

## Pontus Carle

Exposition du 16 Octobre au 23 Novembre 2013  
Vernissage le 17 Octobre 2013



### Biographie / Biography

Pontus Carle est né en Suède en 1955. Il arrive en France avec sa famille à l'âge de 4 ans et grandit à Paris.

Entre 1973 et 1976 il apprend la gravure à l'Académie Goetz à Paris et poursuit ses études aux Beaux Arts de Paris, lithographie et peinture. Il part pendant une année en Suède pour perfectionner sa technique de gravure et de lithographie (Forum, Malmö)

Il vit à New York de 1980 à 1989, où il commence à exposer à partir de 1985.

Depuis 1991, Pontus Carle vit entre Paris et Berlin. Il expose régulièrement en Europe et aux États-Unis, et il est représenté dans nombreuses collections officielles et particulières.

*Pontus Carle was born in Sweden in 1955. He was raised in Paris, where he moved with his family at the age of four.*

*1973-76: He studies etching at the Académie Henri Goetz in Paris. He continues his education at the Beaux Arts in Paris, concentrating on Lithography and painting. This is followed by a year studying etching and lithography in Malmö, Sweden.*

*Carle lives in New York between 1980 and 1989, where he starts exhibiting his work in 1985.*

*Since 1991, he has lived and worked in Paris and Berlin. His work is exhibited in Europe and the United States, and is represented in numerous museums and private collections.*



Dream, Huile sur toile / Oil on canvas, 150 x 150 cm, 2013

## Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 1983 | American Scandinavian Foundation, New York | 2000 | Galerie Mabel Semmler, Paris (F)                |
| 1985 | Opus Art Studios, Miami (Usa)              | 2001 | Galleri Svenska Bilder, Stockholm (S)           |
| 1986 | Now Gallery, New York (Usa)                |      | Galleri Astley (S)                              |
| 1987 | Surrealismo Show, curated by Barbara Braa- | 2002 | Stadtmuseum Jena (D)                            |
| then | and Leo Castelli, New York (Usa)           | 2003 | Stadtmuseum Speyer (D)                          |
| 1988 | Galleri Futura, Stockholm (S)              |      | Galleri Remi, Östersund (S)                     |
| 1991 | Galerie Maec Espinosa, Paris (F)           | 2004 | Galleri Sander, Norrköping (S)                  |
| 1992 | Ljungby Konsthall (S)                      | 2005 | Galleri Futura, Stockholm (S)                   |
| 1993 | Galerie Vitoux-Zylberman, Paris (F)        | 2006 | Konsthallen I Pumphuset, Landskrona (S)         |
|      | Galerie Auf Zeit, Berlin (D)               |      | Galleri Astley (S)                              |
| 1994 | Kunstverein Herzattacke, Berlin (D)        | 2007 | Ronneby Konsthall (S)                           |
|      | Musée De Montelimar (F)                    |      | Sörmlands Museum Och Konsthall (S)              |
| 1995 | Galerie Area, Paris (F)                    | 2008 | Match Artspace, New York (Usa)                  |
| 1997 | Kunstverein Wismar, Berlin (D)             | 2009 | Galleri Lindqvist (S)                           |
|      | Galerie Auf Zeit, Berlin (D)               |      | Galleri Sander, Norrköping (S)                  |
| 1998 | Galerie Mabel Semmler, Paris (F)           | 2010 | Grafisk Sällskapet, Stockholm (S)               |
|      | Haus Am Lützowplatz, Berlin (D)            |      | Galerie Charlot, Paris (F)                      |
| 1999 | Konsthallen I Hishult (S)                  | 2012 | Galerie Charlot, Paris (F)                      |
|      | Die Alster Villa, Hamburg (D)              |      | Karlsruhe Art Fair, Karlsruhe (D)               |
|      |  |      | Galleri Jan Wallmark, Stockholm (S)             |
|      |  |      | «Tell me», Karlskrona Konsthall, Karlskrona (S) |
|      |  | 2013 | Adam Gallery, Bath (UK)                         |
|      |  |      | Anja Rumig Gallery, Stuttgart, (D)              |
|      |  |      | Hässleholm Kunsthall, Hässleholm, (S)           |



Abyss 2, Huile sur toile / Oil on canvas, 50 x 65 cm, 2013



Abyss 1, Huile sur toile / Oil on canvas, 50 x 65 cm, 2013

## Collections / Collections

Zentral-Und Landesbibliothek Sammlung Der Berlinischen, Galerie Staatliche Museen, Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Germany

Museum Schloß Burgk, Burgk/Saale, Germany

Staatliche Kunstsammlungen Kupferstich Kabinett, Dresden, Germany

Kunst- Und Museumsbibliothek, Köln, Germany

Bayerische Staatsbibliothek, München, Germany

Klingspor Museum, Offenbach, Germany

New Jersey Public Library, Special Collection, Newark, New Jersey, United States

Chase Manhattan Collection Columbia University, Special Collection, New York, United States

Stanford University, Green Library, Stanford, California, United States

Harvard University, Houghton Library, Cambridge, Massachusetts, United States

Kungliga Biblioteket, Stockholm, Sweden

Universitetsbiblioteket, Lund, Sweden

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

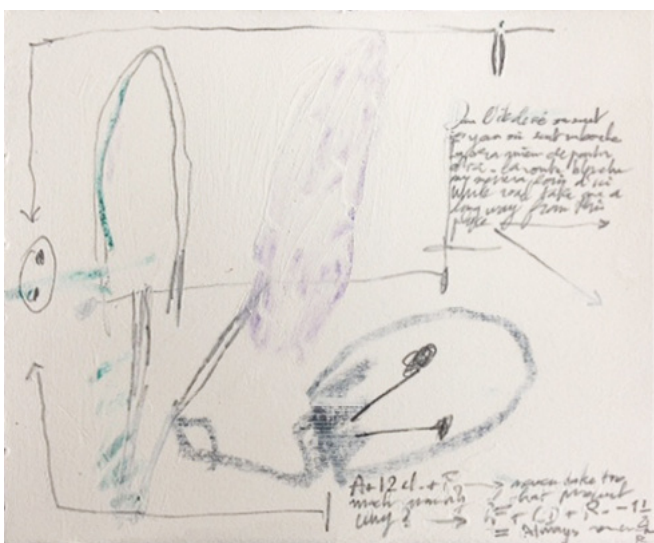
Museum Für Gestaltung, Zürich, Switzerland



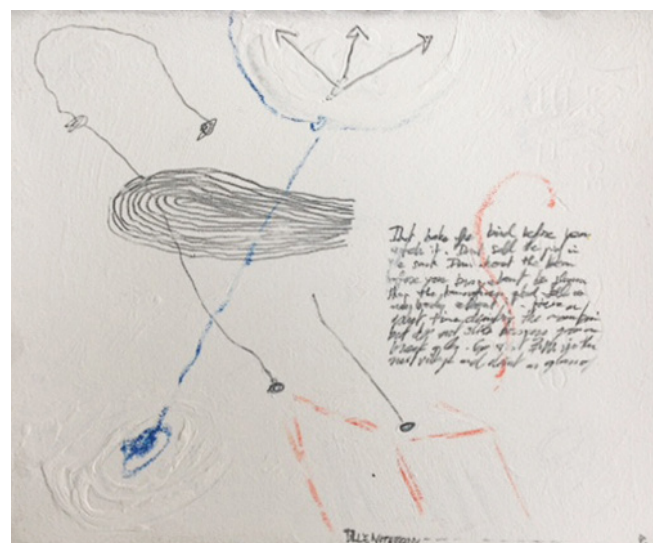
Fantasies 4, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



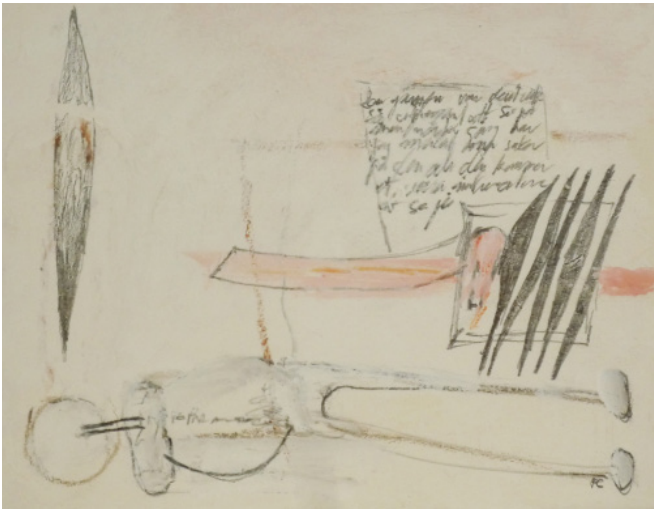
Abyss 3, Huile sur toile / Oil on canvas, 50 x 65 cm, 2013



Fantasies 4, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



Fantasies 2, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



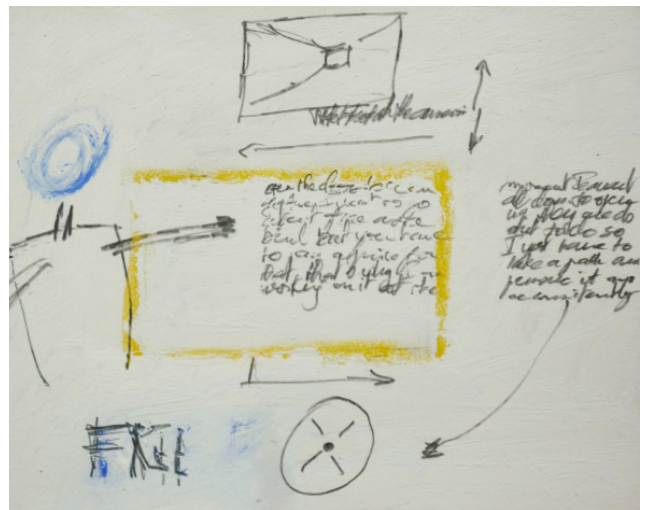
The attack, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



Different destinations, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



The entrance, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



What I learned, Technique mixte / Mixed media, 15 x 20 cm, 2013



**Anne Edelstam** – A Journalist writing articles from paris about art, culture and travels in Swedish and English.

RECENT POSTS

- Utställning Pontus Carle på Galerie Charlot – Exhibition of the International artist Pontus Carle in Paris
- Ett annat sätt att se på djuren – Another way of viewing the animal world
- En annorlunda resa på floden Senegal – A different trip to Senegal, sailing down the river Senegal with the Bou el Moghdad
- Kungaparet på invigningsturné i Frankrike – Swedish King and Queen visiting France and the Royal exhibition.
- Afrika i svart-vitt – Africa in black and white: pictures of Nick Brandt

RECENT COMMENTS

- teresa wennberg on Vind i seglen – fransk film – The best French movies of 2011

JANUARY 16, 2012  
**Utställning Pontus Carle på Galerie Charlot - Exhibition of the International artist Pontus Carle in Paris**



**At the opening last year – with Pontus as the first artist to be shown – the gallery was over-crowded.**

This year's vernissage was not a disappointment either despite hard times in France. Valérie – a charming French woman – is happy with the exhibition and believes in her protégé. Galerie Charlot is situated in the heart of Paris gallery district. Pontus has lived and worked in New York and Berlin and is now happy to be back in the Parisian art scene.

**Galerie Charlot i Paris galleri centrum öppnade redan förra året med Pontus som första konstnär. Det blev en succé.**

Detta årets vernissage var även det lyckat trots de hårda tiderna vi lever i. Valérie – den charmanta ägarinnan – är nöjd med utställningen och tror på sin protégé. Efter år i New York och Berlin har nu Pontus kommit tillbaka till Paris konstscen.





48 **BLT** LÖRDAG 3 mars 2012  
 Redigering: Lennart Östberg

**KULTUR & NÖJE**

Kontakta oss!  
 Kulturredaktör: Anna Lundholm, 0455-772 04  
 E-post: kultur@blt.se

**Hagerman skrev årets historiska bok**  
 Maja Hagermans Försvararnas värld. Om den största arkeologiska upptäckten någonsin i Sverige har distats fram av rättsvetaren Svensk Historias läsare till årets bok om svensk historia 2011. (TT Spektra)

**Pontus Carle – med rätt att inte betyda**

Pontus Carles måleri är lätt att identifiera, men nästan omöjligt att tolka. Han fyller bildrummet med färg och form, utan att visa förmedla något budskap. I stället lämnas betraktaren ensam i ett fantasilandskap att själv navigera i.

**PONTUS CARLE**  
 50 år  
 Konsthallen i Karlskrona  
 Följ 3 mars-15 april  
**KONST**

Det är snart fem år sedan Pontus Carle hade sin stora utställning *Step Out* på Kulturcentrum i Ronneby. För två år sedan ställde han ut keramiska verk på Galleri Färgstaden i Karlskrona. Men det är främst det omisskännliga måleriet som etsat sig fast hos konstpubliken.

Titeln för utställningen *Tell me*, som in-  
 vigs av Fredrik von Platen i dag, är en uppmaning till betraktaren. Säg själv vad du ser, för det finns ingen sanning och inga givna tolkningar. Vid första anblicken kan bilderna kännas panska snettills med sina giftfärgade objekt, som fyller dukarna i olika konstellationer. Pontus Carle leker med färger och bildfragment som tar oss bortom logiken och som inte går att avkoda. Men snart influeras från surrealisternas drömbilder och dadaisternas symbolspråk som klistrade det undermedvetna genom att sammanfoga ting och kombinera absurda betydelse i nya sammanhang.

**Samspel mellan färg och form**  
 Carles kompositioner och uttryck leder tankarna till Picasso, Miró och den primitiva konsten. Den stora skillnaden är att objekten inte är bundna till symboliska tolkningar. Det intressanta är istället förhållandet mellan färg, form och bildrum.

Det finns en slags musikalitet och rytm i målingarna. Tonen sätts av färgerna, ibland använder han oblandade klara färger mot svart botten. Figurerna som beströ tankarna till genuesisk skånski yllebroderi får en explosiv effekt mot den mörka bakgrunden. I andra målingar håller han en dovt färglag och bilden får ett helt annat temperament. Dock är det framför allt de mest uppkäftiga färgryverkorerna som ger det bestående avtrycket.

**Lever ett eget liv**  
 De flesta av de 25 verken har tillkommit under sommaren. Senast jag såg Pontus Carle måleri var för tre år sedan. Då var bildspråket mer reducerat. Den här gången är kompositionerna något mer utförliga. Varje verk har sin egen tyngdpunkt. I de senare bilderna arbetar han också med collage-teknik, men fortfarande utifrån samma säregna bildberättande. Här finns också collage på papper, en för konstnären ny uttrycksform där figurerna kompletteras med kryprika textfragment.

Jag som är lila rastlös, hade hoppats få se något helt nytt. Kanske en utveckling av den keramisk som visades på Färgstaden. Men konstnären drivs av en egenständig strävan att utforska det språkbruk som blivit hans. Och om man ger varje bild en stund, ser man att det faktiskt händer något nytt i varje bild.

Anna Lundholm

Collage på papper är en av de senare innovationerna i Pontus Carles konst.

Reducerat figurgalleri.

**FÄRGSTARKT.** Som en korsning mellan skånski yllebroderi och surrealism, fast utan betydelsebärande symboler. Pontus Carles måleri går inte att avkoda. I dag är det verisimligt av Pontus Carles utställning *Tell me* på Konsthallen i Karlskrona.

Foto: MARCUS PALLAGEN

Bildspel på [www.BLT.se](http://www.BLT.se)