

DIVINES DÉRIVES

de Jacques Perconte

EXPOSITION / EXHIBITION

5 septembre - 31 octobre, 2025

September 5 - October 31, 2025

VERNISSAGE / OPENING

Jeudi 4 septembre 18h-21h

Thursday, September 4 6pm-9pm



“Depuis près de trente ans maintenant, Jacques Perconte sillonne les monts et les forêts d’Europe pour capturer une multitude d’images destinées à se changer ensuite en de magnifiques tableaux numériques et impressionnistes, tantôt fixes tantôt en mouvement, sans cesse sur le seuil d’une transformation. Constituée de films pour le cinéma, d’installations, d’impressions papier, d’opéras ou encore de clips musicaux, son oeuvre tout entière est l’histoire d’une dérive entre le figuratif et l’abstrait, entre la nature et la machine, entre une image et une autre. (...) Dans les Alpes ou dans les alentours boisés de Balduinstein, un petit village de la vallée du Rhin en Allemagne, Perconte rend visible le bruissement de la matière par une opération à la fois picturale et laborantine : exalter les mouvements de la nature et des éléments (feuilles, vent, roche) par le prisme maniériste d’une machine devenue pinceau, ciseau, crayon, rifloir, pochoir... À chaque fois, c’est comme si la métamorphose de l’image compressée révélait plastiquement ce qui était là, invisible ou encore trop peu visible, dans les paysages eux-mêmes. (...) Si Perconte a souvent mis en scène la lutte entre la nature et la technologie, filmant des navires fendant la mer en deux pour transporter des marchandises ou des machines d’abattage avalant la terre afin d’en extraire du charbon, il a récemment dû apprivoiser l’une des dernières lubies du capitalisme numérique : l’intelligence artificielle générative.”

Extrait de *L’air et les songes de / by* Corentin Lê

“For nearly thirty years now, Jacques Perconte has been traversing the mountains and forests of Europe to capture a multitude of images, which he later transforms into magnificent digital and impressionistic paintings—sometimes still, sometimes in motion—constantly on the verge of transformation. His work, which includes films for cinema, installations, paper prints, operas, and music videos, tells the story of a drift between the figurative and the abstract, between nature and machine, between one image and another. (...) In the Alps or in the wooded surroundings of Balduinstein, a small village in the Rhine Valley in Germany, Perconte makes the rustling of matter visible through a process that is both pictorial and experimental: to exalt the movements of nature and the elements (leaves, wind, rock) through the mannerist prism of a machine that becomes a brush, scissors, pencil, rasp, stencil... Each time, it’s as if the metamorphosis of the compressed image plastically reveals what was there, invisible or too little visible, in the landscapes themselves. (...) While Perconte has often staged the struggle between nature and technology—filming ships slicing through the sea to transport goods or logging machines devouring the earth to extract coal—he has more recently had to tame one of the latest fads of digital capitalism: generative artificial intelligence.”

Extrait de *L’air et les songes de / by* Corentin Lê



Jacques Perconte

Jacques Perconte construit une pratique artistique essentiellement liée aux outils numériques. Comme rien de la machine ne lui est étranger, il la provoque, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs. De film en photographies, de créations en ligne en installations, Jacques Perconte produit une matière picturale numérique vive, questionne l'espace, la couleur, le paysage et la société.

Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tous premiers à avoir travaillé la vidéo par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

Born in 1974 in Grenoble (France), Jacques Perconte now lives and works in Paris.

Through his work, Perconte has constructed an artistic practice inextricably linked to digital methods. As nothing of the machine is foreign to him, he uses his comprehensive knowledge to provoke it, push it to its limits, free it from its shortcomings and create in accordance to its errors; From film to photography, from online creations to installations, Jacques Perconte produces vivid pictural digital material, questioning space, colour, landscape and society.

Even if he is recognized as one of the pioneers of French internet art, he is above all one of the very first to have worked on video by codecs (work on compression and decompression) and to have given digital technology a new pictorial dimension.

SÉRIE MONTE BIANCO, MONTE D'ORO - 2025

870x1080mm, impression numérique 1:1 360dpi,
Jet d'encre sur papier Photo Rag® Hahnemühle 308gr
compressions dansantes de données vidéos détaillées à la main
exemplaire 1/1, série de 40 images

Jacques Perconte explique que les outils d'intelligence artificielle (IA) et d'agrandissement sont en conflit avec sa pratique artistique. Selon lui, ces outils "luttent contre ce que je développe dans mon travail", créant une "dispute" entre sa technique de compression vidéo et les outils d'amélioration d'images alimentés par l'IA, faits pour effacer ses traces. Toutefois, il constate que "cela ne fonctionne pas" et que le "rapport signal-bruit" permet de déjouer leurs performances standardisées. Dans ses expérimentations avec l'upscaling IA, Perconte arrive "systématiquement au même endroit", où "rien n'apparaît" en termes de nouveauté, et que les images sont "des itérations infinies du même". Selon lui, ce qui distingue ses images ne provient pas des outils, mais de "la manière dont je manipule ces outils." Il utilise l'analogie de la cuisine pour décrire son approche : peu importe les "aliments", le "goût" reste toujours le même, même si l'aspect physique change. Ainsi, même avec les technologies modernes, son travail conserve son essence, et ses images ont toujours "le même goût."



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
Numéro de pièce :
0069_2025-05-27_14-57-48-108



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
Numéro de pièce :
0032_2025-05-27_08-53-54-108

870 × 1080 mm, 1:1 digital print at 360 dpi
 Inkjet on Photo Rag® Hahnemühle 308 gsm
 Hand-detailed dancing compressions of video data
 Edition of 1/1, series of 40 images



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
 Numéro de pièce :
 0084_2025-05-27_15-33-53_108



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
 Numéro de pièce :
 0035_2025-05-27_09-14-46-108

Jacques Perconte explains that artificial intelligence (AI) and upscaling tools are in conflict with his artistic practice. He states that these tools "fight against what I develop in my work", creating a "dispute" between his video compression technique and the AI-powered image enhancement tools, which are designed to erase his traces. However, he observes that "it doesn't work" and that the "signal-to-noise ratio" allows humans to detect the flaws in their standardized performances. In his experiments with AI upscaling, Perconte finds himself "systematically at the same place", where "nothing appears" in terms of novelty, and the images are "endless iterations of the same". According to him, what makes his images unique does not come from the tools themselves, but from "the way I manipulate these tools". He uses the analogy of cooking to describe his approach: no matter the "ingredients", the "taste" remains the same, even if the physical appearance changes. Thus, even with modern technologies, his work retains its essence, and his images always have "the same taste."

BETTER MONT-BLANC - 2025

*Œuvre exposée au Jeu de Paume (Paris) à l'occasion du group show "Le monde selon l'IA"
(du 11 avril au 21 septembre 2025), réalisée avec le soutien du Musée-Château d'Annecy*

“Ces deux vidéos mettent en scène plusieurs régimes d'image. Des images argentiques (1850-1930) scannées dans les collections du musée d'Annecy, des images tournées en mode portrait «brutes » sorties directement de mes caméras en 2, 4 et 8 millions de pixels, des images agrandies (upscalées) avec différents algorithmes de super-résolution (Topaz : Rhea, Artemis, Protheus, Theia) jusque dans des définitions approchant les 100 millions de pixels et des compressions vidéos expérimentales. Ces dernières sont la composante historique de mon travail plastique”.

- Jacques Perconte



Better Mont-Blanc, 2025

Vidéo numérique monobande bicanale

65 min, Couleur, stéréo, double 4K verticale (4320x3840)

Super-résolution IA, compression vidéo expérimentale

Exemplaire 1/1 + 1EA/AP

Better Mont-Blanc, 2025

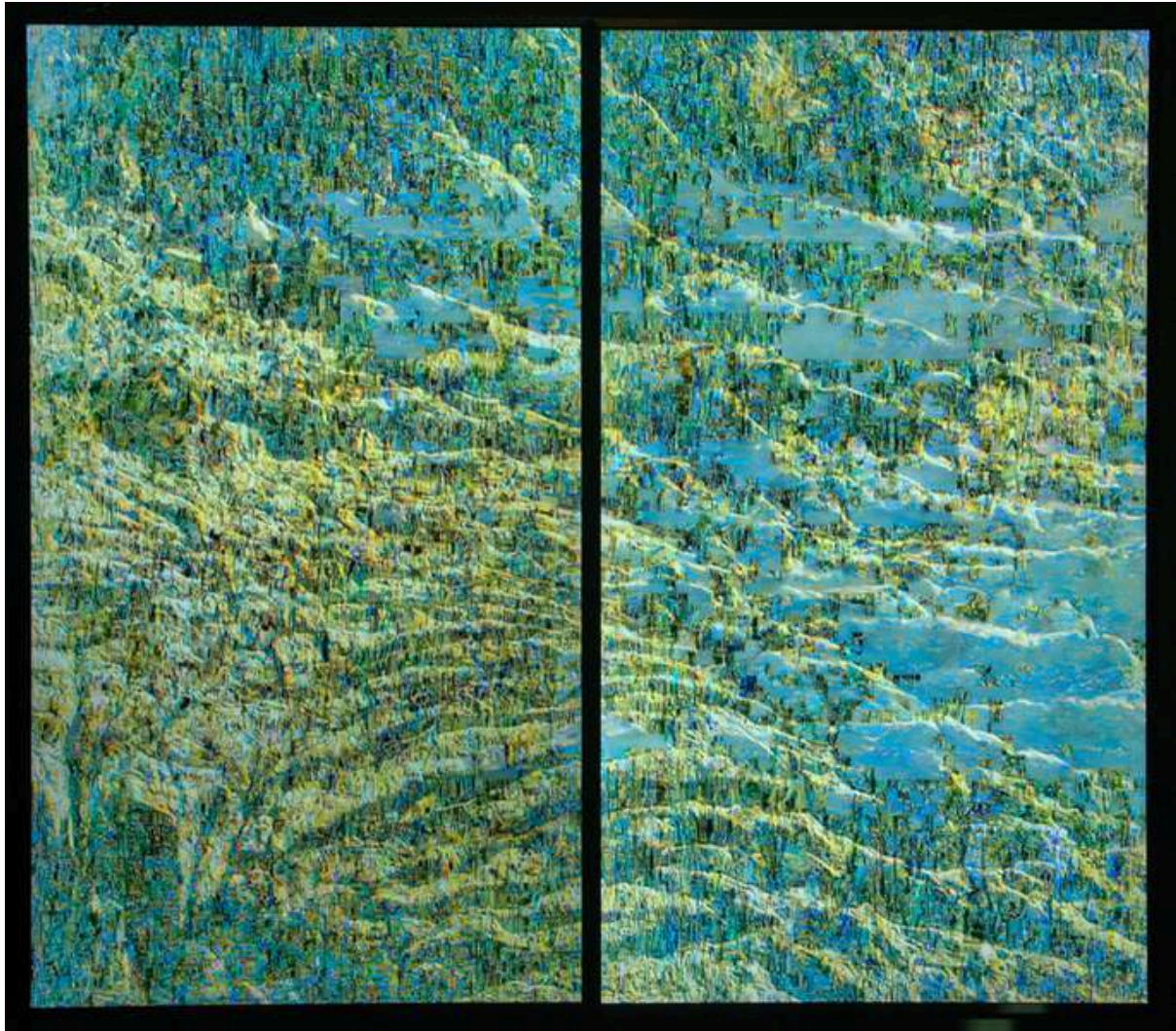
65 min

Vidéo numérique monobande bicanale

Couleur, stéréo, double 4K verticale (4320x3840)

AI super-resolution, experimental video compression

Unique 1/1 + 1EA/AP



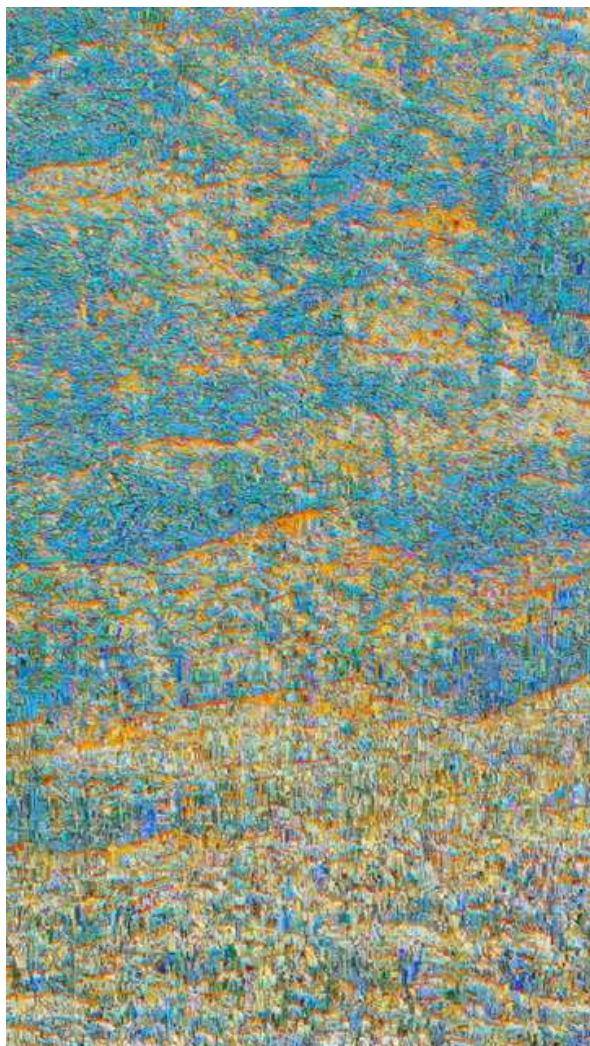
Work exhibited at the Jeu de Paume (Paris) on the occasion of the group show "The World According to AI" (April 11 – September 21, 2025), created with the support of the Musée-Château d'Annecy.

"These two videos present multiple image regimes: analog photographs (1850–1930) scanned from the collections of the Annecy museum; raw, vertically shot footage taken directly from my cameras in 2, 4, and 8 megapixels; images enlarged (upscaled) using various super-resolution algorithms (Topaz: Rhea, Artemis, Proteus, Theia) to resolutions approaching 100 million pixels; and experimental video compressions. These latter elements form the historical foundation of my artistic practice."

- Jacques Perconte

NON-LATENT IMAGES OF A DISTANT FAMOUS MOUNTAIN - 2025

Œuvre exposée au Kunsthall Artphy (Onstwedde), à l'occasion du group show "Ai ecologies" du 6 juillet jusqu'au 14 septembre 2025



“Second volet des recherches sur les liens plastiques et symboliques entre upscaling, super-résolution, surexploitation et surtourisme au Mont Blanc.

Alors que certains sont attirés par le défi de l'effort, moi je suis attiré par le paysage des images. Je n'ai aucune envie de gravir le Mont Blanc, et j'ai le vertige devant le nombre croissant de personnes qui ressentent le besoin de le faire.

Qu'y a-t-il derrière ce désir de voir ? Comment accepter le retrait nécessaire ? Cette plongée dans les images pour voir de très près quelque chose d'extrêmement lointain semble devenir possible avec les outils qui, petit à petit, commencent à coloniser nos pratiques. On ne peut pas voir quelque chose qu'on ne peut pas voir. On ne devrait pas pouvoir avoir quelque chose qu'on peut pas avoir.

« La montagne n'est ni juste ni injuste. Elle est dangereuse. » ... « Parce que nous allons dans les endroits les plus dangereux, où la mort est possible, pour ne pas mourir. » Reinhold Messner
Je ne vais nulle part.”

- Jacques Perconte

Non-latent images of a distant famous mountain, 2025
Vidéo numérique, monobande
71 min, couleur, stéréo, 4K verticale (2160x3840)
Super-résolution IA, compression vidéo expérimentale
Exemplaire 1/1 + 1EA/AP

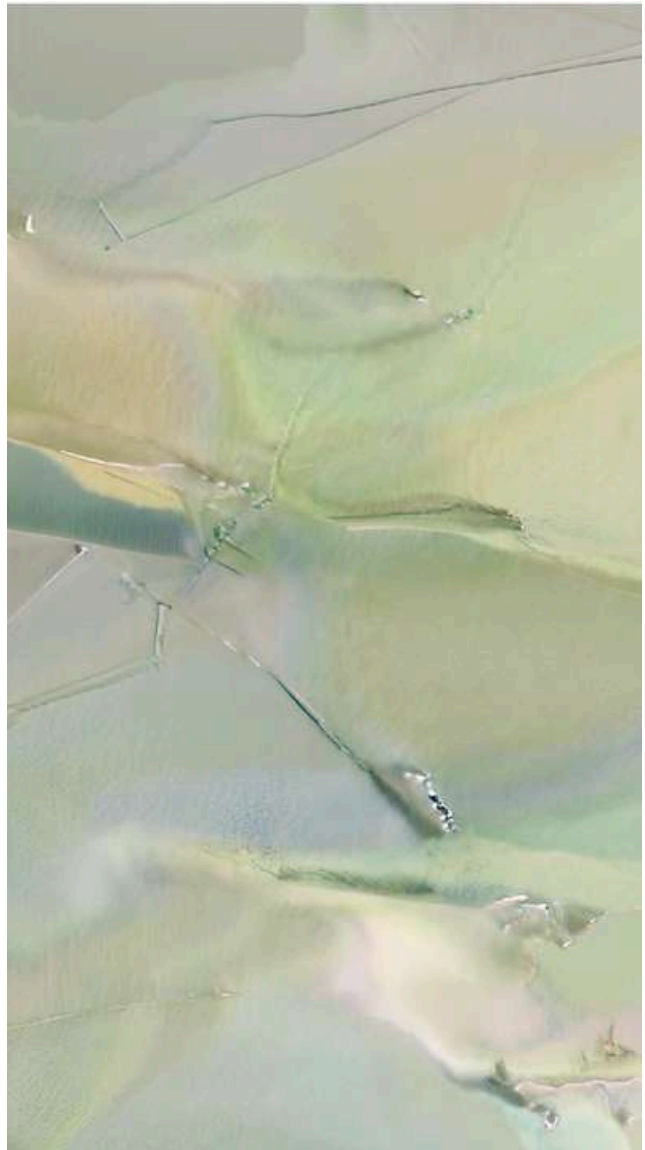
Second chapter of my research into the visual and symbolic links between upscaling, super-resolution, overexploitation, and overtourism on Mont Blanc.

While some are drawn to the challenge of physical effort, I am drawn to the landscape of images. I have no desire to climb Mont Blanc, and I feel dizzy just thinking about the growing number of people who feel compelled to do so. What lies behind this urge to see? How do we accept the necessary distance? This deep dive into images, allowing us to closely observe something incredibly distant, now seems possible thanks to tools that are slowly starting to colonize our practices.

You can't see something that can't be seen. You shouldn't have something that can't be had.

*"The mountain is neither fair nor unfair. It is dangerous." ... "Because we go to the most dangerous places, where death is possible, in order not to die." - Reinhold Messner
I'm going nowhere.*

- Jacques Perconte



Non-latent images of a distant famous mountain, 2025

Vidéo numérique, monobande

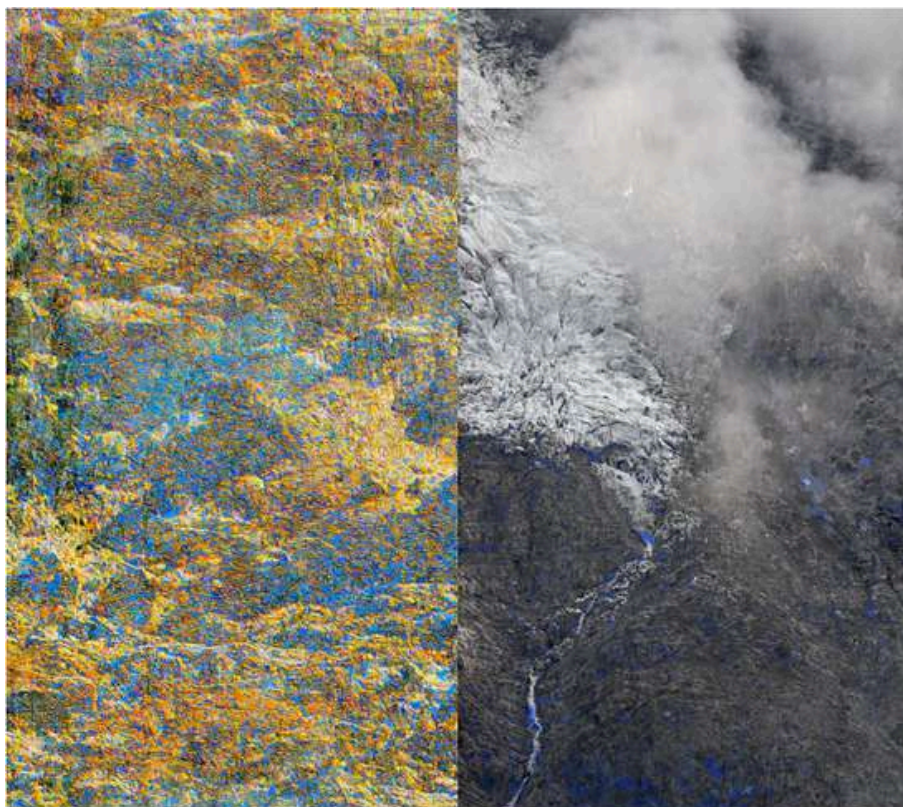
71 min, couleur, stéréo, 4K verticale (2160x3840)

AI super-resolution, experimental video compression

Unique 1/1 + 1EA/AP

***Work exhibited at Kunsthall Artphy (Onstwedde) as part of the group show "AI Ecologies",
from July 6 to September 14, 2025.***

INDEFINITE RELIEF/ APPROXIMATE SUMMIT - 2025



Jacques Perconte
*Indefinite Relief/ Approximate
Summit, 2025*

*Vidéo numérique, monobande
bicanale
89 min, couleur, stéréo,
double 4K verticale
(4320x3840)
Super-résolution IA,
compression vidéo
expérimentale
Exemplaire 1/1 + 1EA/AP*

“Troisième volet des recherches sur les liens plastiques et symboliques entre upscaling, super-résolution, surexploitation et surtourisme au Mont Blanc.

Depuis quelques-unes des premières prises de vues photographiques du Mont Blanc (avec le soutien de la collection historique des Musées d'Annecy) jusqu'aux enregistrements visuels très récents que j'ai faits de la montagne, nous voyageons au gré des artefacts techniques de l'agrandissement extrême des images à la recherche de nouvelles contingences.

Si ce travail interroge la manière dont les procédés d'augmentation artificielle des images reflètent et accompagnent les logiques extractives à l'œuvre dans la représentation et l'occupation des paysages, il nous emmène aussi dans une aventure plastique avec les images. Il continue à la suite des deux autres pièces d'explorer et de pousser à ses limites la rencontre entre le travail plastique sur la compression vidéo et les outils d'amélioration intelligents. Là où l'image de la montagne semble disparaître parce que le bruit de la poésie visuelle doit s'effacer au profit d'une certaine qualité réaliste, les technologies à l'œuvre repeuplent les images de figures humaines, encore et encore, comme pour souligner que derrière l'industrie des images s'épuise inlassablement notre regard, comme s'épuise l'image du sujet en miroir.”

- Jacques Perconte

INDEFINITE RELIEF/ APPROXIMATE SUMMIT - 2025

Jacques Perconte
Indefinite Relief/ Approximate Summit,
2025

Vidéo numérique, monobande bicanale
89 min, couleur, stéréo, double 4K
verticale (4320x3840)
AI super-resolution, experimental video
compression
Unique 1/1 + 1EA/AP



“Third part of a research project exploring the visual and symbolic links between upscaling, super-resolution, overexploitation, and over tourism in Mont Blanc.

From some of the earliest photographic captures of Mont Blanc (with the support of the historical collection of the Museums of Annecy) to the very recent visual recordings I’ve made of the mountain, we travel through the technical artefacts of extreme image enlargement in search of new contingencies.

While this work questions how processes of artificial image enhancement reflect and accompany extractive logics at play in the representation and occupation of landscapes, it also takes us on a visual adventure with the images themselves. Building on the two previous pieces, it continues to explore and push the limits of the intersection between artistic work on video compression and intelligent enhancement tools.

Where the image of the mountain seems to vanish—where the noise of visual poetry must fade in favor of a certain realistic quality—the technologies at work repopulate the images with human figures, again and again, as if to underline that behind the image industry, our gaze is relentlessly worn down, just as the image of the subject in the mirror is exhausted.”

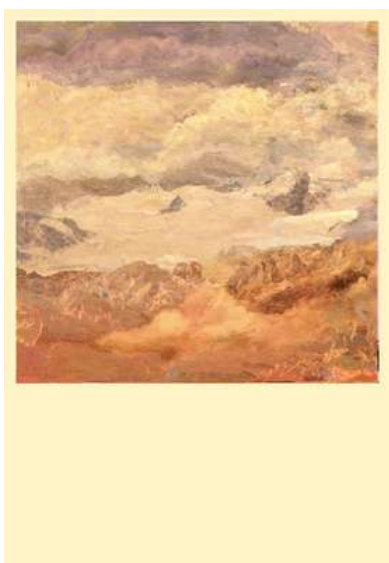
- Jacques Perconte

SÉRIE LES DIX ALPES - 2019/2023

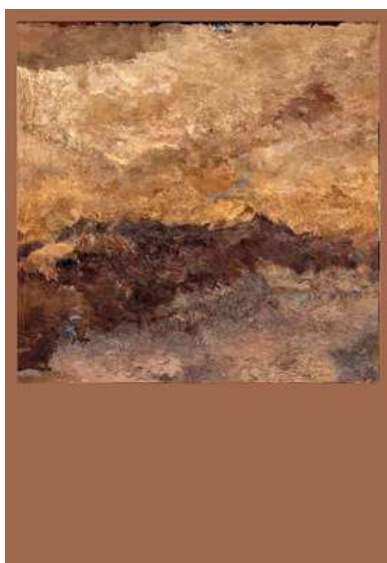
452x654mm, impression numérique 1:1 360dpi,
Jet d'encre sur papier Photo Rag® Hahnemühle 308gr
Compressions dansantes de données vidéo détaillées à la main
Exemplaires 1/1, série de 108 images

“De mes voyages dans les Écrins, la magnifique Meije et ses glaciers rencontre dans cette série les autres hautes montagnes que j’ai filmées en avion au-dessus Alpes, en France, en Italie, en Suisse, en Autriche... trempées dans des vibrations de couleurs figées, les images compressées et assemblées, très mouvementées, révèlent leur force. La série de trois cents images uniques commence à raconter cette passion que j’ai pour ces montagnes et l’intensification de mon travail sur cette chaîne où je suis né.”

- Jacques Perconte



*Dix Alpes, 2023,
image 610*



*Dix Alpes, 2023,
image 656*



*Dix Alpes, 2023,
image 182*

“From my travels in the Écrins, the magnificent Meije and its glaciers meet in this series the other high mountains that I filmed from an airplane above the Alps, in France, Italy, Switzerland, Austria... soaked in vibrations of frozen colors, the compressed and assembled images, very dynamic, reveal their strength. The series of three hundred unique images begins to tell the passion I have for these mountains and the intensification of my work on this range where I was born.”

- Jacques Perconte

452x654mm, 1:1 digital print at 360 dpi,
Inkjet on Photo Rag® Hahnemühle 308 gsm
Hand-detailed dancing compressions of video data
Unique 1/1, series of 108 images

BUCCLEUCH CHURCH ON THE KIRK BURN - 2016

Vidéo numérique auto-régénérative (film infini) monobande
Durée infinie, couleur, stéréo, Full HD (1920x1080)
Fichier vidéo manipulé par un programme en temps réel.
Compressions dansantes de données vidéo, montées à la volée.
Exemplaire 1/1 + 1EA/AP



La tombe du duc de Buccleuch est abandonnée. Elle est là depuis longtemps, au bord d'un ruisseau, isolée, sous d'immenses pins. La chapelle a été démantelée, et les pierres certainement utilisées ailleurs. L'exploitation du bois est intense dans la forêt d'Ettrick, plus grande que Londres et sa banlieue. La parcelle de forêt juste au-dessus de la tombe a été rasée l'année dernière. Et, au premier grand coup de vent, beaucoup d'arbres se sont cassés et sont tombés. L'endroit, qui était étrangement romantique, s'est transformé. Les rayons du soleil touchaient rarement le sol ; les percées de lumière rencontraient les brumes humides du sol. Mais aujourd'hui, c'est un amas de troncs. L'endroit est dangereux, le paysage apocalyptique. J'ai filmé ces images debout au milieu du chaos, me déplaçant lentement et faisant de lents panoramiques à la main. Ce film infini agit comme une étrange machine temporelle où la description de cet espace se reconfigure perpétuellement face à l'immobilité des corps de ces arbres dans tous les sens.

*The tomb of the Duke of Buccleuch lies abandoned.
It has been there for a long time, by the side of a stream, isolated, beneath towering pines. The chapel has been dismantled, and the stones most likely reused elsewhere.
Logging is intense in the Ettrick Forest, which is larger than London and its suburbs. The patch of forest just above the tomb was cleared last year. And with the first major storm, many trees broke and fell.
What was once strangely romantic has changed. Sunlight rarely reached the ground; beams of light would meet the damp mist rising from the soil. But today, it's a mass of trunks.
The place is dangerous — the landscape apocalyptic.
I filmed these images standing amid the chaos, moving slowly and panning gently by hand. This infinite film acts like a strange time machine, in which the description of this space is perpetually reconfigured in response to the stillness of the tree bodies scattered in every direction.*



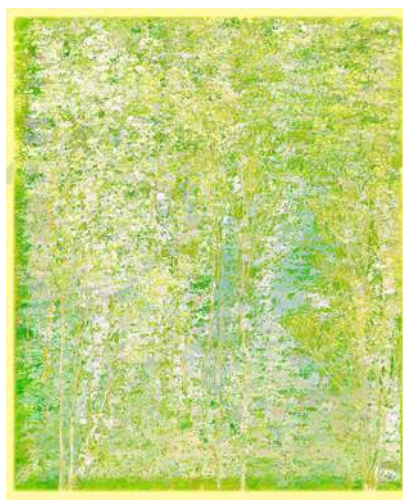
*Self-regenerating digital video (infinite film), single-channel
Infinite duration, color, stereo, Full HD (1920×1080)
Video file processed by a real-time program
Dancing compressions of video data, edited on the fly
Unique (1/1) + 1 EA/AP*

SÉRIE LANHTAL, BALDUINSTEIN - 2022

360x445mm, impression numérique 1:1 360dpi
jet d'encre sur papier Photo Rag® Hahnemühle 308gr
Compressions dansantes de données vidéo détaillées à la main
Exemplaires 1/1, séries 108 images



*Lanthal, Balduinstein, image n°325,
2022*



*Lanthal, Balduinstein, image n°302,
2022*



*Lanthal, Balduinstein, image n°308,
2022*

«Balduinstein est un petit village sur la Lahn, pas très loin de la vallée du Rhin. C'est une étape mystique annuelle depuis longtemps pour moi. Ces paysages ont commencé à faire partie de moi. Chaque année, après mon passage dans la région, j'imagine mon retour, je pense à cette semaine spéciale que je passe ici après Noël généralement. En 2021, pour la première fois je suis venu ici avec ma caméra. C'est peut-être le seul endroit où je ne venais pas pour filmer. J'ai été accueilli par un temps merveilleux et j'ai pu rencontrer une lumière que je ne faisais qu'imaginer. C'est emprunt de la force spirituelle qui émane de là-bas que j'ai conduit cette exploration visuelle. Comme je le fais souvent en ce moment, en plongeant dans l'or fin ces images vibrées par le vent, soufflées par Mère Meera, sont apparues ces pistes magiques d'une forêt enchantée. Les artefacts sont restés comme jamais à la surface de l'image, laissant transparaître en arrière plan les arbres qui même s'ils semblent en équilibre dans le vide, sont bien droits, stables et ancrés.»

«Balduinstein is a small village on the Lahn, not far from the Rhine Valley. It has long been a mystical annual stop for me. This landscape became more and more a part of me. Every year after being in the region, I imagine my return and think about that special week I usually spend here after Christmas. In 2021 I came here for the first time with my camera. This was maybe the only place I didn't get to film. I was greeted by beautiful weather and encountered a light I had only dreamed of. Borrowed from the spiritual power emanating from there, I have made this visual exploration. As I often do these days, I dipped these vibrating, wind-blown images blown by Mother Meera in fine gold and the magical paths of an enchanted forest emerged. The artefacts remained on the image surface as never before, letting the trees shine through in the background, which, although appearing to be floating in the air, are straight, stable, and anchored.»



Lanthal, Balduinstein, image n°459,
2022



Lanthal, Balduinstein, image n°249,
2022



Lahntal-Balduinstein, image n° 408,
2022



Lahntal-Balduinstein, image n° 307,
2022

360 × 445 mm, 1:1 digital print at 360 dpi
Inkjet on Photo Rag® Hahnemühle 308 gsm
Hand-detailed dancing compressions of video data
Edition of 1/1, series of 108 images

COFFRET A3+ PRINTS MONTE BIANCO, MONTE D'ORO - 2025



23 prints
11 Exemplaires