



## ZAVEN PARÉ DEVICES

May 2023

Mai 2023

### DEVICES

Machines have always fascinated us and inspired many artists. Zaven Paré has been exploring the boundaries between technology and art throughout his long and successful career. He uses a wide array of media, from drawing, collage and sculpture, to video and performance. In his artistic creations, we can directly identify his signature, reflecting both the mechanical side of his artwork and whimsical human touch that technology may sometimes have, at least in our perception. The results are vulnerable and fragile artefacts that run against the tide of digital arts and poetically flirt with the idea of failure.

The idea of device is clearly the common ground for this exhibition, many different facets of them will be unveiled throughout the show, sometimes more directly, sometimes less. While we see them right in front of us in drawings and objects that reveal their nature at second sight.

Shown here for the first time in Tel Aviv, Zaven's works are already gone by, leaving us with a strange impression of both déjà-vu and things-to-come, oscillating somewhere between a recent past and an already familiar future

### DEVICES

*Les machines nous ont toujours fascinés et inspirés de nombreux artistes. Zaven Paré explore les limites entre la technologie et l'art tout au long de sa longue et fructueuse carrière. Il utilise ainsi dans ses oeuvres une grande variété de médias: du dessin au collage en passant par la sculpture, ainsi que la vidéo et la performance. Sa signature est reconnaissable dans toutes ses créations artistiques, témoignant à la fois du caractère mécanique de son art et de la touche fantaisiste et humaine que la technologie peut revêtir, du moins selon notre perception. Les résultats sont des artefacts vulnérables et fragiles qui vont à contre-courant des arts numériques et flirtent poétiquement avec l'idée d'échec.*

*L'exposition met clairement en avant le thème commun de l'« appareil » sous différentes facettes, parfois de manière plus évidente que d'autres. Les dessins et les objets exposés révèlent alors leur nature au second regard.*

*Présentées pour la première fois à Tel Aviv, les œuvres de Zaven ne sont déjà plus là, nous laissant une étrange impression à la fois de déjà-vu et de choses à venir, oscillant quelque part entre un passé récent et un futur déjà familier.*



## Zaven Paré

Born in 1961 in France. He lives and works between Rio de Janeiro and Paris.

*Né en 1961 en France. Vit et travaille entre Rio de Janeiro et Paris.*

Zaven Paré is a visual artist whose work is split evenly between experimentation and research. A former student at the Beaux-Arts de Paris, he has never stopped inventing new forms and new means of expression.

From low tech to high tech, he poetically invents new devices, from Japanese robotics laboratories to the suburbs of Mumbai; from the Mata Atlantica to his studio in Rio de Janeiro. His work is recognized as pioneering in the fields of new media: from machine art to interface creation. He invented the electronic puppet and artifacts that combine his mastery of mechanics, optics, pneumatics and electronics. His works can be found in collections in France, Switzerland, Belgium, Italy, the United States and Russia, as well as in various archives.

His devices have been used in the staging of plays by French playwright Valère Novarina (CalArts, Festival Henson, La Mama etc, Festival d'Avignon). He has collaborated with Canadian choreographers (Marie Chouinard, Edouard Lock), for theater and musical theater (Denis Marleau, Mauricio Kagel) and for ballet and opera (Het National Ballet of Amsterdam, Opéra Paris-Bastille). In 2009, he collaborated for the creation of the Robot Actors Project of the roboticist Hiroshi Ishiguro, in the Intelligent Robotics Laboratory at Osaka University.

He has been awarded by the French American Fund for Performing Arts at the California Institute for the Arts, the Villa Kujoyama, the Japan Society for Promotion of Science as a roboticist. He was awarded the Instituto Sergio Motta Prize in Arts and Technology in Brazil and was the guest of honor at the Moscow Puppet Festival in 2019.

He is the author of the books *L'âge d'or de la robotique Japonaise* (Paris: Les Belles Lettres, 2016) and more recently, *Le spectacle anthropomorphique, entre singes et robots* (Dijon: Les presses du réel, 2021).

*Zaven Paré est un plasticien qui partage aussi son travail entre l'expérimentation et la recherche. Ancien élève des Beaux-Arts de Paris, à partir de sa maîtrise du dessin, il n'a eu de cesse d'inventer de nouvelles formes et de nouveaux supports d'expression.*

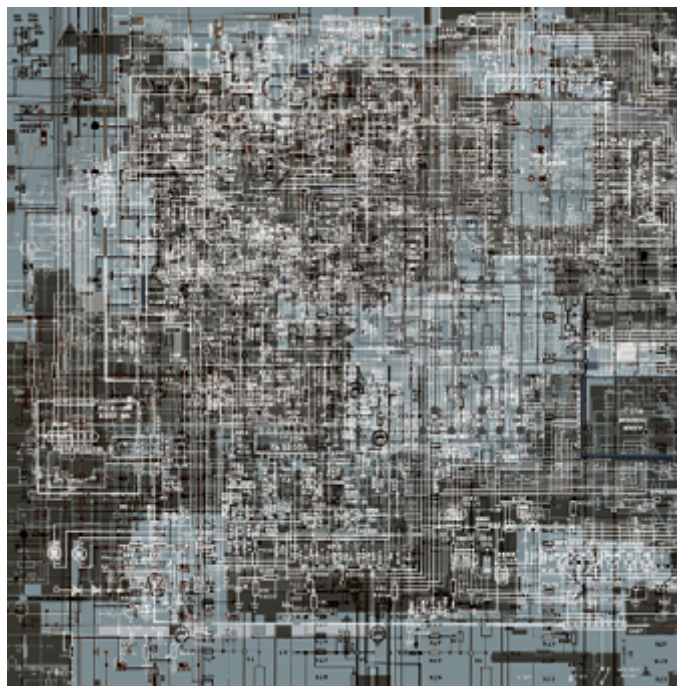
*Du low tech au high tech, il invente avec poésie de nouveaux dispositifs, des laboratoires de robotique japonais aux faubourgs de Mumbai; de la Mata Atlantica à son atelier de Rio de Janeiro. Ses travaux sont reconnus pour être pionniers dans les domaines des nouveaux médias: du machine art à la création d'interfaces. Il a inventé la marionnette électronique et des artefacts qui associent sa maîtrise de la mécanique, de l'optique, de la pneumatique et de l'électronique. Ses œuvres sont présentes dans des collections en France, en Suisse, en Belgique, en Italie, aux États Unis et en Russie; ainsi que dans différents fonds d'archives.*

*Ses dispositifs ont été utilisés dans les mises en scène de pièces du dramaturge français Valère Novarina (CalArts, Festival Henson, La Mama etc, Festival d'Avignon). Il a été collaborateur de chorégraphes canadiens (Marie Chouinard, Edouard Lock), pour le théâtre et le théâtre musical (Denis Marleau, Mauricio Kagel) et pour le ballet et l'opéra (Het National Ballet d'Amsterdam, Opéra Paris-Bastille). À partir de 2009, il collabore à la création du Robot Actors Project du roboticien Hiroshi Ishiguro, dans l'Intelligent Robotics Laboratory à l'Université d'Osaka.*

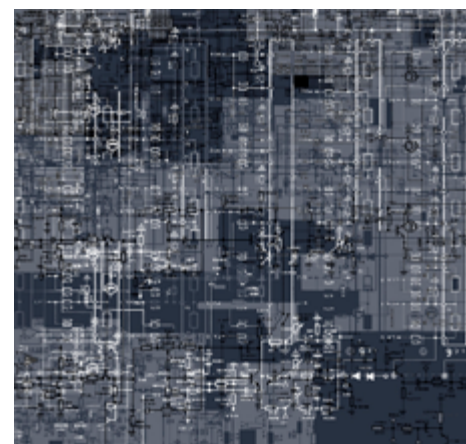
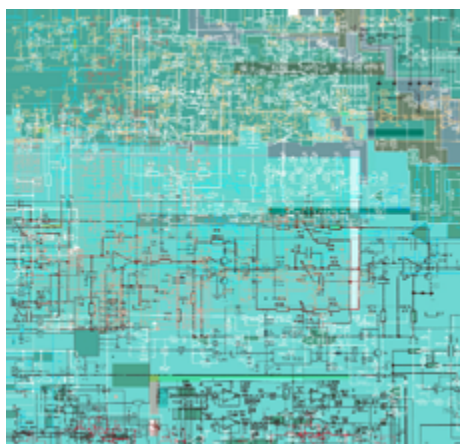
*Il a été lauréat du French American Fund for Performing Arts au California Institute for the Arts, de la Villa Kujoyama, de la Japan Society for Promotion of Science en tant que roboticien. Et, il a reçu le prix de l'Instituto Sergio Motta en Arts et technologies au Brésil.*

*Il est l'auteur des ouvrages L'âge d'or de la robotique Japonaise (Paris: Les Belles Lettres, 2016) et plus récemment, Le spectacle anthropomorphique, entre singes et robots (Dijon: Les presses du réel, 2021).*

Circuits analogiques lentement fongibles V, Paris 2021  
Prints on Chromalux panel, 40 x 40 cm, Ed. 1/8



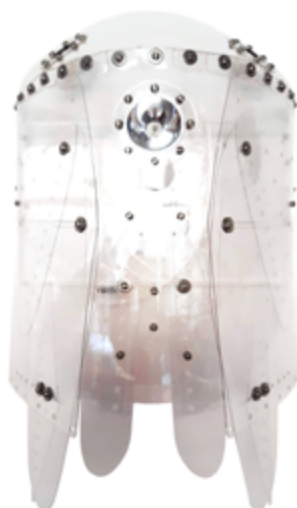
Circuits analogiques lentement fongibles V-VI, Paris 2021  
Prints on Chromalux panel, 40 x 40 cm, Ed. 1/8



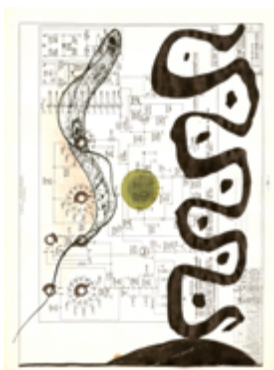
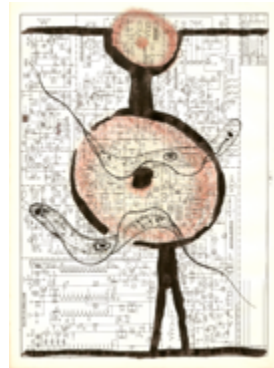
Etudes pour chrysalides de cigales, numéro 3, 4, 5, et 6  
Drawings on plexi 17 x 22,5 cm



Chrysalide de cigale I-V, Rio de Janeiro, 2021  
Plexiglas, PETG, stainless steel and motor, 31 x 44 cm, Uniques



Électro-bacille 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 - 2012  
Indian ink on print paper - 21 x 28 cm, Uniques



Monotypes chiffrés 3 et Monotypes chiffrés 4, -2012  
16 x 11 cm, acrylic on print, Uniques

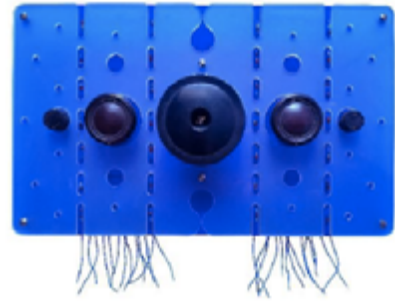


Duo de masques 1988-2013  
40 cm x 40 cm Uniques





Ispahan II, assemblage made with porcelain and telephone wires on plexi, 2022.



Ispahan I, assemblage made with porcelain and telephone wires on plexi, 2022.



Pièces détachées I, assemblage made with black plastic parts on plexi, 2022.



Pièces détachées II, assemblage made with black plastic parts on plexi, 2022.



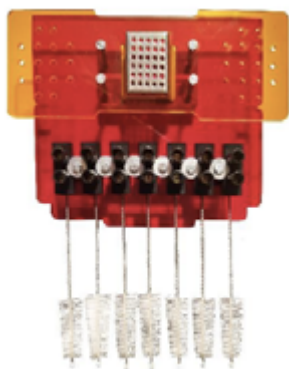
Pièces détachées III, assemblage made with black plastic parts on plexi, 2022.



Grigri de louça, assemblage made with porcelain and telephone wires on plexi, 2022



Pièce horlogère, métal on plexi, 2022



Multiple curetage, assemblage on plexi, 2022



Perroquets, assemblage made with plexi pieces on polyethylene, 2012



Grigri aux cornets, assemblage made with plastic and metal on plexi, 2022.



Catadioptrés géants, assemblage made with plastics parts on plexi, 2022



### Expositions personnelles / Solo Exhibitions (selection)

- 2022 «Process», Galerie Charlot
- 2021 «Ouvrages encore sur établis», dans le cadres de Lumen #6 Festivale, Tournai (BE)
- 2017 Galerie Charlot, Paris, (F)
- 2016 «Mécatronic», CDA Enghien-les-Bains, (F)  
Mediathèque George Sand, Enghien les Bains.
- 2015 Galerie Charlot, Paris, (F)
- 2014 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Centre d'exposition de Shawinagan, Canada.
- 2013 «Café Neu Romance» (machine art et gravures), National Technical Library, Prague (CZ)  
«Et si les robots mangeaient des pommes...», Maison des arts de Laval, Canada (CA)  
Biennale de Lyon, Musée Gadagne (machine art), Lyon (F)  
Galerie Up, Bruxelles (B)
- 2012 Galerie Charlot, Paris (F)  
«Pinóquio» (installation), SESC Belenzinho, São Paulo (Br)
- 2011 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Curitiba (Br)
- 2010 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Brasília et Salvador (Br)
- 2009 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Rio de Janeiro et São Paulo (Br)

### Expositions collectives / Group Exhibitions (selection)

- 2021 Happy Birthday Robot, Galerie Satellite, Paris
- 2019 Maquinações, SESC Piracicaba, São Paulo.
- 2018 Maquinações, Oi Futuro, Rio de Janeiro, SESC Paladium, Belo Horizonte, SESC Carmo, São Paulo
- 2017 Golem! MAHJ, Paris, (F)  
Abre Alas 13, Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro (Br)  
Golem, MAHJ, Paris  
La nuit des musées, Archives nationales, Paris  
Festival Accès, Le Bel ordinaire, Pau.
- 2016 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, F)  
Persona, Musée du Quai Branly, Paris, (F)
- 2015 Trio Bienal, CCB, Rio de Janeiro (Br)  
Vente #Artvideo, Maison Wapler (30 Mars)
- 2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)  
TJP (machine art), dans le cadre de la Biennale Giboulées, Strasbourg (F)  
Festival Les composites (vidéo et gravures), Espace Jean Legendre, Compiègne (F)  
Gambiologia 2.0 (machine art), Oi Futuro, Belo Horizonte (Br)
- 2013 «Strings, Rods, Robots» (machine art), Ballard Museum, Storrs, Connecticut (USA)  
«Beam me up !» (sculpture), Robatorium Space, Lisbonne (PT)
- 2012 «Mostra de Arte» (Vidéo), SESC Santana, São Paulo (Br)
- 2008 «L'intégrale jusqu'à l'épuisement des piles» (installation), Festival VIA, Mons (B)
- 2006 «Work in progress» (installation), Parque das Ruínas, Rio de Janeiro (Br)
- 2004 «Making of» (installation), Scène Nationale, Petit Quevilly (F)
- 1999 Museu Nacional de Belas Artes (gravure), Rio de Janeiro (Br)
- 1997 Centro Cultural Sérgio Porto (sculpture), Rio de Janeiro (Br)  
Casa de Cultura Laura Alvim (sculpture), Rio de Janeiro (Br)  
Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
- 1995 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
- 1992 Galerie 12C4 (peinture), Paris (F)  
Centre Culturel Français (peinture), Oslo (No)  
Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
- 1991 Galerie 12C4 (sculpture), Paris (F)  
Galerie Camard (peinture), Bruxelles (B)
- 1990 Centre Culturel Français (sculpture), Oslo (No)
- 1987 Casa de Cultura Laura Alvim (peinture), Rio de Janeiro (Br)  
Galerie TCB (peinture), Montréal (Ca)
- 1983 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (installation), Paris (F)

### Prix / Awards

- 2011 Prix Sergio Motta em Arte e tecnologia, São Paulo (Br)
- 2010 Fellowship Japan Society for Promotion of Science (JSPS-CNRS), Osaka University (Jp)
- 2009 Lauréat de la Villa Kujoyama, Cultures France, Kyoto (Jp)
- 2002 Première place de la Bourse Arte e Tecnologia RioArte, Rio de Janeiro (Br)
- 1999 et 2001 Deux fois lauréat du Fond "Étant Donnée", The French American Fund of Performing Arts, Californian Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles (Us)