

Vincenzo Marsiglia

Art numérique



Vanity Star, miroir polarisé, feutre glitter, webcam, écran lcd et software
I polarised mirror, glitter felt, webcam, lcd screen, software, 60 x 40 cm, 2012

Né en Italie en 1972, vit et travaille à Crémone (Italie)
Born in Italy in 1972, he lives and works in Cremona (Italy)

Formation / Education

Bac Art décoratif, Ecole d'Art d'Imperia (IT)
Ecole des Beaux Arts de Brera (Milan, IT), spécialité Peinture



Vanity Star, miroir polarisé, feutre glitter, webcam, écran lcd
et software / polarised mirror, glitter felt, webcam, lcd screen,
software, 60 x 40 cm, 2012



Vanity Star, miroir polarisé, feutre glitter, webcam, écran lcd
et software / polarised mirror, glitter felt, webcam, lcd screen,
software, 60 x 40 cm, 2012

Biographie / Biography

Vincenzo Marsiglia est né en Italie en 1972. Après un diplôme de peinture à l'Ecole des Beaux Arts de Brera (It), il commence son parcours artistique en définissant un style expressif individuel qui conjugue le langage traditionnel de la peinture avec une utilisation innovante des technologies numériques.

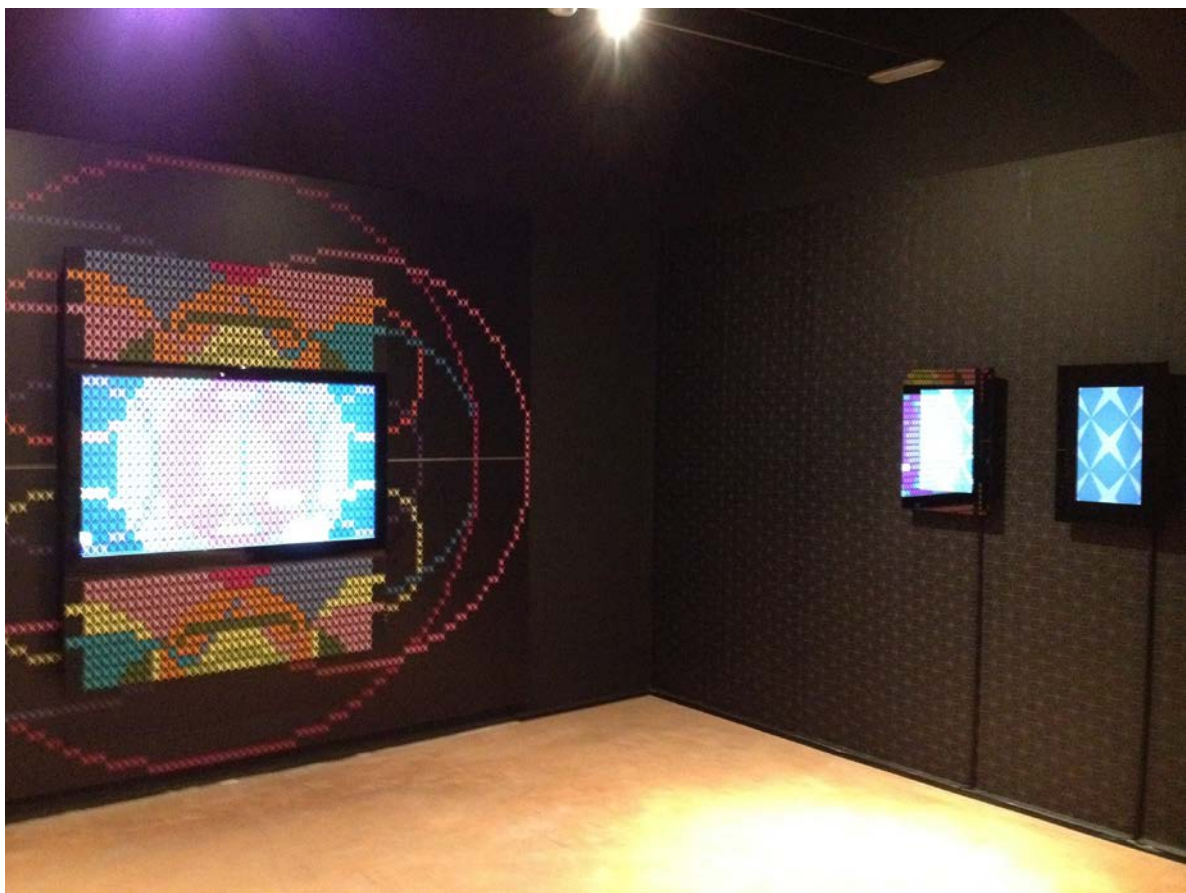
Son travail fait partie des collections du MART de Trento et Rovereto (IT), du Castello di Rivara (Turin, IT) et du Musée d'art contemporain de Calice Ligure (Savone, IT).

La Galerie Charlot a le plaisir de présenter pour la première fois en France le travail de Vincenzo Marsiglia.

Vincenzo Marsiglia was born in 1972 in Cosenza (Italy). After he graduated in Painting from Academy of Brera in Milan, he began his artistic path defining an individual expressive style that combines the traditional language of painting with innovative use of digital technologies.

His works are in collection of important museums such as the MART of Trento and Rovereto, Castello di Rivara near Turin and the Museum of Contemporary Art in Calice Ligure in province of Savona.

The Galerie Charlot is pleased to present the first exhibition in France of the work of Vincenzo Marsiglia.



Vue d'exposition, *Exhibition view*

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

- 2012 - *Experience*, Galleria Emmeotto, Rome (IT)
- *Miniartextil energheia*, Palazzo Mocenigo, Venise (IT)
- *Dark-Room #1*, Palazzo Collicola, Spoleto (IT)
- *Al margine dell'errore*, L.I.B.R.A. Arte Contemporanea Catane, (IT)
- *Mapping the stars*, Loft Gallery, Corigliano Calabro (IT)
- *Stars in my mind*, Boesso Art Gallery, Bolzano (IT)
- *Starsystem*, Aoristò, Pistoia, (IT)
- *Stars*, Whitelabs, Milan, (IT)
- 2011 - *Barocco magico amplesso*, Valente Arte contemporanea, Finale Ligure (IT)
- 2010 - *Star mood*, Loft Gallery, Corigliano Calabro (IT)
- *Star mood*, Museo del Presente, Cosenza (IT)
- 2009 - *Stargate*, ModenArte, Venezia (IT)
- *Star interactive 2*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Arezzo (IT)
- *Star interactive*, Contemporary Art Alessandria (IT)
- 2008 - *Marcello come here!*, Alassio, (IT)
- 2007 - *Stardust*, LoftGallery, Corigliano Calabro (IT)
- 2006 - *Vincenzo Marsiglia*, Fusion Art Gallery, Turin (IT)
- *Infinito Stellare*, Alassio (IT)
- 2005 - *Alitalia per l'Arte*, Sala Vip Raffaello, Bruxelles (B)
- *Oltre il mito*, Fortezza Castelfranco, Finale Ligure (IT)
- 2004 - *Energia contemporanea*, Banca Popolare di Ravenna Sala della Borsa (IT)
- *Configurazioni in continuo divenire*, Galleria Cavenaghi arte, Milan (IT)
- *Il fascino della percezione*, Galleria Roberto Rotta Farinelli, Gênes (IT)
- 2003 - Galleria Vannucci, Pistoia (IT)
- MiArt, Milano Personale Padiglione Anteprema, Valente Artecontemporanea Finale Ligure (IT)
- *Il paradosso astratto*, Musée d'art contemporain, Calice Ligure (IT)

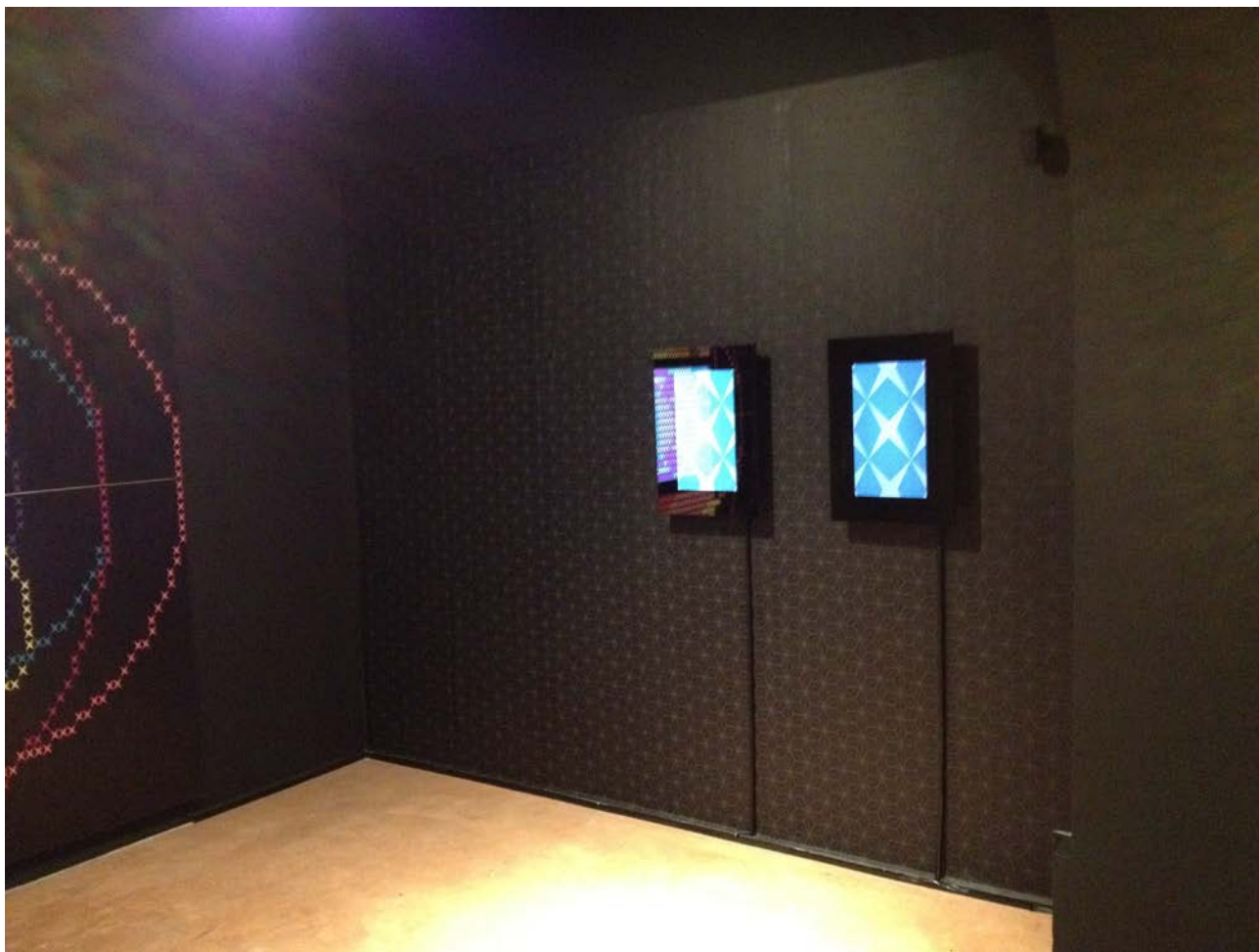
Collectives / Group

- 2012 - *Al principio del vedere*, Palazzo del Podestà, Castell'arquato Piacenza (IT)
- 2011 - *Padiglione italia 54è esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia*, Turin et Milan (IT)
- *Whitexmas*, Whitelabs Milano (IT)
- Galleria Romberg, Latina (IT)
- *Elephant parade*, Piazza San Babila, Milan (IT)
- 2010 - International contemporary art exhibition, Plasenburg Castle Kulmbach (D)
- *The Berlin wall*, The Promenade Gallery, Albanie (AL)
- *Il fascino discreto dell'oggetto*, Museo del Cappello Borsalino, Alessandria (IT)
- 2009 - *My way*, Loft Gallery arte contemporanea Corigliano Calabro (IT)
- *Degli uomini selvaggi e d'altre forasticherie*, Lab 610 XL Spazio per l'arte Contemporanea, Sovramonte (IT)
- *Marsiglia Munari Veronesi – Positivo/Negativo*, Bonionarte, Reggio Emilia (IT)
- 2008 - *Quadrato d'arte. ricordando Umberto Boccioni*, Libra Arte Contemporanea, Catane (IT)
- *Containerart*, P.zza Matteotti, Gênes (IT)
- *Pittura italiana aniconica (1968-2007)*, Casa del Mantenga Mantoue (IT)



Prix / Awards

2012 Prix Marina di Ravenna Finaliste Prix MAD (IT)
2011 Prix Combat II Edizione, Livourne (IT)
2010 Premio limen 2010, Vibo Valentia (IT)
2007 Profilo d'arte 2007, Milan (IT)
2005 56 édition prix Micheletti, Francavilla al mare (IT)



Vue d'exposition, *Exhibition view*

Collections

Museo d'Arte Contemporanea M.A.C.A.M. di Maglione Turin (IT)
Museo d'Arte Contemporanea Calice Ligure, Savona (IT)
MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporane di Trento et Rovereto (IT)
Castello di Rivara – Centro d'Arte contemporanea Rivara, Turin (IT)
MAON - Museo d'Arte dell'Ottocento e Novecento, Rende Cosenza (IT)

Sur l'artiste / About the artist

Les installations et les miroirs de Vincenzo Marsiglia semblent matérialiser la théorie des espaces hétérotopiques de Michel Foucault.

Selon Foucault sont hétérotopiques «les espaces qui ont la propriété d'être en rapport avec tous les autres emplacements, mais sur un mode tel qu'ils suspendent, neutralisent ou inversent l'ensemble des rapports qui se trouvent, par eux, désignés, reflétés ou réfléchis». (M. Foucault, 1984)

Par un jeu de renvois et d'interactions, Vincenzo Marsiglia crée un espace irréel derrière une surface ou à travers une projection et le transforme en lieu réel, connecté, en dialogue avec l'espace autour.

Illusion ou réalité...confusion, désordre ou image contrôlée...? Les oeuvres de Vincenzo Marsiglia nous plongent dans ce sentiment interrogateur, «où se trouve la frontière entre l'espace réel et l'espace illusoire...?»



Vanity Star, miroir polarisé, feutre glitter, webcam, écran lcd et software / polarised mirror, glitter felt, webcam, lcd screen, software, 60 x 40 cm, 2012

Vincenzo Marsiglia's installations and mirrors seem to materialize the theory of heterotopic spaces by Michel Foucault.

As Foucault states, are heterotopic spaces «those spaces which are endowed with the curious property of being in relation with all the others, but in such a way as to suspend, neutralize, or invert the set of relationships designed, reflected, or mirrored by themselves». (M. Foucault, 1984)

Thanks to a game of interactions and returns, Vincenzo Marsiglia creates an unreal space behind a surface or through a projection. He succeeds in transforming this space in a real place, connected or in dialogue with the space all around.

Illusion or reality...confusion, disorder or controlled data ? Vincenzo Marsiglia's works make us wonder about the boundary between the real space and the illusory space.

Unità Marsiglia, ovvero, una stella a quattro punte...

Partire dall'unità, da un elemento fondativo che segue sistemi sommatore e moltiplicatori. Iniziare dall'unità che misura il tempo e lo spazio dell'opera, edificando così l'architettura del progetto, la sua anima complessa e multiforme. L'arte contemporanea chiede una nuova coscienza architettonica dell'idea: che significa, traslando i codici da un linguaggio all'altro, agire come un metodico costruttore di contenuti attraverso forme instabili e fluide, figlie biologiche di un periodo storico in cui l'artista potrebbe governare una seria rivoluzione estetica. Unità Marsiglia incarna il pixel ideale, il mattone in terracotta, la cellula primigenia; nel caso specifico si tratta di una stella a quattro punte, archetipo cosmico che inserisce la visione oltre le contingenze urbane, oltre l'apparenza degli oggetti, oltre la gravità terrestre.

Unità Marsiglia come ponte di passaggio tra memoria e tecnologia

Vincenzo Marsiglia sta delineando le fondamenta di una ricerca che avrà margini di costante crescita. Capisci subito quando un giovane artista non si muove in maniera monolitica ma cerca le conseguenze di ogni azione progettuale, passo dopo passo, secondo addizioni e moltiplicazioni di senso. Il nostro Marsiglia indaga la combinazione di elementi eterogenei, scrivendo dialoghi visuali che vengono connessi tramite la sua stella a quattro punte. L'unità diviene il raccordo perimetrale, un cordone cosmico che rilancia l'auto-rialità estetica, l'approccio mediale, la coscienza dei mezzi senza l'incoscienza del potere tecnologico. Qui conta la misura delle cose, la giusta distanza tra l'artista e l'opera. Risulta chiaro che l'interazione reale è la conseguenza della memoria, la necessità di una trasformazione oltre gli specchi fissi di Pistoletto, oltre la stella arcaica di Zorio, oltre le doverose citazioni.

Gli elementi di Marsiglia somigliano ai pezzi che compongono un motore: autonomia e dialogo, unità e moltitudine, parziale e totale, le varie opere come parti combinabili secondo posizioni e metodi ogni volta diversi. Il singolo lavoro appartiene sempre alla complessità del progetto, ad un moto olistico dove il perfezionismo celebra la limpidezza del pensiero. Così come la stella si mostra nella sua luce pura nascondendo la propria complessità, ecco che le opere di Marsiglia evidenziano un perfezionismo dietro cui si nasconde la tramatura di connessioni storiche e articolazioni teoriche. La perfezione dell'apparenza come architettura finale del progetto; la molteplicità di senso come viaggio verso l'unità della visione.

La stella come tessitura di raccordo tra elementi

Le sale espositive propongono tre passaggi di una narrazione che procede per suggestioni emotive, valichi sensoriali, interazioni espanse. Carte da parati, complementi d'arredo, suppellettili, accessori: lo spazio si veste di artificio sensibile, mostrando la sua ragione multidisciplinare, il suo corpo collettivo. I salti tra le epoche sono la giusta conseguenza di un approccio metodologico che usa i pattern come habitus/habitat, secondo ragionamenti che riguardano le astrazioni pittoriche del Dopoguerra, le tradizioni della ceramica, le radici barocche, il Futurismo, altre avanguardie, altri trascorsi storici...

Quattro punte di una stella. Quattro direzioni e una stessa fisionomia

La stella segue sistemi sommatore e moltiplicatori, declinandosi per formati e materiali, adeguandosi alle superfici come un logo elettrico che "certifica" la natura complessa dei lavori. La stella rivive la sua natura astronomica tra gli oggetti terreni che plasmano lo spazio espositivo. Sembra connettersi alla vitalità rilucente degli specchi tecnologici di Marsiglia, a quegli oggetti alchemici simili a cieli notturni in cui noi, davanti ma anche dentro l'opera, diventiamo le Supernova del quotidiano.



VINCENZO MARSIGLIA

Intervista di VIVIANA SIVIERO

LA LUNGA STRADA DEL SIMBOLO, FRA RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Vincenzo Marsiglia è un autore poliedrico: parte dall'antropologia etnologica di un simbolo grafico semplice, quasi primitivo, che viene declinato per mezzo di tecniche sempre diverse, chiedendo quasi un perfetto sintonia per sperimentare il concettuale e tutte le sue possibilità. La sua scelta a quattro punte, fortemente concettuale, ha marciato sovrattutto, tessuti per famoli che hanno volutamente lasciato oggetti misti ed immutabili, giungendo alle sperimentazioni interattive (tra cui anche un'applicazione per iPad). Oggi le novità riguardano addirittura un cubolattino giocato in un trionfo, con pavé di diamanti ed altri, un modo per rendere le opere tridimensionali, superando il concetto di "commerciale", ormai vecchio come il tempo che lo ha generato.

VIVIANA SIVIERO: CI PUÒ SPIEGARE IL SIGNIFICATO DI QUESTO TUD CONTINUI SCONFINAMENTO IN ALTRI AMBIENTI IN CHE MODO QUESTA PRATICA DEFINISCE LA SUA ESPRESSIVITÀ?

Vincenzo Marsiglia: Per cominciare, la mia scelta a quattro punte ricorre nell'formale lontano 1959 per diventare segno di riconoscimento personale che ha dato vita alla sperimentazione di quella che io definisco "non pittura", perché fatta di materiali come il ferro, il vetro, la seta e molto altro. Sono una persona curiosa che vive un ripicca di contemporaneità, curando della ricerca dei mezzi del passato. E quali non si limitano ad unico linguaggio, sperimentando diversi. Amo le situazioni di dialogo di confine, che mi permettono un approccio analitico: l'esperienza che mi ha avvertito alla progettazione

Vincenzo Marsiglia, *Only Star Future*, 2011/2012, vetro, acciaio inossidabile, 40x40x40 cm



188 | ESPOARTE 77



orale, contiene nel titolo *Only Star* le motivazioni intrinseche del percorso che rappresenta. L'anello ha visto le luce grazie alla capacità del fratello Fio della Ono Fio, crisi di tradizione familiare con una mentalità eccezionale, che admette hanno dato corpo fisico alla mia idea, che come tale viveva la propria perfezione estrema nel proprio essere progetto non ancora realizzato...

PARTICOLARMENTE INTERESSANTE L'APPLICAZIONE PER IPAD, PERCHÉ NON SI TRATTA DI UNO DEI SOLITI PRETESTI PER RENDERE SPETTACOLARE IL VOTO? VORREMO APPROFONDIRE CON TE LA COMPLESSITÀ DI CIO' CHE RAPPRESENTA IN SENSO ALL'EVOLUZIONE DEL TUO MODO ESPRESSIVO, CHE SI ARRICCHISCE COSÌ DI NUOVE SUE SFUMATURE. CI SPIEGA MEGLIO LA PRATICA DEL



Vincenzo Marsiglia, *Introsive Star*, 2011, applicazione per iPad

Vincenzo Marsiglia, *Only Star Future* (particolare), 2011/2012

MAPPING CHE - COME SPIEGA CHIARA CANALI - È UN PROGRAMMA ATTIVO CHE LEGGE I DATI PRECEDENTI DEI SENSORI ESTERNE DELLE MESSAGGI E LI "MAPPA" CON LA TRADIZIONE IN RISERVA COMPLESSI DI INFORMAZIONI, VISIBILI ALL'INTERNO DELL'INSTALLAZIONE INTERATTIVA DAL TITOLO /SEE YOU /SEE, E NELL'APPLICAZIONE PER IPAD?

L'esperienza con "I Star" ha consentito di creare sul piano del mio lavoro. Mi affascinava l'idea di vedere una mia opera d'arte interattiva di piccole dimensioni ma, allo stesso tempo, con potenzialità estreme: dare la possibilità di poter cambiare l'interfaccia, quindi avere ogni giorno un'opera diversa che mantiene fisso il proprio modo espressivo. Il formato mapping è un formato molto usato in quest'ultimo periodo, adattare perfettamente all'idea di ricevere tramite la mia "tenda" tutto ciò che la tecnologia risponde in digitale. Dall'applicazione per iPad si passa ad opere vere e proprie nate da un unico principio: quello di poter cambiare la concezione. In *See You / See*, lo spettatore viene immerso in una situazione nuova perché il corpo è guardato e filtrato, grazie ad una tecnologia polarizzata lateralmente e ricostituita da un piccolo specchio polarizzato, che a sua volta proietta l'immagine ingrandita sul parete. Lo spettatore di fronte all'opera produce, grazie al suo movimento, una serie di rumori e suoni, creando così un'esperienza non solo visiva ma anche sonora.

LO STESSO PRINCIPIO DI PORTA ALLE INTERFACCIE INTERATTIVE DEI QUADRI ELETTRONICI E DEGLI SPECCHI POLARIZZATI INTERATTIVI COME IL *UNITY STAR* MOLTO UTILIZZATO NELL'AMBITO DELLE MOSTRE TECNOLOGICHE. SIA IN RIFERIMENTO AD UNA TECNICA DI RENDIMENTO DEI MATERIALI CHE ALL'AMBITO DELLA COMPLESSITÀ DEGLI OGGETTI REALIZZATI, SIA IN RIFERIMENTO AL SISTEMA DI VELOCIZZAZIONE CON MAPPAVITA' 3D CHE PERMETTE LA VELOCIZZAZIONE AMBIENTALE ARCHITETTICA.

In *Unity Star* c'è una doppia funzione, per mezzo di uno specchio polarizzato si possono avere queste due visioni: quella reale dello specchio con la propria immagine riflessa e quella digitale che si trova dietro lo specchio per mezzo di uno schermo led. Questo dà la possibilità di immergersi in un doppio mondo parallelo e far riflettere sia mentalmente sia materialmente la propria immagine.

MAI DIVERSE MOSTRE NEI PROSSIMI MESI, TERE FIA DICHIARATA, ARMONIA E CEGARONIA...
Il prossimo mese saranno molto impegnati, il primo appuntamento importante è quello del 23 di giugno a Spoleto, a Palazzo Colonna: una personale con progetto site-specific,



189 | ESPOARTE 77

Vincenzo Marsiglia, *Form Star*, 2010/2011, vetro in vetro, 40x40x40 cm



Vincenzo Marsiglia, *Only Star Future*, 2011/2012, vetro in vetro, 40x40x40 cm

Il meglio una sperimentazione dello spazio del titolo *Only Star* #1 How do you react in the dark?, presentata da Michela Di Stefano all'interno del progetto +50 a cura di Gianluca Marziani. La domanda che mi ha fatto si riferisce alla volontà di porre il visitatore in un luogo immerso nel buio, scandendo sempre la dimensione minima del luogo attraverso l'interazione con alcuni schermi abissi, che veri e propri quadri digitali, uno dei quali proietta un'immagine della figura con colori fluorescenti, mentre gli altri si presentano come degli specchi polarizzati che rimandano il riflesso in chiave digitale dello spettatore. Successivamente sarà impegnato nella triennale con Cesare Galuzzo, curata da Matteo Gebetti, alla Fondazione Zappalà di Chivari, che segue la prima tappa di Catania.

FINA NOVEMBRE E DICEMBRE SARAN IMPEGNATO IN UNA PERSONALE A PARIGI, MENTRE PER IL 2013 È GIÀ STATO FISSATA UNA PERSONALE AL MUSEO DEI CAMPIONESI DI NOVI LIGURE. A CURA DI NICOLA BONICCHI...

Nicola Bonicchi ha pensato di creare per il Museo dei Campionesi un progetto artistico che inizia con una giornata di incontri e delle sue indicazioni. In questo caso il segno diventava significativo nella storia dell'arte dalle prime espressioni italiane sino ai miei lavori interattivi, che sono il risultato di un lungo processo di ricerca e sperimentazione. A Parigi sono stato invitato ad esporre nella prestigiosa Galerie Charlot, nota per la sua ricerca nel campo del digitale e dell'interattività. Per l'occasione realizzerò una nuova installazione interattiva dal titolo *Reflection Identity*, interazione sensoriale dalla strada, composta da una grande pellicola specchiante che lascia un unico spazio per l'immagine di chi si riflette. Il futuro potrà relazionarsi in modo frontale, quindi interagire con l'opera, avere un rapporto diretto con la propria immagine. La porzione di strada in cui non verrà applicata la pellicola specchiante, durante il giorno, formerà al futuro la possibilità di avere una visione globale della mostra.

UNA DELLE COSE PIÙ INTERESSANTI CHE HA IN CANTIERE, A MO AVVENIRE, È IL PROGETTO INTERATTIVO COLLABORAZIONE CON UN FAMOSO SUI NUOVI, INDICAZIONI E DETTAGLI...

Posso fare delle piccole anticipazioni, è un progetto interessante e pieno di novità perché è un'evoluzione ulteriore del mio lavoro e, inoltre, è una collaborazione estremamente importante dal punto di vista artistico. Il personaggio "fantasma" è Fabrizio Ferrari, DJ della famosa serata RTL, che ha fornito un apporto preziosissimo: la sua voce. Insieme abbiamo scoperto di avere caratteristiche comuni e molto forti, come la sua capacità di essere artistico che si dell'esperienza teatrale sino alla pratica. Il progetto verrà presentato da Milano Art, sarà un evento sensoriale eccezionale perché all'occorrenza un real life, dove tutti parteciperanno al riconoscimento con l'interattività all'interno dell'opera: ogni spettatore, grazie al suo movimento, genererà una traccia.

Vincenzo Marsiglia, *Only Star Future*, 2011/2012, vetro in vetro, 40x40x40 cm

Vincenzo Marsiglia è nato nel 1972 a Beldolice (Mantova) (CN). Vive e lavora tra Alessio (SV) e Bergamo (CR).

Eventi in corso:
Only Star #1 How do you react in the dark?
Palazzo Colonna, Spoleto
23 giugno - 29 ottobre 2012

Minirete: *Energy*
Palazzo Maccagnoli, Venezia
30 giugno - 29 agosto 2012

Eventi Futuri:
Vincenzo Marsiglia, mostra personale
Ernesto
Palazzo Siviero
Via di Monte Giordano 36, Roma
ottobre - novembre 2012

Vincenzo Marsiglia, mostra personale
Galerie Charlot, Parigi
21 novembre - 20 dicembre 2012
Verisaggio 22 novembre h. 18.30 - 21.30