass (200 nanometers thick) to every page, trapping the odorants (i.e. the volatile molecules) and releasing them very slowly. Without this nanotechnology, the fragrances would quickly dissipate and the smells would no longer be experienced after a few days. To ensure even greater longevity, a set of small bottles is integrated into the book, allowing the reader to recharge every individual page. With an eye to the distant future, the book's summary presents key molecules used in the production of each poem.

Aromapoetry is a book to be read with the nose.

Eduardo Kac

Eduardo Kac Plantimal I - VI, 2009

Natural History of the Enigma, transgenic flower with artist's own DNA expressed in the red veins, 2003/2008



L'oeuvre principale de la série «Histoire naturelle de l'énigme» est une plantimal, une nouvelle forme de vie que j'ai créé et que j'appelle «Edunia». Cette fleur génétiquement modifiée est un être hybride entre moi-même et un pétunia.

La nouvelle fleur est une souche de pétunia que j'ai inventé et que j'ai produit par le biais de la biologie moléculaire. Elle n'existe pas dans la nature. L'Edunia a des veines rouges qui se détachent sur ses pétales roses clairs et sur chaque cellule de ses veines rouges elle représente un de mes gènes, c'est-à-dire mon gène produit un protéine uniquement dans ses veines. Le gène a été isolé de mon sang. L'arrière fond rose des pétales, sur lesquelles se détachent les veines rouges, évoque la couleur rose-blanc de ma propre peau. Le résultat de cette manipulation moléculaire est une fleur qui crée l'image vivante du sang humain se précipitant dans les veines d'une fleur.

Le gène que j'ai sélectionné est responsable pour l'identification des corps étrangers. Dans cette oeuvre, j'ai intégré précisément ce qui identifie et rejete l'autre dans l'autre, créant ainsi un nouveau type d'être qui lequel est partiellement fleur et partiellement humain.

Développé entre 2003 et 2008, «Histoire naturelle de l'énigme» a été exposé pour la première fois en 2009 au Weisman Art Museum, Minneapolis.

«Histoire naturelle de l'énigme» est une réflexion sur la contiguïté de la vie entre des espèces différentes. Le rouge du sang et le rouge des veines animales sont utilisés comme marqueurs de leur héritage commun dans un spectre élargie de la vie. J'engendre la prise de conscience de cette contiguïté entre les espèces différentes en combinant l'ADN humain et animal dans une nouvelle fleur, dans une manière visuellement dramatique (rouge comme expression de l'ADN humaine dans les veines des fleurs).

Cette oeuvre cherche à inspirer au public une sensation d'émerveillement par rapport à ce phénomène que nous nommons «la vie». Le public peut sans aucune difficulté considérer à quel point nous sommes proches des grands singes et d'autres animaux non-humaines, particulièrement ceux avec lesquels il est possible de communiquer directement, comme des chats et des chiens. Cependant l'idée que nous sommes aussi proches d'autres formes de vie, y inclut la faune, peut surprendre.

On trouve des associations imaginatives entre formes anthropomorphes et botaniques dans l'histoire de l'art (comme dans l'oeuvre d'Arcimboldo, par exemple), mais ce parallèle (entre humains et plantes) est également au coeur de l'histoire de la philosophie et de la science contemporaine. Des notions avancées ont été tout d'abord articulées par Descartes. Julien Offray de La Mettrie (1709-1751) avait déjà proposé dans son livre L'Homme Plante [Man a Plant] (1748) que «l'analogie singulière entre les règnes des plantes et des animaux l'ont conduit à la découverte que les parties principales de l'homme et de la plante sont pareilles». Le séquençage du génome humain et celui d'une plante de la famille de la moutarde (*Arabidopsis thaliana*, dans le journal Nature, décembre 14, 2000) a ensuite prolongé les analogies de l'artiste et du philosophe au-delà de leur rêves, vers les recoins les plus profonds des cellules des humains et des plantes. Toutes les deux ont révélé des homologies entre des séquences génétiques de l'homme et de la plante.

Ainsi le geste essentiel de «Natural History de l'énigme» se situe au niveau moléculaire. C'est à la fois une réalisation physique (une nouvelle vie créée par un artiste en somme) et un geste symbolique (idées et émotions sont évoqués par la seule existence du fleur).

Dans l'anticipation d'un futur dans lequel Edunias peuvent être distribuées et plantés partout, j'ai créé une édition limitée de packs Edunia qui contiennent les graines de la plante.

Eduardo Kac

The central work in the «Natural History of the Enigma» series is a plantimal, a new life form I created and that I call «Edunia», a genetically engineered flower that is a hybrid of myself and Petunia.

The new flower is a Petunia strain that I invented and produced through molecular biology. It is not found in nature. The Edunia has red veins on light pink petals and a gene of mine is expressed on every cell of its red veins, i.e., my gene produces a protein in the veins only. The gene was isolated and sequenced from my blood. The petal pink background, against which the red veins are seen, is evocative of my own pinkish white skin tone. The result of this molecular manipulation is a bloom that creates the living image of human blood rushing through the veins of a flower.

The gene I selected is responsible for the identification of foreign bodies. In this work, it is precisely that which identifies and rejects the other that I integrate into the other, thus creating a new kind of self that is partially flower and partially human.

Developed between 2003 and 2008, «Natural History of the Enigma» was first exhibited in 2009 at the Weisman Art Museum, in Minneapolis.

«Natural History of the Enigma» is a reflection on the contiguity of life between different species. It uses the redness of blood and the redness of the plant's veins as a marker of our shared heritage in the wider spectrum of life. By combining human and plant DNA in a new flower, in a visually dramatic way (red expression of human DNA in the flower veins), I bring forth the realization of the contiguity of life between different species.

This work seeks to instill in the public a sense of wonder about this most amazing of phenomena we call "life". The general public may have no difficulty in considering how close we truly are to apes and other non-human animals, particularly those with which it is possible to communicate directly, such as cats and dogs. However, the thought that we are also close to other life forms, including flora, will strike most as surprising.

While in the history of art one finds imaginative associations between anthropomorphic and botanical forms (as in the work of Archimboldo, for example), this parallel (between humans and plants) also belongs to the history of philosophy and to contemporary science. Advancing notions first articulated by Descartes, Julien Offray de La Mettrie (1709-1751) already proposed in his book *L'Homme Plante* [Man a Plant] (1748) that "the singular analogy between the plant and animal kingdoms has led me to the discovery that the principal parts of men and plants are the same." The preliminary sequencing of the human genome and that of a plant from the mustard family (*Arabidopsis thaliana*, in the journal *Nature*, December 14, 2000) have extended the artist's and the philosopher's analogies beyond their wildest dreams, into the deepest recesses of the human and plant cells. Both have revealed homologies between human and plant genetic sequences.

Thus, the key gesture of «Natural History of the Enigma» takes place at the molecular level. It is at once a physical realization (i.e., a new life created by an artist, tout court) and a symbolic gesture (i.e., ideas and emotions are evoked by the very existence of the flower).

In anticipation of a future in which Edunias can be distributed socially and planted everywhere, I created a limited edition of Edunia seed packs containing actual Edunia seeds.

Eduardo Kac



Valérie Hasson-Benillouche fonde la Galerie Charlot en 2010 avec la volonté de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain.

Attentive aux expérimentations artistiques, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre l'art, la technologie et la science dans le monde post-digital.

Grâce à son attitude pionnière, Valérie Hasson-Benillouche a réussi à créer un lieu dédié à l'art contemporain où artistes, collectionneurs et scientifiques partagent leur passion pour l'art digital. Le calendrier de la Galerie Charlot est rythmé par des conférences, tables rondes, performances et présentations autour de l'art contemporain et l'utilisation des nouvelles technologies.

La mission principale de la Galerie Charlot est d'établir une relation continue avec ses artistes, de soutenir leur créativité et d'être un appui au développement de leurs réflexions.

Leur travail est régulièrement exposé à l'occasion des 7 expositions annuelles dans l'espace parisien et des 4 foires internationales d'art contemporain auxquelles la Galerie participe chaque année.

Une place importante est dédiée au travail de jeunes artistes, auxquels la Galerie consacre une exposition par an. Des partenariats avec des galeries et des institutions internationales ainsi que la participation à des festivals et à des expositions hors-les-murs contribuent au rayonnement de la Galerie. Elle est aujourd'hui internationalement reconnue comme un lieu incontournable de la création contemporaine.

La Galerie Charlot est un point de référence aussi bien pour de jeunes collectionneurs à leurs premières acquisitions que pour des mécènes avertis qui apprécient sa vision audacieuse des talents d'aujourd'hui et de demain.