

Anaisa Franco



Exposition du 27 Novembre au 21 Décembre 2013
Vernissage le 27 Novembre 2013

Biographie

Née au Brésil en 1981, vit et travaille à Berlin, Allemagne

Born in Brasil in 1981, she lives and works in Berlin, Germany

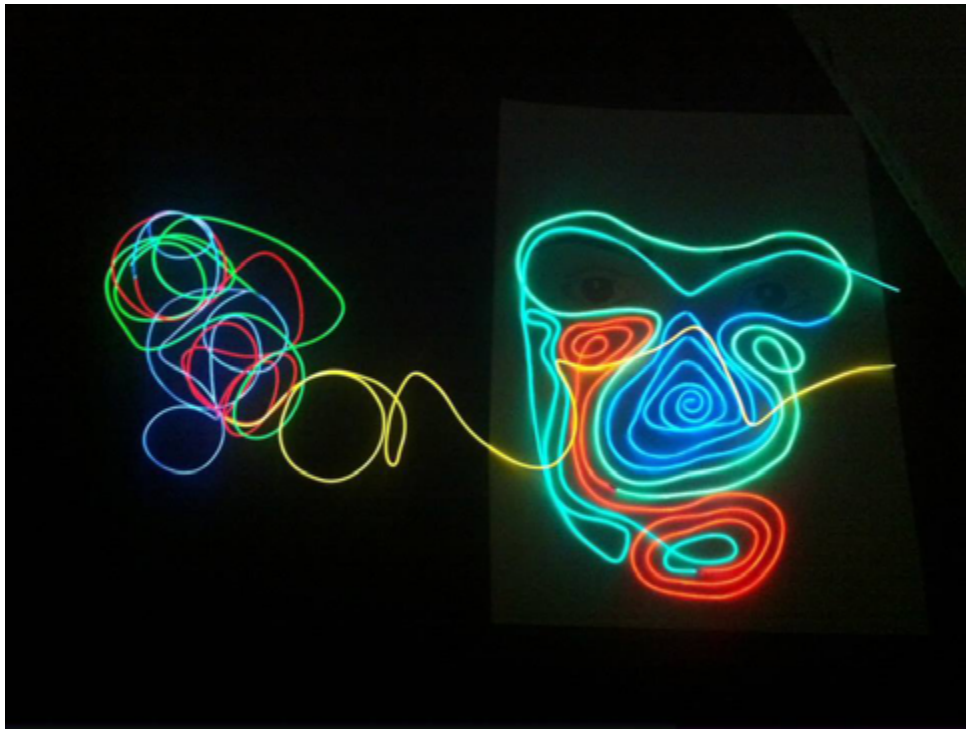
Anaisa Franco vit à Berlin et travaille à l'Applied Future Studio. Elle a développé ses oeuvres au sein de Medialabs, de résidences artistiques ou des commissions tels que le Medialab Prado, le Mecad. MIS, Hangar, le Taipei Artist Village, le Mediaestruch, la Cité des Arts de Paris, le ZKU de Berlin. La plupart des ses oeuvres ont été soutenues par des subventions et des prix.

Titulaire d'un Master en Technologie et en Art Numérique de l'Université de Plymouth en Angleterre et diplômée en Arts Visuels à la FAAP de Sao Paulo, elle a exposée en Amérique, en Europe et en Asie : 5th Seoul International Media Art Biennale, Corée, ARCOMadrid, Vision Play au Medialab PRADO, Sonarmática au CCCB de Barcelone en Espagne, Tekhné au MAB et LABMIS à Sao Paulo, Brésil, Live Ammo au MOCA à Taipei, SLOW au Plymouth Art Centre en Angleterre, et beaucoup d'autres.

Elle crée des sculptures électroniques qui relie le physique au numérique en recherchant une chimie entre les matériaux et en utilisant des concepts de psychologie et les rêves pour donner des comportements, des sentiments et une imagination à ses créations.

En 2011, elle reçoit le BEEP Electronic Art Award de la VIème édition de ARCOMadrid en Espagne et elle fait une résidence à L'Estruch de Barcelone afin de concevoir «ThroughOut Breathing», financée par le MINC.

Elle expose en Amérique, en Asie et en Europe, lors de EXIT Festival de Paris, ARCOMadrid en Espagne, Euro-palia de Bruxelles, Live Ammo au MOCA Museum of Contemporary Art de Taipei à Taiwan, TÉKHNE au MAB Museum of Brazilian Art de Sao Paulo, au Brésil, Sonarmática au CCCB Centre de Cultura Contemporànea de Barcelone, en Espagne, 5th Seoul International Media Art Biennale à Séoul, en Corée, Vision Play au MediaLab Prado, SLOW au Plymouth Art Centre en Angleterre, et beaucoup d'autres.



Anaisa Franco, *Onirical reflections*, lightboxes, wires, 2013

Biography

Anaisa Franco lives and works as an Artist in Berlin at Applied Future Studio. She has been developing works in Medialabs and residences or commissions as the Medialab Prado, Mecad, MIS, Hangar, Taipei Artist Village, Mediaestruch, Cite des Arts in Paris, ZKU in Berlin. Mostly of the works were developed by grants and prizes.

She has a Master in Digital Art and technology at University of Plymouth in England and graduated in Visual Arts at FAAP in Sao Paulo and has been exhibiting in America, Europe and Asia as 5th Seoul International Media Art Bienalle, Seoul, Korea. ARCOmadrid, Vision Play at Medialab PRADO, Sonarmática at CCCB, Barcelona, Spain. Tekhné at MAB and Mostra LABMIS in Sao Paulo, Brazil. Live Ammo in MOCA, Taipei. SLOW at Plymouth Art Centre at England, and many others.

She has been creating electronic sculptures that interconnect the physical with the digital, searching for a chemical between materials, using concepts of psychology and dreams she provides behaviors, feelings and imagination for the sculptures.

In 2011 she received the VI Edition of ARCOmadrid/BEEP Electronic Art Award in Spain and did a residence at L' Estruch in Barcelona developing ThroughOut Breathing financed by MINC.

Has been exhibiting in America, Asia and Europe as the as EXIT Festival in Paris; ARCO Madrid in Spain; Europa-lia in Brussels; Live Ammo at MOCA Museum of Contemporary Art in Taipei, Taiwan; TÉKHNE at MAB Museum of Brazilian Art in São Paulo, Brazil; Sonarmática at CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona in Barcelona, Spain; the 5th Seoul International Media Art Bienalle, Seoul, Korea; Vision Play at Medialab PRADO; SLOW at Plymouth Art Centre in England and many others.

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

- 2013 Galerie Charlot, Paris (FR)
Galeria Central, Sao Paolo (BR)
2011 Adora Calvo gallery, Salamanca (ES)

Collectives / Group

- 2013 Gare St Sauveur, Lille (FR)
EXIT festival, Paris (FR)
VIA festival, Maubeuge (FR)
ARCOmadrid 2013. Adora Calvo Gallery, Madrid (ES)
Ellas Fan Tech, La Coruña (ES)
- 2012 Ellas Fan Tech Exhibition, La Coruña (ES)
The Fourth Westlake International Invitational Sculpture Exhibition, Hangzhou, China
JUST MAD MIA art Fair, Adora Calvo Gallery, Miami
FAD Festival de Arte Digital, Belo Horizonte, (Br)
SP Arte, São Paulo, Central Gallery, São Paulo (Br)
ARCO Madrid (ES)
Europalia, Bruxelles (B) Curator Sonia Salcedo
- 2011 SP-Arte/Foto, Galeria Central, São Paulo (Br)
Eletropixel Festival, Nantes (Fr)
LOOP Festival, Mobile Art at Fundacion Francisco Godia, Barcelona (ES)
Adora Calvo gallery, Salamanca (ES)
Gare St Sauveur, Lille (FR)
VIA Festival, Maubeuge (FR)
Exit Festival, Maison des Arts de Creteil (FR)
Live Ammo, MOCA Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan. Curated by HongJohn Lin
ARCO Fair, Madrid (ES)
MIS Museum of Image and Sound, São Paulo (Br)
- 2010 PhotoTaipei. Taiwan
MIS Museum of Image and Sound, São Paulo (Br)
TÉKHNE, MAB Museum of Brazilian Art, São Paulo
"Dream Machines", Veredas Space, São Paulo (Br)
ArteSantander, Santander (ES)
Sonarmática, Sonar 2010. CCCB, Barcelona (ES)
Young Art Taipei, Taiwan
Dorkbot Barcelona. Hangar, Barcelona (ES)
10 Miradas, Palacio Garci Grande, Salamanca (ES)
Adora Calvo Gallery, Salamanca (ES)
- 2009 MIS Museum of Image and Sound, São Paulo (Br)
Fusion Folks, Taipei, Taiwan
FAD Festival de Arte Digital, Belo Horizonte (Br)
- 2008 Píksel08. Bergen, (NO)
Move Digital, A Coruna (ES)
5th Seoul International Media Art Biennale, Seoul (KR)
Medialab Prado, Interactivos ?, Madrid (ES)
- 2008 FILE (Int. Festival of electronic language), São Paulo (BR)
Continuum Electronica, l'Estruch Gallery, Barcelona (ES)
Netmage Festival, Bologna (IT)
9th Annual Backup_festival, Weimar, (DE)
CologneOFF Festival and NewMediaFest, Cologne, D
Media Lab Madrid, Interactivos?, Madrid (ES)
SLOW exhibition, Plymouth Art Centre (GB)
- 2006 MIX NYC, 3LD Art & Technology Center, New York, USA
Art Concept Festival, Saint Petesburgh (RU)
Media Art Festival, Friesland (NL)
Fundacion Telefonica, Lima (PE)
- 2005 15º Vídeo Brasil, Sesc Pompéia, São Paulo
Mostra do Audio Visual Paulista, São Paulo
Macadamia Video Festival, Buenos Aires, AR
- 2004 FILE (Int. Festival of electronic language), São Paulo (BR)
- 2003 35º Anual de arte FAAP, São Paulo (BR)
- 2002 34º Anual de arte FAAP, São Paulo (BR)

Prix / Awards

- 2012 Residence at Cite des Arts in Paris, grant from FAAP
- 2011 VI Edition of ARCOmadrid/BEEP Electronic Art Award
- 2010 Residence at Hangar in Barcelona. Financed by MIS
- 2009 Residence in Tapei Artist Village, Taipei, TW
Residence at MIS, Museu de Imagem e do Som, São Paulo
- 2007 Scholarship from Mecad-ESDi, Barcelona
Alban Scholarship to do MA Digital Art and Technology at University of Plymouth, UK.
- 2005 Received award "honorable mention" for the project of research "Spiderrbot" at 6º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia in São Paulo, Brazil.
- 2002 34º Anual de arte FAAP. Prize 1º place. One year scholarship at FAAP, São Paulo, Brazil.

Anaisa Franco Onirical Reflections

«Onirical reflections» est une sculpture interactive qui se sert du visage du spectateur comme d'un paysage architectural et ouvre les portes aux sens du visage.

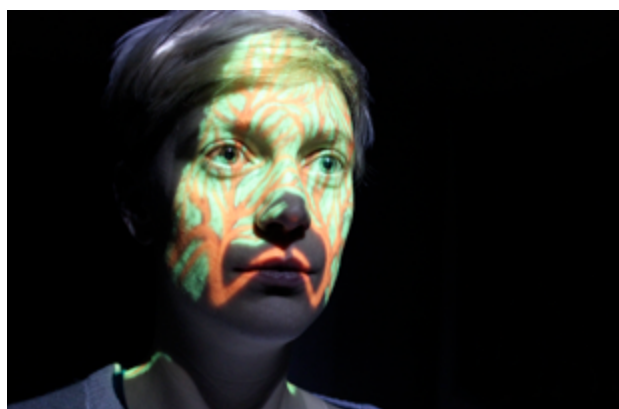
Des animations sont projetées et «mappées» sur le visage du spectateur. Il peut alors observer ses divers reflets au travers du miroir.

Un logiciel de détection des visages utilisant un ordinateur, un projecteur, une caméra et un miroir a été créé afin de «mapper» et d'afficher ces animations sur le visage du spectateur.

Ce projet cherche à déformer la réalité de la personne qui se regarde.

«Mon intérêt est d'utiliser le visage comme une ressource des images projetées et de re-projections de la réalité. Notre cerveau contient toutes les images que nous traitons entre le monde extérieur et nous-même. Mon intérêt repose sur la distorsion de la réalité qu'on construit en nous et de faire ressortir l'architecture des rêves.»

Ce projet a été développé avec Jordi Puig.



Anaisa Franco - *Onirical Reflections*

Installation interactive / Interactive installation, 2013

Boîte en bois, ordinateur, miroir, vidéoprojecteur, kinect, programme spécifique / *Wooden box, computer, mirror, specific program, kinect*

VIDEO

Onirical reflections is an interactive sculpture that uses the face of the user as an architectural landscape which open doors for the face's senses.

Animations are projected and mapped on the face of the user; who see it throughout the reflected image of a mirror. Was created a software of face tracking to map and display the animations over the face. It uses a computer, a projector, a camera and the mirror.

The project seeks to distort the reality of the person who looks at herself, my interest is in using the face as a resource of images projection and re-projection of reality. Inside our brain is contained all the images that we process the outside world and ourselves. My interest is in the distortion of the reality that is built inside us, bringing the architectures of dreams out.

Project developed with Jordi Puig.



Anaisa Franco - *Onirical Reflections*

Lightboxes à partir des dessins de l'installation / *Lightboxes made with the project animations drawings*

15 x 22 x 5 cm

2013

Anaisa Franco Devenir

En effectuant des recherches sur l'oeuvre littéraire de l'espagnole Beatriz Preciado, auteur de la théorie Queer, j'ai envisagé de faire un projet qui traite de l'expérience transgenre.

Dans les années 90, la théorie Queer est apparue dans le champ des études LGBT et féministes. Fortement influencée par le travail d'Eve Kosofsky, Judith Butler et Lauren Berlant, la théorie Queer est basée sur les défis féministes selon lesquels le genre est une part essentiel de l'être, et sur les analyses concernant la nature socialement construite des actes sexuels et des identités.

«Devenir» se compose de deux partie : la première est une installation qui propose au spectateur de faire l'expérience d'une fluctuation de genre. Elle est rendue possible par un miroir interactif qui modifie son visage et sa voix.

La deuxième est une vidéo tournée lors de la résidence de l'artiste à la Cité des Arts de Paris. La vidéo a recueilli environ deux heures d'interviews de différents transgenres vivants à Paris; invités par l'artiste, ils ont raconté leurs histoire, leur propre transition.

Ce projet vise à faire réfléchir sur les divisions entre les genres, la construction sociale et politique du corps, la nature non figée de l'identité biologique. Ce que nous imaginons comme différence biologique entre homme et femme, mâle et femelle est une construction sociale : l'expérience avec l'application est un moyen de la dévoiler.

«Devenir» regarde les sexualités «autres» sous forme de fiction. Le spectateur pourra percevoir sa propre identité et celles des autres comme une performance, un aspect de soi toujours en devenir.



Anaisa Franco - *Devenir*
Miroir interactif / *Interactive mirror*
ipad, cadre, programme spécifique / *ipad, frame, specific program*
15 x 22 x 5 cm
2013

Anaisa Franco
Devenir



Anaisa Franco - *Devenir*
Vidéo / Video
120'
2013

By studying the Spanish literary work of Beatriz Preciado, writer of the Queer Theory, I have considered doing a project that goes directly to experience and meeting transgenders. In the 90 Queer theories emerged from the fields of studies covering GLBT and feminist studies. Strongly influenced by the work of Eve Kosofsky Sedgwick, Judith Butler, and Lauren Berlant. Queer theory is based on feminist challenges to the idea that gender is part of being essential, and after an analysis of the studies about the socially constructed nature of sexual acts and identities.

«Devenir» is an installation that proportionates the user to experience a gender flotation of face and voice by holding an interactive mirror while watching real gender transition histories.

The project aims to reflect on the gender division, the social and political construction of the body, the flow of biological identity. What we imagine as biological division between man and woman, male and female is a social construct : experiencing the application could be a way to disable it.

«Devenir» aims to look at other sexuality as a fiction, a ghost in which one can install and live comfortably. You will feel their identity and the other as a fiction, a performance of identity flows.

The person looking at the application will have the experience of plasticity and flow identity, sexual identity undergoing plasticity. Creating tension between the transition from comic male and female signs through the voice and gestures.

Artist website : <http://www.anaisafranco.com/>
Interview par The Creators Project 2012 : <https://vimeo.com/52028663>

Entrevista para Bicofino

http://www.bicofino.com.br/bicofino.aspx?id_objeto_pai=35

BICOFINO

Segunda, 27 de Junho

▼ EURO R\$ 2,264 ▲ DOLAR R\$ 1,802 ▼ BOVESPA 0,29% ▼ DOWJONES 0,96% ▼ NASDAQ 1,

 HOME NOTÍCIAS CIDADE AGENDA OPINIÃO **BICOFINO** GALERIA FINA BF LIST

 Artista Plástica: Anaisa Franco
 Fotógrafo: Gabriel Wickbold

Anaisa Franco é referência no segmento de Arte Digital e Tecnologia

Anaisa Franco nasceu em Uberlândia em 1981 e vive em São Paulo. É bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, e mestre em arte digital e tecnologia pela Universidade de Plymouth, na Inglaterra. Interessada pelo universo das artes desde criança, Anaisa é admiradora de Bill Vorn, artista que faz esculturas históricas e robóticas e da francesa Anette Messenger.

Desde 2006, desenvolve trabalhos em Medialabs realizando residências artísticas no Medialab Prado, no MECAD-ESDI, no Hangar e no L'Estruch, todos na Espanha. A artista atuou também no Museu da Imagem e do Som de São Paulo e no TAV Taipei Artist Village, em Taipei, Taiwan.

Filha da psicóloga Heloisa Franco, a convivência com a mãe influenciou muito o seu trabalho. Suas obras trazem o "olhar para dentro". Na verdade, as imagens e a tecnologia são meras ferramentas para a sua expressão de vida e de gerar sonhos. "Inspiro-me na psicologia nas questões do comportamento humano, na arte, cinema, animação, inconsciente e no sonho. Gosto de misturar o físico da matéria com o digital em

LUCIANO HUCK
 Nana Moraes

ANAISA FRANCO
 Gabriel Wickbold

GISELE BÜNDCHEN
 Nino Muñoz

EL PAIS, 25 de Fevereiro, 2011. Madrid. Artigo de Roberta Bosco

ARTE

'Expanded eye', premio Arco

La obra de Anaisa Franco solo existe cuando alguien la mira

R. B. / S. C., Barcelona

Expanded eye, la obra ganadora de la sexta edición del premio ArcoMadrid-Beep de arte electrónico, es una pieza que existe solo cuando alguien la mira. Si no hay público, la gran esfera de plexiglás, que cuelga del techo simulando un ojo gigante, se mantiene vacía e inmóvil. Sin embargo, cuando el visitante se acerca a la cámara infrarroja colocada en un punto estratégico de la esfera, atrapa sus ojos y los multiplica y proyecta en el interior de la onírica escultura, gene-

rando un efecto caleidoscópico fascinante.

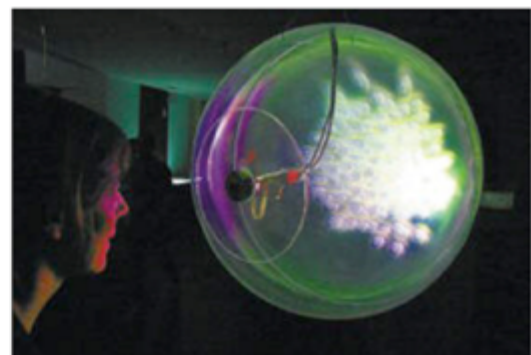
Expanded eye, ganadora, entre 67 proyectos, de 15.000 euros, es obra de la joven artista brasileña Anaisa Franco y se presentó en la galería Adora Calvo de Salamanca, que representa a varios artistas de las nuevas tecnologías.

La pieza es el resultado de un proceso de creación en el centro de producción madrileño Media-Lab Prado en el ámbito del taller *El juego de la visión*. El fin del taller es emplear herramientas de *hardware* y código

abierto para crear prototipos que exploran tecnologías de la imagen y mecanismos de la percepción.

La escultura de Franco se activa con el parpadeo del ojo del visitante y a cada parpadeo se renueva la fragmentaria multiplicación de ojos, generando un efecto sugerente y poético.

Desde el punto de vista conceptual, la pieza se propone impulsar la reflexión sobre diversos temas de la creación artística, como la naturaleza del objeto de la mirada, la interactividad como voyeurismo y el uso de la



Expanded eye.

luz en instalaciones multimedia como materia para esculpir.

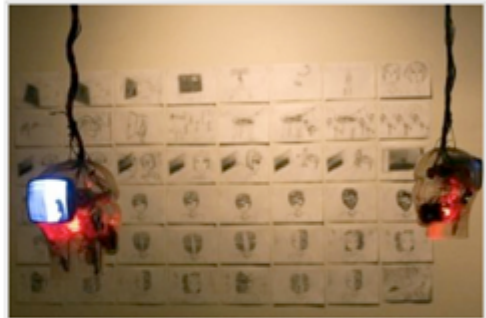
Antes de pasar a formar parte de la única colección de España especializada en obras elec-

trónicas y digitales, que está reuniendo la empresa de informática Beep, *Expanded eye* ha sido pedida para su exhibición en tres muestras en Francia.

La Fundación Godia exhibe la indiscreción e inmediatez artística de los móviles

'Mobile Art. Experiencias móviles' s una muestra pionera que se enmarca dentro del Festival Loop

Cultura | 11/05/2011 - 13:45h



Vista de la exposición 'Mobile Art' que se muestra en la Fundación Godia EFE/Alejandro García

0 2418 visitas [Compartir](#) [f](#) [t](#) [g+](#) [+](#) [Notificar error](#) [Tengo más información](#) [A](#) [A](#)

Barcelona. (EFE/Sergio Andreu).- El móvil se ha convertido en una extensión indiscreta de nuestro cuerpo. Los "smartphones" han hecho que hablar por teléfono sea su aspecto menos llamativo, sepultado por herramientas visuales capaces de generar experiencias artísticas como las que la **Fundación Francisco Godia** recoge en una exposición.

Mobile Art. Experiencias móviles, que se podrá ver del 12 de mayo al 20 de junio, es una muestra pionera que se enmarca dentro del **Festival Loop**, dedicado al videoarte, y que incluye los trabajos de una quincena de artistas españoles e internacionales que han investigado en torno a las capacidades de estos pequeños aparatos que permiten intervenciones inmediatas allí donde nos encontremos.

Junto a propuestas que utilizan la cámara fotográfica para narrar lo cotidiano como "365 days of phone.tography y DeChromaMe", del barcelonés Pere Cortacans, o las *Micrografías*, con las que Javier Castañeda elabora un conglomerado urbano de sus viajes por el planeta (objeto en 2008 de la primera muestra individual a este soporte) se exhiben piezas más

REPORTAJE: Estilos

La creatividad llama al móvil

Una muestra de obras realizadas con teléfonos abre el programa alternativo de la feria de videoarte Loop

ROBERTA BOSCO - Barcelona - 12/05/2011

Vota ☆☆☆☆☆ Resultado ★★★★★ 6 votos

[f](#) [t](#) [g+](#) [+](#) [Twitter](#) 13

Recomendar 57

Durante un año, el español Pere Cortacans sacaba cada día una foto con su móvil e inmediatamente la publicaba en Internet, en el marco de su proyecto *365 days of phone.tography*. Las cabezas robóticas de la brasileña Anaisa Franco dialogan intercambiando frases que el público les transmitió gracias a la aplicación Bluetooth de sus teléfonos. El chileno Txolo Toloza utilizó su iPhone para grabarse bailando en los baños de los aviones durante los viajes a los que le obliga su trabajo con la compañía de Roger Bernat. El resultado de la relación de todos ellos con el teléfono se puede ver en la exposición *Mobile Art. Experiencias móviles*, que se inaugura hoy en la Fundación Godia de Barcelona, dentro de *Screen from Barcelona*, el programa alternativo de la feria de videoarte Loop.

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

Como herramienta es más espontáneo y discreto que una cámara de vídeo

La muestra, abierta hasta el 20 de junio, es un recorrido por las expresiones creativas contemporáneas realizadas con y para móviles. "A través de las obras es posible recorrer la evolución técnica de los teléfonos, desde la mala calidad convertida en estética de los inicios hasta la alta definición actual", explica la comisaria, Lorea Iglesias. "Según el cineasta chileno Patricio

PARA SUSCRIBIDOS edición en PDF Descubre nuestro visor de la edición impresa. Permite visualizarla y descargarla [ver demo](#) [SUSCRIBASE](#)



Connected memories, instalación de la artista brasileña Anaisa Franco.- FUNDACIÓN GODIA