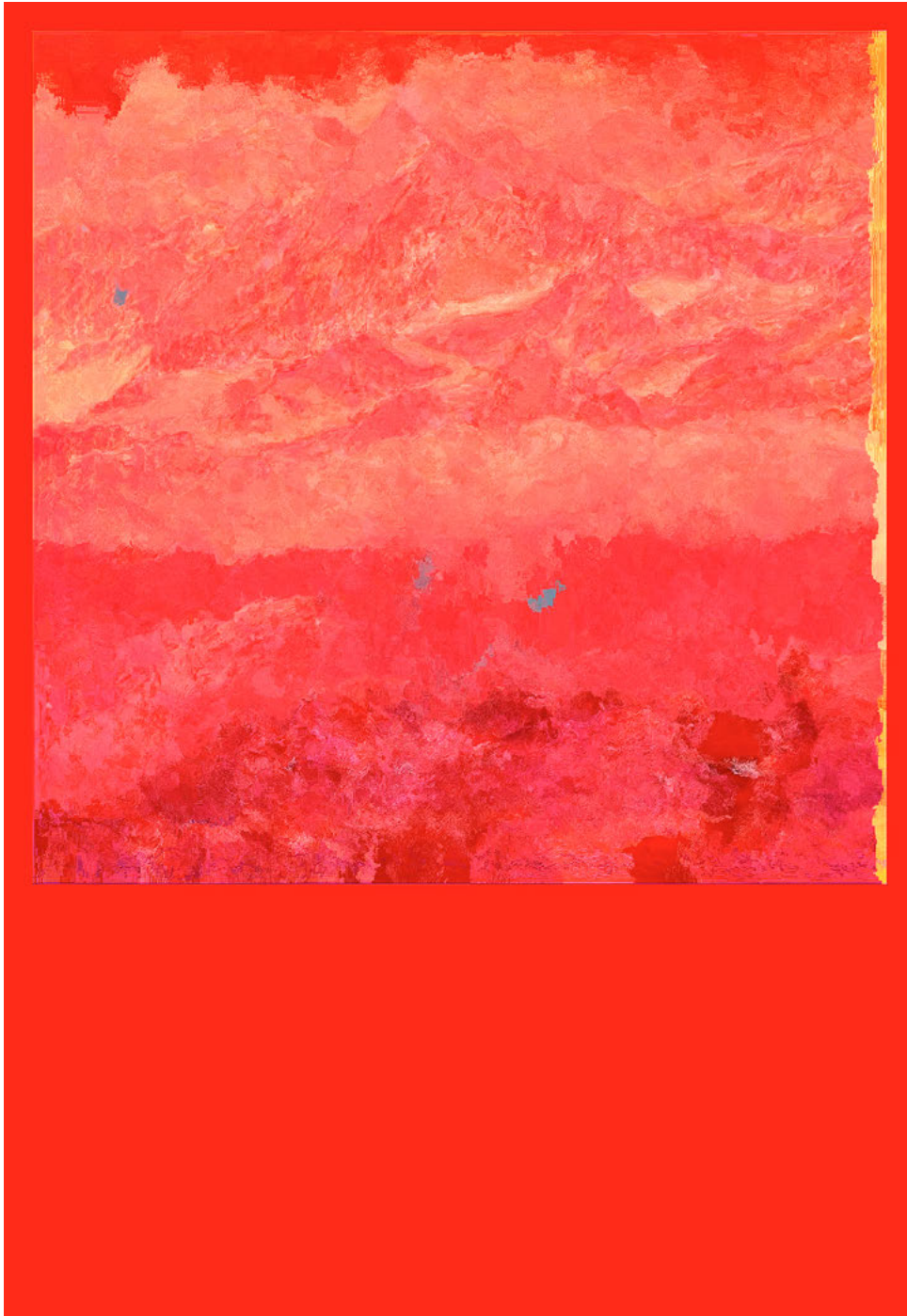


## Jacques Perconte - «*Terre Céleste*»

«Découvrir le travail de Jacques Perconte, c'est partir en voyage dans un pays aux paysages magiques où le temps se dilate. Les couleurs jaillissent de toutes parts. L'image devient une matière picturale pour transformer l'écran de cinéma en véritable peinture.» Smaranda Olcèse



6 Avril - 17 Juin 2023

Exposition partenaire de l'ISEA

# Terre Céleste

Jacques Perconte - 6 Avril - 17 Juin 2023 / April 6 - June 17, 2023

«C'est à la recherche d'un trésor que mon regard fugue au gré des lignes, filant le long des parois, glissant sur les crêtes, sur les sommets, traversant les bois suspendus aux falaises, glissant sur les à-pics piqués de roches éboulées. Mes yeux, des fois avec ma caméra, des fois sans, font fortune de riens accumulés dans le cœur. Lentement, sans penser, sans désirer, ils oublient et découvrent dans la vie une merveilleuse aventure.

L'harmonie d'une terre céleste, vibrante et vivante, où les eaux des océans brillent sans bruit de millions de bleus, où les forêts sont libres de leurs couleurs, où les montagnes sont enrobées de blancs, où les glaciers opalescents descendent dans les vallées et où les panachées d'oiseaux ont le ciel pour eux, nourrit le rêve d'un monde que nous épuisons. Si mes images chantent pourtant, c'est que le romantisme de nos perspectives de faillite enchante le vertige de nos pas. Mais ce n'est pas ce déséquilibre que je veux pointer.

Si les montagnes s'élèvent si haut dans nos souvenirs, c'est qu'elles sont depuis la nuit de nos temps un monde lumineux, le monde d'un en haut magique un peu plus près des étoiles qui pointe vers l'infini de l'univers.

Ces images nous amènent à voir pleinement depuis la profondeur du cœur, en toute liberté d'un regard inconditionnel où chaque battement de paupières semble nous révéler l'essentiel.»

Texte écrit par Jacques Perconte

*«It is in search of a treasure that my gaze wanders along the lines, spinning along the walls, sliding on the ridges, on the summits, crossing the woods hanging from the cliffs, sliding on the peaks studded with rocks collapsed. My eyes and my camera make a fortune out trifles that accumulate in my heart. Slowly, without thinking, without desiring, they forget and discover a wonderful adventure in life.*

*The harmony of a celestial land, vibrant and alive, where the waters of the oceans shine noiselessly with millions of blues, where the forests are free of their colors, where the mountains are coated in white, where the opalescent glaciers descend into the valleys and where the plumes of birds have the sky on their side, nourishes the dream of a world that we are exhausting. If my images sing however, it is because the romanticism of our prospects of bankruptcy enchants the vertigo of our steps. But it is not this imbalance that I want to point out.*

*If the mountains rise so high in our memories, it is because since the dawn of our times they have been a luminous world, the world of a magical world above, a little closer to the stars, which points towards the infinity of the universe.*

*These images lead us to see fully from the depths of the heart, in the freedom of an unconditional gaze where each blink of the eye seems to reveal to us life's essence.»*

*Text by Jacques Perconte*



© Martin Noda

## Biographie Jacques Perconte

Né à Grenoble en 1974, Jacques Perconte vit et travaille entre Paris et Rotterdam.

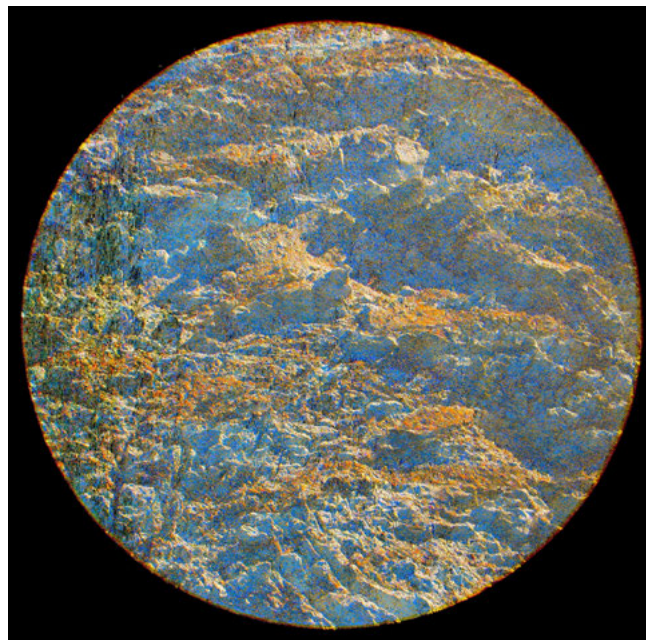
L'exploration avec l'informatique de l'internet et de la vidéo à la fin des années 90 le conduit à être le premier artiste à avoir travaillé les images en mouvement par le détournement des méthodes de compressions numériques. Grâce à la rétro-ingénierie et à la manipulation experte des technologies de codage et de stockage, le détournement des procédés high-tech de l'industrie audiovisuelle par l'artiste dépasse la question technique et réussit à faire de ses paysages des féeries de couleur dont le succès critique et populaire et va en grandissant.

Il se définit comme un artiste visuel dont le travail, essentiellement concentré sur le paysage, navigue entre les salles de cinéma, les espaces d'exposition et la scène. Il est le résultat d'une recherche expérimentale continue.

Born in Grenoble in 1974, Jacques Perconte lives and works between Paris and Rotterdam.

Using reverse engineering and the expert manipulation of coding and storage technologies, the artist's hijacking of the high-tech processes of the audiovisual industry goes beyond the technical question and succeeds in turning his landscapes into colorful fairy tales whose critical and popular success is growing.

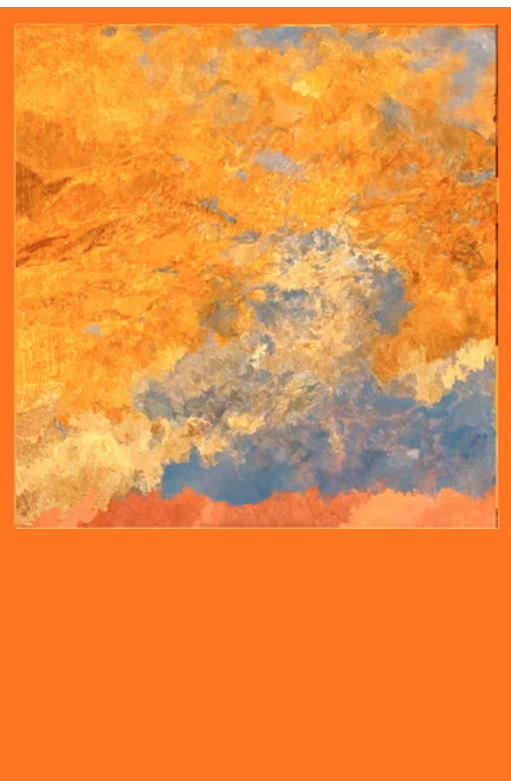
He defines himself as a visual artist whose work, essentially focused on the landscape, navigates between cinemas, exhibition spaces and the stage. It is the result of continuous experimental research.



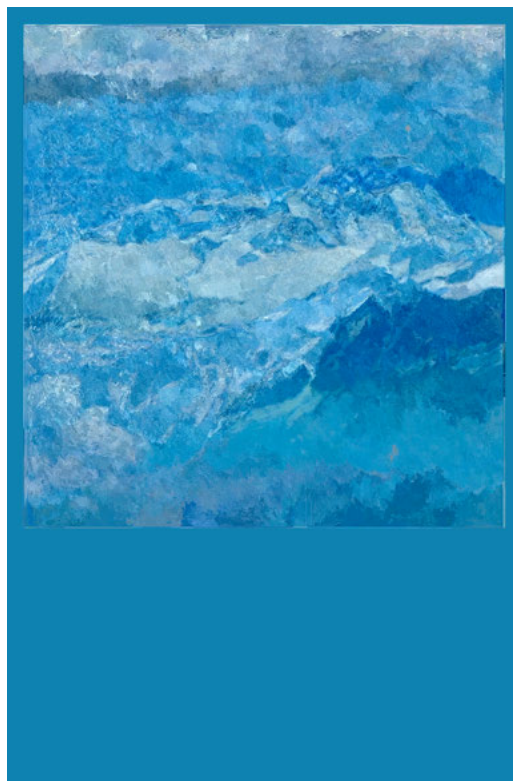
Jacques Perconte  
*Celeste Terrestre 2023 - vidéo*

## Dix Alpes - 2019

«De mes voyages dans les Écrins, la magnifique Meije et ses glaciers rencontre dans cette série les autres hautes montagnes que j'ai filmées en avion au-dessus des Alpes, en France, en Italie, en Suisse, en Autriche... trempées dans des vibrations de couleurs figées, les images compressées et assemblées, très mouvementées, révèlent leur force. La série de trois cents images uniques commence à raconter cette passion que j'ai pour ces montagnes et l'intensification de mon travail sur cette chaîne où je suis né.»



Jacques Perconte, *Dix Alpes*, 2019,  
image n°63,  
452x654mm  
impression numérique 360dpi  
sur Hahnemühle Photo Rag  
308gr, 2023



Jacques Perconte, *Dix Alpes*, 2019,  
image n°274 (2019),  
452x654mm  
impression numérique 360dpi  
sur Hahnemühle Photo Rag  
308gr, 2023



Jacques Perconte, *Dix Alpes*, 2019,  
image n°298 (2019),  
452x654mm  
impression numérique 360dpi  
sur Hahnemühle Photo Rag  
308gr, 2023

*«From my travels in the Ecrins, the magnificent Meije and its glaciers (french Alps) meet in this series the other high mountains that I filmed over the Alps, in France, Italy, Switzerland, Austria ...*

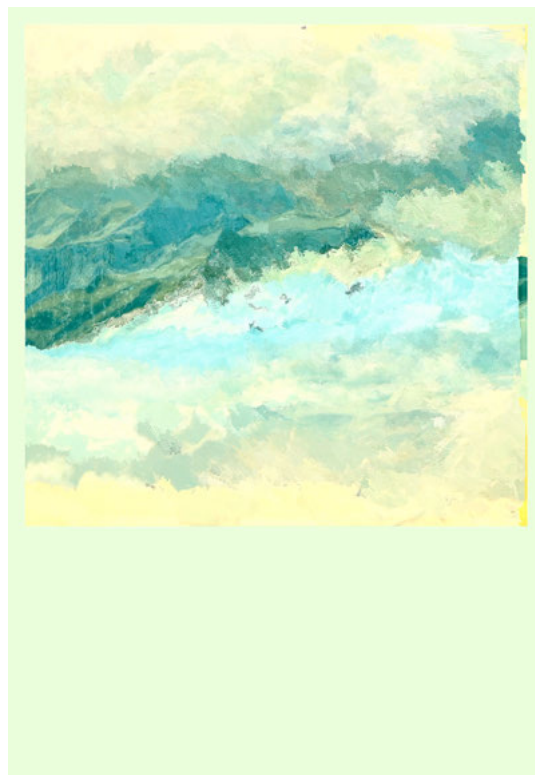
*Drenched in vibrations of frozen syntetic colors, compressed and assembled images very eventful, reveal their strength. The series of three hundred unique images begins to tell the passion story that I have for these mountains and the intensification of my work on this chain where I was born.»*



Jacques Perconte, *Dix Alpes, 2023,*  
*image n°612,*  
452x654mm  
impression numérique 360dpi  
sur Hahnemühle Photo Rag  
308gr, 2023



Jacques Perconte, *Dix Alpes, 2023,*  
*image n°613,*  
452x654mm  
impression numérique 360dpi  
sur Hahnemühle Photo Rag  
308gr, 2023



Jacques Perconte, *Dix Alpes,*  
*2019,*  
*image n°243,*  
452x654mm  
impression numérique 360dpi  
sur Hahnemühle Photo Rag  
308gr, 2023

Lahntal, Balduinstein - 2022



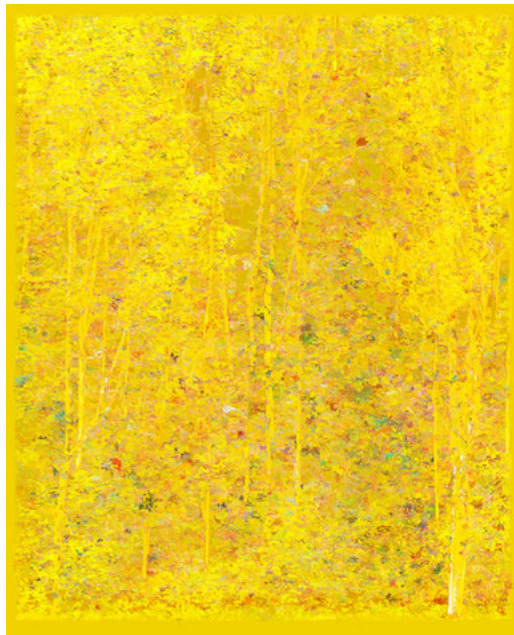
Jacques Perconte, *Lanthal, Balduinstein, 2022, image n°408 (2023), 360x445mm*  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)

«Balduinstein est un petit village sur la Lahn, pas très loin de la vallée du Rhin. C'est une étape mystique annuelle depuis longtemps pour moi. Ces paysages ont commencé à faire partie de moi. Chaque année, après mon passage dans la région, j'imagine mon retour, je pense à cette semaine spéciale que je passe ici après Noël généralement. En 2021, pour la première fois je suis venu ici avec ma caméra. C'est peut-être le seul endroit où je ne venais pas pour filmer. J'ai été accueilli par un temps merveilleux et j'ai pu rencontrer une lumière que je ne faisais qu'imaginer. C'est emprunt de la force spirituelle qui émane de là-bas que j'ai conduit cette exploration visuelle. Comme je le fais souvent en ce moment, en plongeant dans l'or fin ces images vibrées par le vent, soufflées par Mère Meera, sont apparues ces pistes magiques d'une forêt enchantée. Les artefacts sont restés comme jamais à la surface de l'image, laissant transparaître en arrière plan les arbres qui même s'ils semblent en équilibre dans le vide, sont bien droits, stables et ancrés.»



Jacques Perconte, *Lanthal, Balduinstein, 2022, image n°255 (2023), 360x445mm*  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)

«Balduinstein is a small village on the Lahn, not far from the Rhine Valley. It has long been a mystical annual stop for me. This landscape became more and more a part of me. Every year after being in the region, I imagine my return and think about that special week I usually spend here after Christmas. In 2021 I came here for the first time with my camera. This was maybe the only place I didn't get to film. I was greeted by beautiful weather and encountered a light I had only dreamed of. Borrowed from the spiritual power emanating from there, I have made this visual exploration. As I often do these days, I dipped these vibrating, wind-blown images blown by Mother Meera in fine gold and the magical paths of an enchanted forest emerged. The artefacts remained on the image surface as never before, letting the trees shine through in the background, which, although appearing to be floating in the air, are straight, stable, and anchored.»



Jacques Perconte, *Lanthal,*  
*Balduinstein, 2022,*  
*image n°249 (2023),*  
*360x445mm*

*impression numérique 360dpi sur*  
*Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)*

Jacques Perconte, *Lanthal,*  
*Balduinstein, 2022,*  
*image n°308 (2023),*  
*360x445mm*

*impression numérique 360dpi sur*  
*Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)*

Jacques Perconte, *Lanthal,*  
*Balduinstein, 2022,*  
*image n°325 (2023),*  
*360x445mm*

*impression numérique 360dpi sur*  
*Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)*



Jacques Perconte, *Lanthal, Balduinstein*, 2022,  
*image n°429 (2023)*,  
360x445mm  
*impression numérique 360dpi*  
*sur Hahnemühle Photo Rag*  
*308gr (2023)*





Jacques Perconte, *Lanthal, Balduinstein, 2022, image n°459 (2023), 360x445mm*  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)



Jacques Perconte, *Lanthal, Balduinstein, 2022, image n°302 (2023), 360x445mm*  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)



Jacques Perconte, *Lanthal, Balduinstein, 2022, image n°307 (2023), 360x445mm*  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle Photo Rag 308gr (2023)



Jacques Perconte, À vol d'oiseau, 2021 - image n°374 (2023)  
667x968mm  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle  
Photo Rag 308gr (2023)



Jacques Perconte, À vol d'oiseau, 2021 - image n°382 (2023)  
667x968mm  
impression numérique 360dpi sur Hahnemühle  
Photo Rag 308gr (2023)

«Lorsque l'or est frappé par la lumière, ses atomes s'agitent et vibrent intensément. Ses électrons absorbent l'énergie lumineuse et s'unissent pour produire une symphonie étincelante. L'or brille de mille feux. Le ciel, les nuages quand on les y plonge et qu'on les secoue avec le vent, préparent un terrain magique au vol des oiseaux. Ils filent au travers de la matière et emportent dans leur vol les traces de l'histoire des images. En même temps qu'ils révèlent leur présent, ils donnent aux images de nouvelles occasions d'inventer encore et encore de nouvelles formes. Ainsi ils peuvent passer et renouveler sans cesse le paysage céleste.»

«When gold is touched by light, its atoms shake and vibrate intensely. Its electrons absorb luminous light and unite to produce a sparkling symphony. Gold shines brightly. The sky and the clouds, when deeped and shaken by the wind, lay a magic field in a straight line. They drip through matter and take with them the traces of the history of image. While they reveal the present, they give to images new opportunities to devise new forms. Thus, they can run and remake constantly a celestial landscape.»

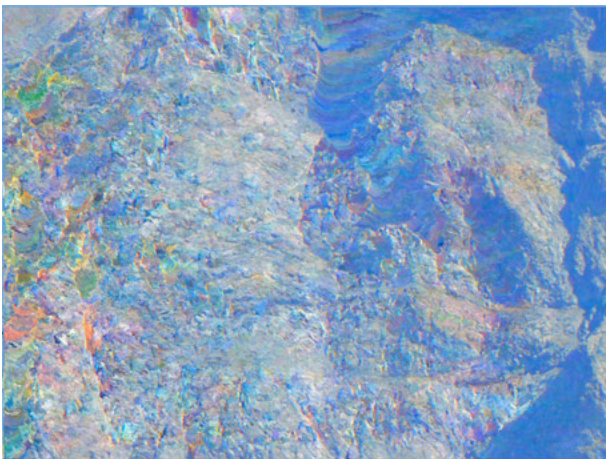
## Or, granite, gneiss, glace - 2023

Au cœur des montagnes, dans la pierre, se cachent les minéraux les plus précieux. Là où certains lisent l'histoire de notre univers dans les plis de la roche, d'autres voient les signes de possibles filons qu'ils pourraient exploiter. Si les concentrations étaient trop faibles pour générer du profit à une époque, on peut être certains qu'un jour prochain cela ne le sera plus.

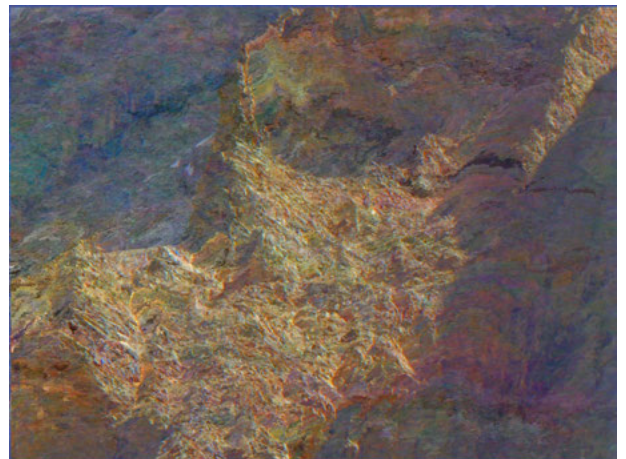
C'est un panoramique des sommets et des glaciers qui dessinent le chevauchement de la Meije dans les écrins. On glisse de 2668 m à 3357 m d'altitude. La roche ici est de granite et de gneiss. Baignée dans l'or, elle libère la lumière et vibre de milliers de couleurs.

*«The heart of the mountain hides the most precious minerals. Some people read the history of our #universe in the rock folds, while others see signs of possible veins they could exploit. If concentrations were once too low to generate profit, we could be sure they won't be one day soon.»*

*This panoramic of summits and glaciers that draw the Meije overlap in the Ecrins. We slide from 2668 m to 3357 m altitude. The rock here is granite and gneiss. Bathed in gold, it releases light and vibrates with thousands of colours.»*



Jacques Perconte, *Or, granite, gneiss, glace*, 2021 - 2022,  
2668-3350  
26 minutes 34 seconds  
2048x1536  
2023



Jacques Perconte, *Or, granite, gneiss, glace*, 2021 - 2022,  
2668-3350  
26 minutes 34 seconds  
2048x1536  
2023

## Jacques Perconte

### Solo Exhibitions :

Le lieu unique, Caen, fr | Musée du château, Annecy, fr | Matsui Yamate-Branch, kyoto, jp | Musée Faure, Aix-les-Bains, fr | Cinémathèque de Grenoble, Grenoble, fr | Luis Seoane Foundation, A Coruña, Espagne, es | Palais des Beaux Arts de Lille, Lille, fr | Galerie Charlot, Paris, fr

| Sapporo North, Jp | Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre, fr | Collège des Bernardins, Paris, fr | prieuré Saint-Pierre, Pont-Saint-Esprit, fr | filature, Mulhouse, fr | Galerie G, Paris, fr | Galerie Ooblic, Lyon, fr | Les arts aux murs, Pessac, fr

### Group Exhibitions :

Conseil de l'Europe, Bruxelles, fr | Centre Pompidou, Paris | Palazzo del Governatore, Parme | Musée d'art contemporain, Shenzhen | Musée polytechnique, Moscou | Abbaye royale, Saint-Riquier | ...

### Rétrospectives et programmes monographiques / Retrospectives and monographic programs :

Frac Picardie, Amiens | Birkbeck cinema, London | I Mille Occhi festival, Trieste | Luminor Hôtel de Ville, Paris | Les 3 Luxembourg, Paris | La Gaîté Lyrique, Paris | insas, Bruxelles | Muta festival, Lima | Mostra Invideo, Milan | Festival côté court, Pantin | Cinémathèque française, Paris

### Cinéma d'avant-garde et festivals /Documentary and avant-garde film venues and festivals :

DocFortNight MoMa | Tribeca Film New York | IFFR Rotterdam | Alchemy Écosse | Côté Court France | Oberhausen Kurzfilmtage | Busan Corée

### Scènes françaises/French scenes :

Le Consulat à Paris | Le lux de Valence, scène nationale | Théâtre des Abbesses avec le Théâtre de la Ville, Paris | Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, fr | Le générateur, Gentilly | Centre Chorégraphique National de Tours | Espace Malraux, scène nationale de Chambéry | Phenix à Valenciennes | Opéra de Rouen | Théâtre Impérial de Compiègne | Centre des arts d'Enghien-les-Bains | stéréolux à Nantes | Gaîté Lyrique, Paris | Maison de la musique, Nanterre | Église saint Mery, Paris | Philharmonie, Paris | Cathédrale de Sarlat

### Spectacle :

Création spectacle Seconde Nature avec le chorégraphe Fabrice Lambert,  
Compagnie miroirs étendus, adaptation Opéra Vidéo Faust de Berlioz, 2017 avec le compositeur Othman Louati

### Collaborations au cinéma :

Participation au film Holy Motors de Léos Carax, 2012,  
Extrait du film « Après le feu » dans le « Livre d'images » de Jean-Luc Godard, 2019

### Collaborations artistiques :

Jeff Mills (musique), Léos Carax (cinéma), Jean-Benoît Dunckel (musique), Mikhail Rudy (musique), Othman Louati (musique), Carlos Grätzer (musique), Fiona Monbet (musique), Romain Louveau (musique), Frederic Blondy et l'ONCEIM (musique), Antoine Thiollier (théâtre), Vidal Bini (danse), Fabrice Lambert (danse), Jean-Jacques Birgé (musique), Vincent Segal (musique), Antonin-Tri Huang (musique), Hélène Breschand (musique), Julie Rousse (musique), Simonluca Laitempergher (musique), Arnaud Castagné (musique), Eddie Ladoire (musique), Sébastien Roux (musique), Didier Arnaudet (poésie), Michel Herreria (peinture), Marc Em (musique), Hugo Verlinde (cinéma)

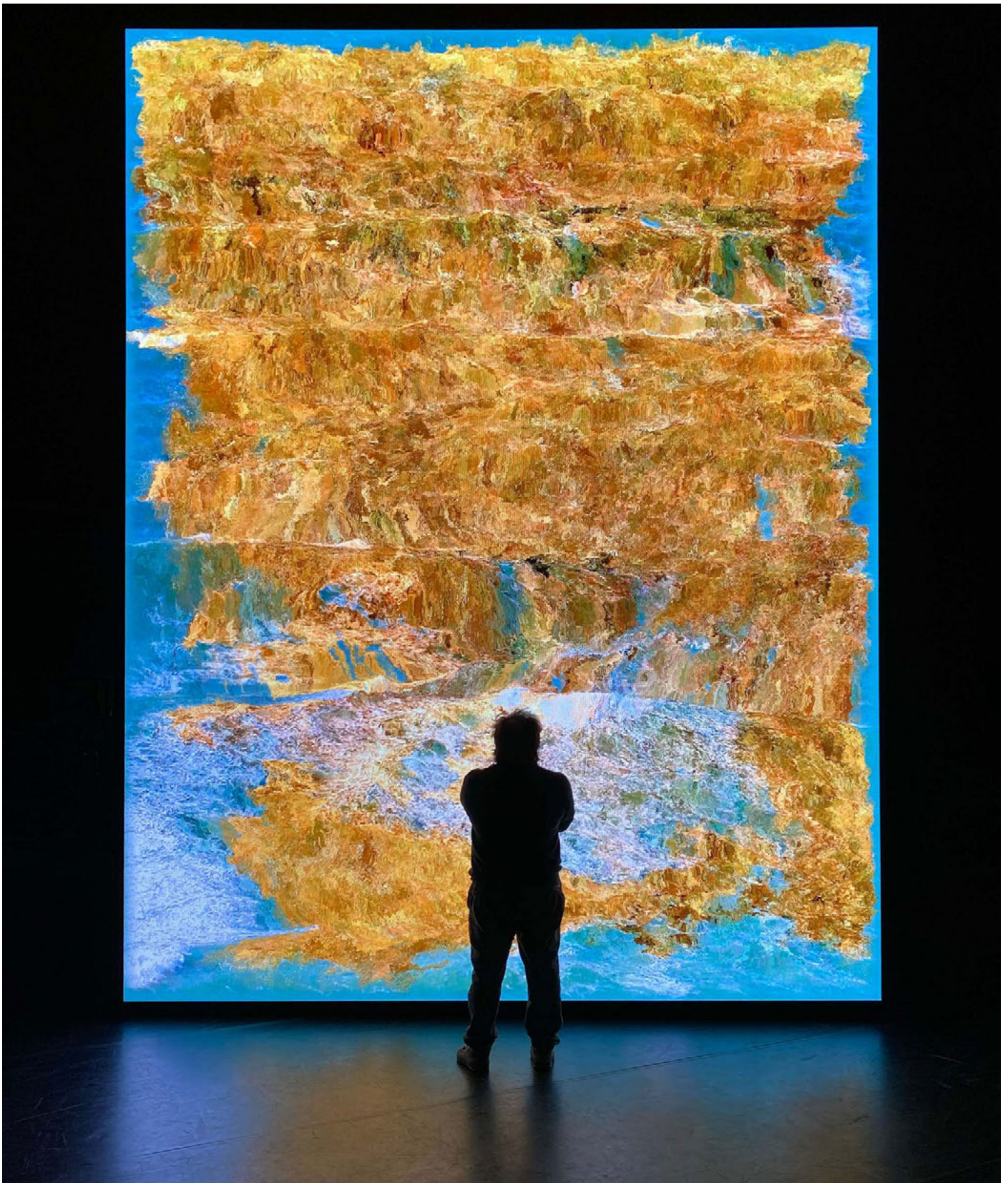
### Recherche :

Nicole Brenez (université de Paris 3), Sean Cubitt (Goldsmiths, University of London), Antonio Somaini (université de Paris 3), Bidhan Jacobs (université de Paris 3), Vincent Sorrel (université de Grenoble), Vincent Deville (université de Montpellier), Vilaine Boutet de Monvel (université de Paris 3), Alice Leroy (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Marine Kisiel (Musée d'Orsay), André Habib (Université de Montréal), Anthony Masure (Head, Genève), Fred Brayard (University of Central Lancashire)

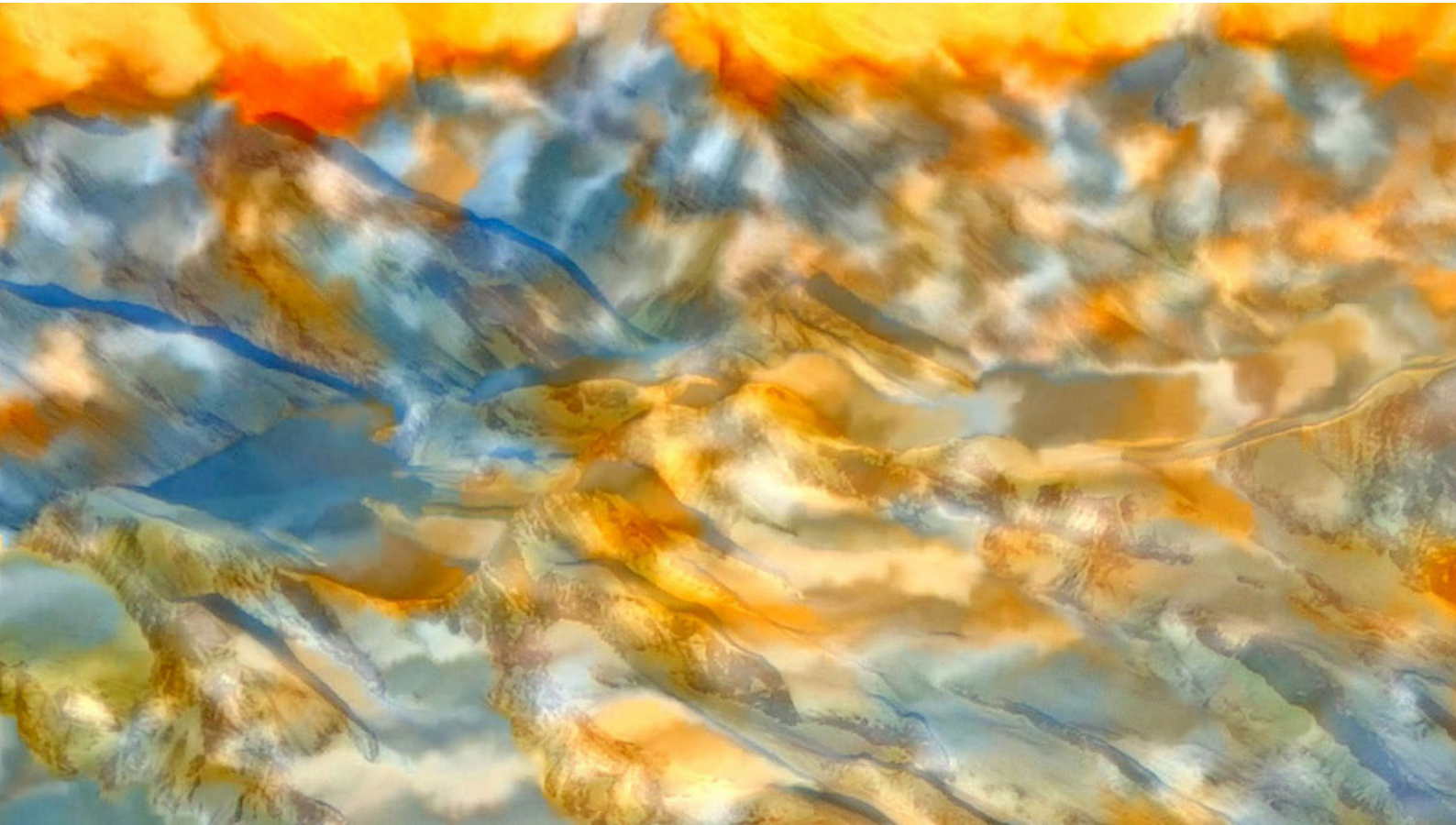
### Presse / Press :

Cahiers de cinéma, Critikat, Art Press, Le Monde

Jacques Perconte, *Commande du Conseil de l'UE*



Europa Aour, l'étoffe de l'Europe, présidence française de l'union Européenne



Jacques Perconte, *Alpi Dicembre*, 2014 - film génératif

«Comme rien de la machine ne lui est étranger, il la provoque, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs. ... l'ancrage esthétique de Jacques Perconte revendique les puissances de l'impression, aux sens à la fois phénoménologique et pictural.»

Nicole Brenez, historienne du cinéma et chargée de la conservation du cinéma d'avant-garde à la cinémathèque française.