

# NEXUS FEMINA

# CHARLOTNFT

WITH :

TABITHA SWANSON

KIKA NICOLELA

## Tabitha Swanson

Tabitha Swanson est une designer multidisciplinaire, technologue créative et artiste basée à Berlin. Sa pratique comprend la 3D, l'animation, la réalité augmentée, la mode numérique, le design graphique et l'UX/UI.

Sur le plan commercial, Tabitha a travaillé avec des marques telles que Vogue Allemagne, Nike, Highsnobiety, Reebok, Origins et d'autres pour créer des œuvres magnifiques dans le domaine de la technologie créative et du design.

Sur le plan artistique, son travail est utilisé comme une forme de thérapie. Elle compose souvent des questions plutôt que des réponses et tente d'effleurer les limites invisibles de l'existence humaine.

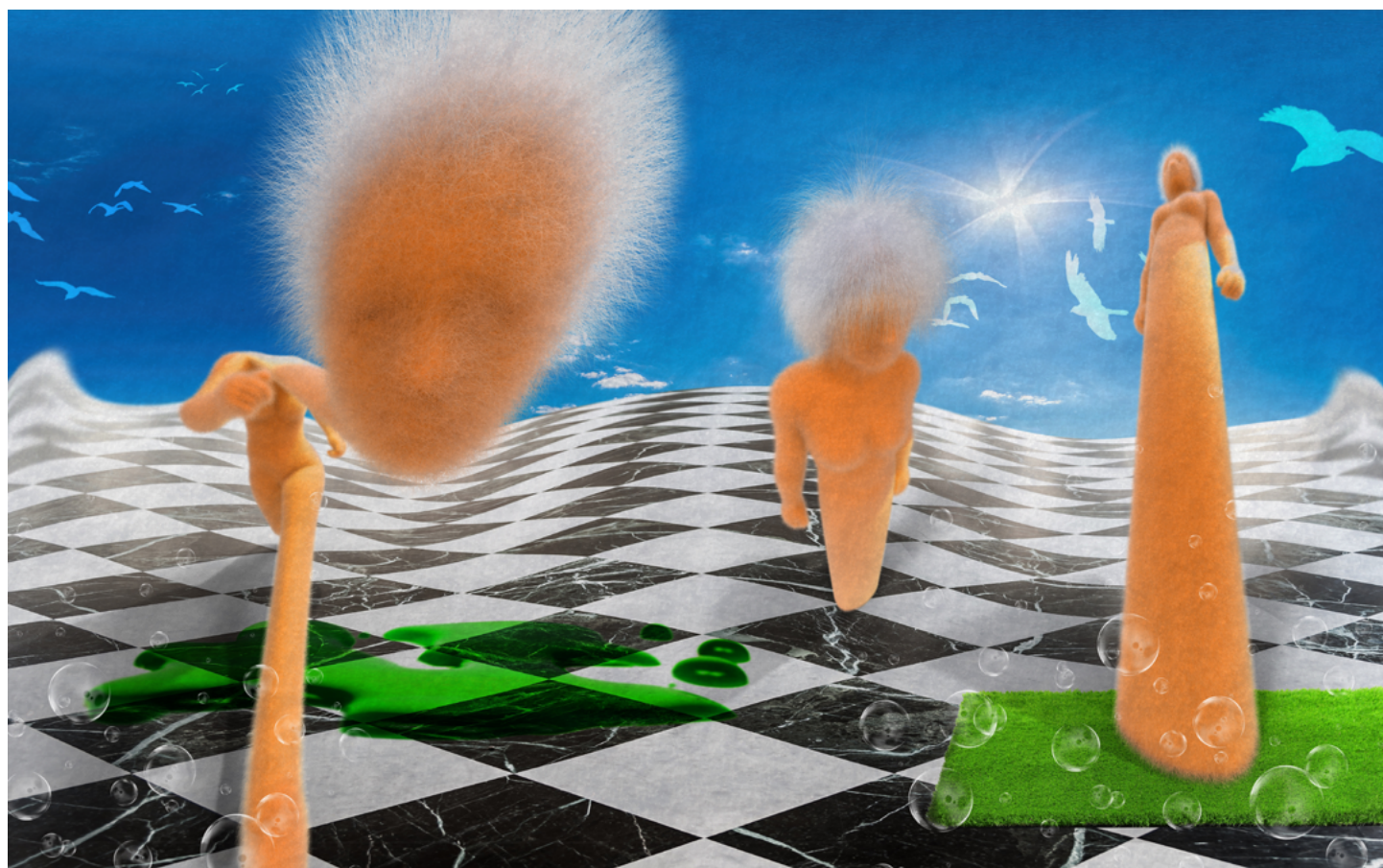
Elle a exposé à Miami Art Basel, Fotografiska, Transmediale, Mmmad, Cadaf Arts, etc.

*Tabitha Swanson is a Berlin-based multi-disciplinary designer, creative technologist, and artist. Her practice includes 3D, animation, augmented reality, digital fashion, graphic design, and UX/UI.*

*Commercially, Tabitha has worked with brands including Vogue Germany, Nike, Highsnobiety, Reebok, Origins, and others to create beautiful work in the creative tech and design sphere.*

*Artistically, her work is used as a form of therapy, often composing questions rather than answers, and trying to faintly touch the unseen edges of human existence.*

*She has exhibited at Miami Art Basel, Fotografiska, Transmediale, Mmmad, Cadaf Arts, and more.*



*Editing Mythology II*

Digital Painting/Digital Fashion - Ed.1/5  
2022



Kika Nicolela



*Kika Nicolela est une artiste, cinéaste et commissaire d'exposition indépendante brésilienne, qui vit entre Bruxelles et São Paulo. Diplômée en cinéma et vidéo par l'Université de São Paulo, Nicolela a également suivi un master en beaux-arts à l'Université des arts de Zurich. L'artiste a été nominée pour le prix international EXTRACT - Young Art Prize en 2014, et elle a reçu plusieurs bourses et prix brésiliens de premier plan. Elle a participé à plus de 100 expositions individuelles et collectives dans le monde entier, notamment à la Kunst Film Biennale (Allemagne), à la Bienal of the Moving Image (Argentine), à la Bienal do Mercosul (Brésil), à la Ventosul Bienal de Curitiba (Brésil) et à la Bienal de Video y Artes Mediales (Chili). Ses vidéos ont été projetées et récompensées dans des festivals de plus de 30 pays.*

*Kika Nicolela is a Brazilian artist, filmmaker and independent curator, living between Brussels and São Paulo. Graduated in Film and Video by the University of Sao Paulo, Nicolela has also completed a Master of Fine Arts at the Zurich University of the Arts. The artist was nominated for the international award EXTRACT – Young Art Prize in 2014, and she was the recipient of several prominent Brazilian grants and awards. She has participated of over 100 solo and group exhibitions worldwide, including the Kunst Film Biennale (Germany), Bienal of the Moving Image (Argentina), Bienal do Mercosul (Brazil), Ventosul Bienal de Curitiba (Brazil) and Bienal de Video y Artes Mediales (Chile). Her videos have been screened and awarded in festivals of more than 30 countries.*



*I don't remember much about her / redux*  
 MP4 - 325.4MB - 717 seconds  
 1920x1080px - Ed. 1/3 - 2022



Je ne me souviens pas de grand-chose d'elle « est une pièce que j'ai développée pendant 5 mois lors d'une résidence à la Villa Empain - Fondation Boghossian (Bruxelles). Elle partait d'une recherche sur mes racines libanaises et ma mémoire, centrée sur la figure de ma grand-mère maternelle. Elle a évolué pour devenir une réflexion profonde sur la perte de mémoire, la transmission mère-fille et les fictions que nous créons sur nos vies.

La pièce combine différentes techniques et matériaux, tels que des photos de famille anciennes scannées, des vidéos, des scans 3D et des dessins d'enfants manipulés. Sa narration entrelace une interview audio de ma mère - dont la mémoire est fortement dégradée - et le témoignage vidéo d'une jeune immigrée libanaise, l'artiste Maha Yammine, enceinte de 7 mois à l'époque. Il y a aussi la participation spéciale de ma fille de 2 ans, Lily Belle. La pièce compte avec la musique de l'artiste sonore canadien français et collaborateur de longue date Thierry Gauthier.

*'I don't remember much about her.' is a piece I developed over 5 months at a residency at the Villa Empain - Boghossian Foundation (Brussels). It departed from a research on my Lebanese roots and memory centred around the figure of my maternal grandmother. It evolved to become a deep reflection on memory loss, mother-daughter transmission and the fictions we create about our lives.*

*The piece combines different techniques and materials, such as scanned old family photos, video, 3D scan and manipulated children's drawings. Its narrative intertwines an audio interview with my mother - whose memory is badly degraded - and the video testimony of a young Lebanese immigrant, the artist Maha Yammine, 7 months pregnant at the time. It also has the special participation of my 2 year old daughter, Lily Belle. The piece counts with the music of the French Canadian sound artist and long-time collaborator Thierry Gauthier.*