

## Galerie Charlot

### Galerie Charlot

Posté le 27 janvier 2012 à 12:09 par [RachelMeresse](#) | [Aucun commentaire](#)

Ce jeudi 26 janvier, nous avons eu le plaisir de nous rendre à la galerie Charlot (vrai plaisir visuel et olfactif) qui à l'honneur d'exposer Pontus CARLE et Anne Sarah LE MEUR.

Au niveau 0 se trouve l'exposition de Pontus Carle, peintre d'origine suédoise qui à travers son art, évoque l'instant même d'une explosion à l'origine de la création plastique.

Le spectateur peut être alors saisi d'une vision chaotique tant ses œuvres sont indescriptibles.

Puis, au fur et à mesure surgissent des formes, des objets qui se dessinent et apparaissent sous nos yeux.

Une violence maîtrisée qui fixe l'instant T, cet instant où les choses ne sont plus ce qu'elles étaient mais ne sont pas encore ce qu'elles seront.

Au niveau -1 se trouve l'exposition d'Anne Sarah LE MEUR (ASLM), artiste numérique qui utilise ordinateurs et logiciels afin de servir ses projets artistiques.

Ainsi par un jeu de lumière ASLM arrive à capter le regard et à entrer en jeu avec le spectateur.

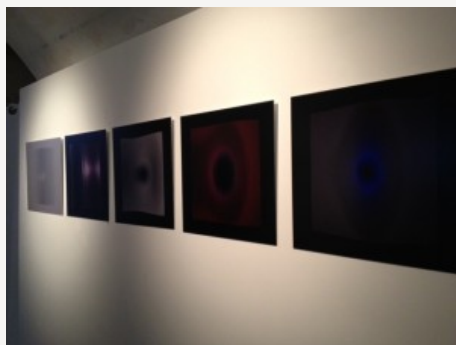
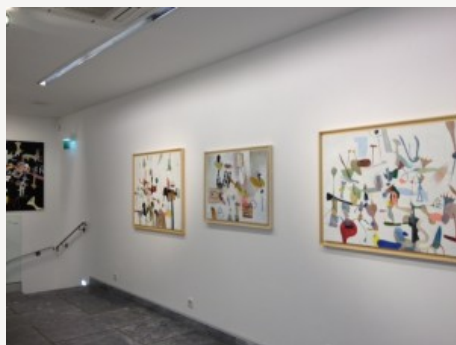
C'est ce que nous retrouvons dans « Oeil-Océan » (animation 3D, temps réel, durée/musique variables ou silence).

Elle y explore une image abstraite où au fur et à mesure, nous pouvons voir apparaître une tâche noire qui évolue, se modifie afin de créer un jeu de contraste.

Cette œuvre interroge la vision du spectateur mais aussi la temporalité de l'artiste qui est perçu comme un acte.

Plus d'informations sur : [www.galeriecharlot.com](http://www.galeriecharlot.com)

Marine et Rachel



Auteur: [RachelMeresse](#)

[\[en savoir plus\]](#)

Partagez cet article...!

Article classée dans : [Expositions](#)

[Twitter](#)

[Laisser un commentaire](#)

### Catégories

[Annonce \(64\)](#)

[Artistes \(445\)](#)

[Cinéma \(6\)](#)

[design \(3\)](#)

[Evenement \(25\)](#)

[conférences \(3\)](#)  
[Expositions \(66\)](#)

[foire \(2\)](#)  
[Graff \(1\)](#)

[Illustration \(4\)](#)

[Les mondes féériques \(3\)](#)

[littérature \(4\)](#)

[Non classé \(22\)](#)

[patrimoine \(1\)](#)  
[Oeuvres \(5\)](#)

[Peinture \(29\)](#)

[Photographie \(27\)](#)

[Sculpture \(3\)](#)

[Street Art \(12\)](#)

[théâtre \(3\)](#)

### Mots clés utilisés

[Acidezen](#) [affiche](#) [animation 3D](#)

[Arc-en-ciel des mers](#) [artiste](#)

[box-office](#) [Cedric Doux](#)

[cinéphiles](#) [classement](#) [co-](#)

[scénariste](#) [DU](#)

[Crépuscule à](#)

[l'Aube](#) [entrées](#)

[exposition](#)

[Expositions film](#) [Frank Alamo](#)

[Jubu](#) [Photographie](#) [Julien Blu](#)

[Jérôme PROTAT](#) [Kirikou et les](#)

[hammes et les femmes](#) [Laurent](#)

[DELFRASSY](#) [La Vie](#)

[Gourmande](#) [Les](#)

[savoueurs du palais](#) [Les seigneurs](#)

[Liam Neeson](#) [Luc Besson](#) [ma](#)

[biche](#) [Maggie Grace](#) [Michel](#)

[Ocelot](#) [Olivier Dahan](#) [Olivier](#)

[Megaton](#) [Paris en](#)

[Noir et](#)

[Blanc](#) [peinture](#)

[podium](#) [production](#) [Projer](#)

[Photo](#) [prolongation](#) [Resident](#)

[Evil](#) : [Retribution](#) [Robert Mark](#)

[Kamen](#) [réalisation](#) [Street Art](#)