

SOLO SHOW

# SABRINA RATTÉ

*ETHEREALITY*

Sept 07 - Oct 12, 2024

## Sabrina Ratté. *Éthéréalité*

Sept 07 - Oct 12, 2024

Sabrina Ratté établit des connexions entre ses œuvres récentes qui explorent la convergence entre technologie et biologie, l'interaction entre matérialité, virtualité et spiritualité, et l'évolution spéculative de notre environnement. Dans ce contexte, «*Floralia*» (2021), «*Objets-monde*» (2022), «*Inflorescences*» (2023), «*Plane of Incidence*» (2024) et «*Cyberdelia*» (2024) examinent les complexités du concept d'Anthropocène sous divers angles. «*Éthéréalité*» dépeint un monde dépourvu d'humains, où des vestiges oubliés continuent d'évoluer et de forger de nouvelles relations avec l'écosystème. À travers une fusion de perspectives esthétiques, poétiques et philosophiques, son œuvre met en avant l'intuition, la réflexion et la connexion émotionnelle comme moyens d'aborder ces enjeux.

La conceptualisation par Ratté de l'image numérique en tant que médium malléable l'inspire à sculpter avec des signaux électroniques et à peindre avec la lumière. Utilisant une gamme d'outils techniques, tels que des scans 3D, des synthétiseurs vidéo analogiques, des animations 3D et l'intelligence artificielle, son approche formelle sert de fondation à la création d'écosystèmes complexes qui se manifestent sur diverses plateformes, allant des installations interactives à des séries de vidéos et des impressions numériques, reflétant la diversité de sa pratique.

*Sabrina Ratté draws connections between her recent works that explore the convergence of technology and biology, the interplay between materiality, virtuality and spirituality, and the speculative evolution of our environment. In this thematic context, «Floralia» (2021), «Objets-monde» (2022), «Inflorescences» (2023), «Plane of Incidence» (2024) and «Cyberdelia» (2024) delve into the intricacies of the Anthropocene concept from various angles. «Ethereality» portrays a world devoid of humans, where forgotten remnants continue to evolve and forge new relationships with the ecosystem. Through a fusion of aesthetic, poetic, and philosophical lenses, her work emphasizes intuition, reflection, and emotional connection as a means of engaging with these issues.*

*Ratté's conceptualization of the digital image as an adaptable medium inspires her to sculpt with electronic signals and paint with light. Using an array of technical tools, such as 3D scans, analog video synthesizers, 3D animation and artificial intelligence, her formal approach serves as the foundation for the creation of intricate ecosystems that manifest across various platforms, from interactive installations to series of videos and digital prints, reflecting the diversity of her practice.*

### VERNISSAGE

Samedi 7 septembre  
17h-21h

47 rue charlot  
75003 Paris

### OPENING

Saturday, September 7  
5-9 PM

47 rue charlot  
75003 Paris



Sabrina Ratté. *Plane of incidence I*, 2024.

>> [lien video](#)

Plane of Incidence étudie les notions d'objet, du vivant et de l'évolution spéculative en s'inspirant librement des liens qui les relient tels que l'agentivité des objets, l'animisme et le concept d'« Interliving » de Lynn Margulis. Cette exploration vise à redéfinir notre réalité en examinant comment toutes les formes d'existence sont interconnectées.

Des objets abandonnés, découverts au hasard des rues de Montréal et de Marseille, ont été numérisés et insérés dans des environnements virtuels, où ils fusionnent avec le vivant, évoluant en de nouvelles formes de vie. Le projet s'inspire également de la notion d'évolution spéculative, imaginant des tangentes imprévisibles de la vie qui peuvent à la fois éblouir et annihiler. Il souligne ainsi notre appartenance à la nature, malgré la résistance souvent observée dans l'histoire humaine.

Une version alternative du projet intègre également des segments vidéo hybrides entre les créations de l'artiste et l'intelligence artificielle, ce qui contribue à imaginer l'évolution de cette troisième nature.



Sabrina Ratté. *Plane of incidence II*, 2024. Grand Palais Immersif, Opéra Bastille, Paris, 2024

*Plane of Incidence* explores the notions of the object, the living and speculative evolution, drawing freely on links such as the agentivity of objects, animism and Lynn Margulis's concept of 'Interliving'. This exploration aims to redefine our reality by examining how all forms of existence are interconnected.

Abandoned objects, found randomly on the streets of Montreal and Marseille, have been digitized and inserted into virtual environments, where they merge with the living, evolving into new forms of life. The project is also inspired by the notion of speculative evolution, imagining unpredictable tangents in life that can both dazzle and annihilate. It thus highlights our belonging to nature, despite the resistance often observed in human history.

An alternative version of the project also incorporates hybrid video segments between the artist's creations and artificial intelligence, helping to imagine the evolution of this third nature.

## Sabrina Ratté

*Objets-monde, 2022*

Objets-monde explore l'impact de l'activité humaine sur l'environnement et comment celle-ci devient une partie intégrante de notre écosystème. À travers la technique de la photogrammétrie, des objets abandonnés tels que des voitures et des écrans d'ordinateur sont capturés, donnant lieu à un collage vidéo qui intègre des fragments de réalité. Ces objets sont ensuite recontextualisés dans la vidéo, apparaissant disproportionnellement grands au sein de paysages lointains, rappelant les vestiges d'une architecture monumentale. L'absence de vie et l'ambiance lumineuse de l'œuvre créent une juxtaposition entre un sentiment d'apocalypse et de nostalgie, entre la valeur des objets et leur statut de déchets, et entre une nature idéalisée et la présence durable des traces humaines. Ces vestiges de l'ère de l'Anthropocène sont présentés au sein d'une installation interactive créée en collaboration avec Guillaume Arseneault, accompagnée d'une bande sonore composée par Roger Tellier-Craig.

**Installation interactive + 2 Prints. 177 x 118 cm, Ed. 1/5**

Interactivité: Guillaume Arseneault

Soundtrack: Roger Tellier Craig

Production Le FRESNOY - Studio national des arts contemporains (Tourcoing)

>> [lien video](#)



Sabrina Ratté. *Objets-monde*, 2022. Print 177 x 118 cm, Ed. 1/5

Sabrina Ratté

*Objets-monde, 2022*

*Objets-monde explores the impact of human activity on the environment and how it becomes an integral part of our ecosystem. Through the technique of photogrammetry, abandoned objects such as cars and computer screens are captured, resulting in a video collage that incorporates fragments of reality. These objects are then recontextualized in the video, appearing disproportionately large within distant landscapes, resembling the remnants of monumental architecture. The absence of life and the luminous ambiance of the artwork create a juxtaposition between a sense of apocalypse and nostalgia, between the value of the objects and their status as waste, and between an idealized nature and the enduring presence of human traces. These remnants of the Anthropocene era are presented within an interactive installation created in collaboration with Guillaume Arseneault, accompanied by a soundtrack composed by Roger Tellier-Craig.*

**Video / Interactive installation + 2 Prints. 177 x 118 cm, Ed. 1/5**

Interactivity: Guillaume Arseneault

Soundtrack: Roger Tellier Craig

Production Le FRESNOY - Studio national des arts contemporains (Tourcoing)



Sabrina Ratté. *Print on dibond*, *Objets-monde*, 2022. Print 177 x 118 cm, Ed. 1/5

## Sabrina Ratté

*Inflorescences*, 2023

*Inflorescences* se déroule dans un futur hypothétique, où plantes, champignons et créatures inconnues auront mutées pour vivre en symbiose avec des déchets électroniques. Ce projet explore des formes de vies qui émergent de ce que l'on juge inerte, des rebuts oubliés qui continuent à évoluer et à engendrer de nouvelles relations avec l'écosystème. *Inflorescences* dresse le portrait d'un monde sans humains, mais dont l'évolution est façonnée par leurs vestiges.

Les appareils électroniques obsolètes trouvés dans divers endroits ont été numérisés à l'aide d'applications de scan 3D et importés dans Blender, un logiciel d'animation. Les créatures, créées avec un synthétiseur vidéo, sont également importées dans Blender, où elles prennent une forme tridimensionnelle. Cette approche permet l'émergence de formes organiques et imprévisibles ressemblant à des mutations florales ou fongiques. Ces extrusions semblent émerger de l'objet, empruntant parfois ses couleurs, textures ou matériaux, devenant ainsi une extension vivante de ces déchets.

Les 4 sculptures qui complètent le projet sont créées à partir de déchets électroniques trouvés dans des installations de recyclages locales, incorporant des écrans et des lumières qui viennent suggérer les entités présentes dans les vidéos et une vision du futur de ces objets laissés pour compte.

### Série de 4 vidéos et 4 sculptures, Ed. 1/5

Intégration multimédia : Guillaume Arseneault

Son : Roger Tellier Craig

Production New Now Festival



Video S.Ratté, *Inflorescences I*, 2023, 3'41", Ed. 1/5



Video S.Ratté, *Inflorescences II*, 2023, 3'43", Ed. 1/5

>> [lien video](#)



Video S.Ratté, *Inflorescences III*, 2023, 3'47", Ed. 1/5

>> [lien video](#)



## Sabrina Ratté

*Inflorescences*, 2023

*Inflorescences* is an installation comprising four looping videos with sound and four sculptures. The project unfolds in a hypothetical future where plants, mushrooms, and unfamiliar creatures have undergone mutations to coexist symbiotically with long-abandoned electronic waste. These life forms emerge from what is perceived as inert and forgotten remnants but continue to evolve and foster new relationships with the ecosystem. The depicted world is devoid of humans, yet its evolution is shaped by the remains they left behind.

Obsolete electronic devices discovered in various locations have been digitally scanned using 3D scanning applications and imported into animation software. Here, these fragments of reality transition into a future where nature and technology converge symbiotically. Utilizing the same software, the creatures, generated with a video synthesizer, take on three-dimensional forms. This creative process allows for the emergence of organic and unpredictable shapes reminiscent of floral or fungal mutations. These protrusions seem to emerge from the objects, occasionally borrowing their colors, textures, or materials, thus becoming a living extension of the discarded waste.

The four sculptures are crafted from electronic waste sourced from local recycling facilities. They incorporate screens and lights reminiscent of the entities depicted in the videos, offering a glimpse into the potential future of these discarded objects.

Serie of 4 videos et 4 sculptures, Ed. 1/5

Intégration multimédia : Guillaume Arseneault

Son : Roger Tellier Craig - Production New Now Festival



Video S.Ratté, *Inflorescences IV*, 2023, 3'39", Ed. 1/5

>> [lien video](#)

## Sabrina Ratté

*Floralia*, 2021

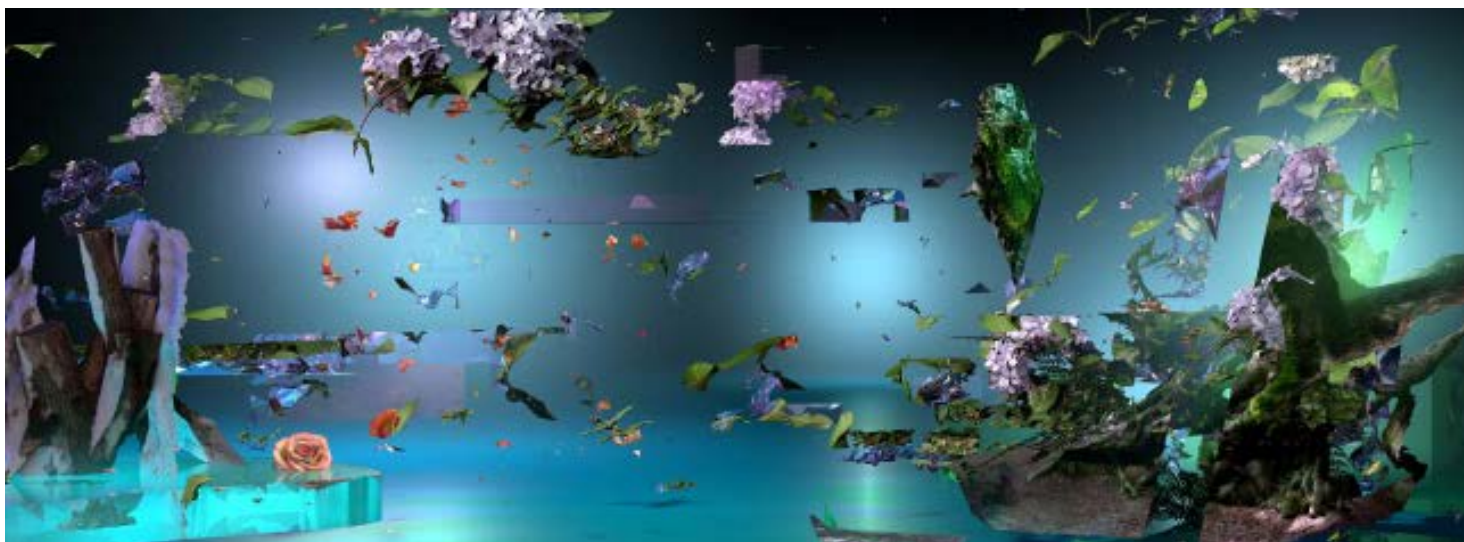
Série de vidéos, Installation, Papier-peint / *Video series, Installation, Wallpaper*  
Réalité virtuelle / *Virtual Reality*

Images and soundtrack composition: Sabrina Ratté

Sound design and mix by: Andrea-Jane Cornell

Inspiré des écrits de Donna J. Haraway, Ursula K. Le Guin et Greg Egan, l'œuvre nous plonge dans un futur spéculatif, où des échantillons d'espèces végétales alors éteintes sont conservés et exposés dans une salle d'archives virtuelle. Par le biais du montage et des stratégies visuelles, cette salle d'archives se transforme sporadiquement sous l'effet des interférences provoquées par la mémoire émanant des plantes répertoriées, révélant les traces d'un passé qui continue de hanter le lieu. *Floralia* est une simulation d'écosystèmes nés de la fusion de la technologie et de la matière organique, où passé et futur coexistent dans une tension perpétuelle du présent.

*Inspired by the writings of Donna J. Haraway, Ursula K. Le Guin, and Greg Egan, the work plunges us into a speculative future, where samples of then extinct plant species are preserved and displayed in a virtual archive room. Through editing and visual strategies, this archive room is sporadically transformed under the effect of interference caused by the memory emanating from the listed plants, revealing traces of a past that continues to haunt the place. *Floralia* is a simulation of ecosystems born from the fusion of technology and organic matter, where past and future coexist in a perpetual tension of the present.*



Sabrina Ratté. *Print on dibond*, *Floralia*, 2022. Print 180x60 cm Ed. 1/5

## Sabrina Ratté

### Collections / Awards

Hermes Montres - Musée d'art contemporain Montréal - Guerlain - Sobey Art Award in Canada in 2019 and went on to receive the award in 2020 - Private collections Europe, USA, Canada - 2023 Prix Samuel de Champlain, France-Canada Institute, Paris, France - Grant Senghor University, Alexandria, Egypt - Gold medal Audio/ Visual performance, Jeux de la Francophonie, Abidjan, Côte d'Ivoire - EMPAC w/ Robert Aiki Aubrey Lowe, Troy



S. Ratté, Installation Hermes watches, Geneve



S. Ratté, Installation Gaité Lyrique

### Presse/Press (selection)

[Beaux Arts Magazine 2024](#) - [Fisheye 2023](#) - [Le Devoir 2023](#) - [Numéro 2022](#) - [Les Inrockuptibles 2022](#) - [Blind Magazine 2022](#) - [Télérama 2022](#)

[Lyon Capitale 2018](#) - [Mirage Festival](#) - [Time Square Arts](#) - [The New York Times 2018](#) - [Hyperallergic 2016](#) - [Flaunt 2015](#)

### Expositions / Exhibitions (selection)

#### Expositions personnelles & duo / Solo and duo exhibitions

2024 Fotografiska, Shanghai, China - Inflorescences  
 2024 Night Light Denver, Projection on the Daniels & Fisher tower, Denver, USA  
 2023 Arsenal Contemporary Art, Montreal, CA - Futurs spéculaires  
 2022 Gaité Lyrique, Paris, France - Auras  
 Arsenal Contemporary Art, New York, USA - Reality-Settings  
 2021 Centre Georges Pompidou, Paris, Festival Hors Pistes  
 2021 Studio National des Arts Contemporains, Le Fresnoy, Tourcoing, France  
 Objets-monde  
 2019 UltraSuperNew Gallery, Tokyo, Japan - S. Ratté & Yoshi Sodeoka,  
 Aliquid, Galerie Charlot, Tel Aviv, Israel  
 Cité Jardin, Galerie Charlot, Paris, France  
 Ellephant Gallery, Montreal CA - S. Ratté & S. Arsenault-Brassard,  
 2018 Shifting Landscapes, Salisbury University Art Gallery, USA  
 Galerie Ellephant, Montréal, CA - Cité-jardin,  
 Festival Mirage, Lyon - Machine for Living, installation vidéo  
 2017 S.Ratté/Marie-Douce St-Jacques 375e anniversaire de Montréal, CA  
 2016 Young Project Gallery, Los Angeles, CA - Lieux-Dits  
 Atonal Festival, Berlin, Allemagne - Common Areas, installation vidéo  
 Société des arts technologiques (SAT), Biennale d'art numérique de  
 Montréal CA - Escales  
 2015 Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne - Phantom Horizon  
 Museum of Moving Images, New York, USA - Common Areas  
 2013 Le Révéléateur + S.Ratté large scale presentation

#### Expositions collectives / Collective exhibitions (selection)

2024 Museum of Contemporary Art of Montreal, CA - Femmes volcans  
 forêts torrents,  
 Grand Palais Immersif, Opéra Bastille, Paris, France - Artificial Dreams  
 Max Ernst Museum, Brühl, Germany - Surreal Futures  
 Cube, Garges, France - Neo-Matérialité  
 Festival X, Dubai, UAE  
 2023 Teatros del Canal, Madrid, Spain - Máquina Orgánica  
 2022 HEK, Basel, Switzerland - Earthbound  
 Rijksmuseum Twenthe, Netherlands - So Future  
 Centre des arts d'Enghien, in collaboration with CWB, France - Promé-  
 thée, le Jour d'Après  
 Centre culturel Canadien, Paris, France - Decision Making, l'instant  
 décisif  
 2019 Los Angeles Central Library, Standard Vision, Los Angeles, USA  
 Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA - Solstice  
 Laforet Museum, Harajuku, Japan - Phenomenon:RGB  
 2018 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, CA - Nuit solaire  
 Wuzhen Theater Festival, Tongxiang, Chine  
 EP7, Commissaire: Carlos Sanchez-Bautista, Paris, France  
 BIAN, Elektra Festival, commissaire: Benoit Palop, Galerie Trois-Points,  
 Montréal, CA  
 Thoma Foundation, Santa Fe, USA - Transfer Download  
 Gardiner Museum, Toronto, CA - Smash, Commissaire: Jacquelyn West