



Antoine Schmitt

Galerie Charlot :
Exposition du 16 Octobre au 23 Novembre 2013
Vernissage le 17 Octobre 2013

Slick 2013 :
Du 24 au 27 Octobre 2013

Show Off 2013 :
Du 21 au 23 Octobre 2013

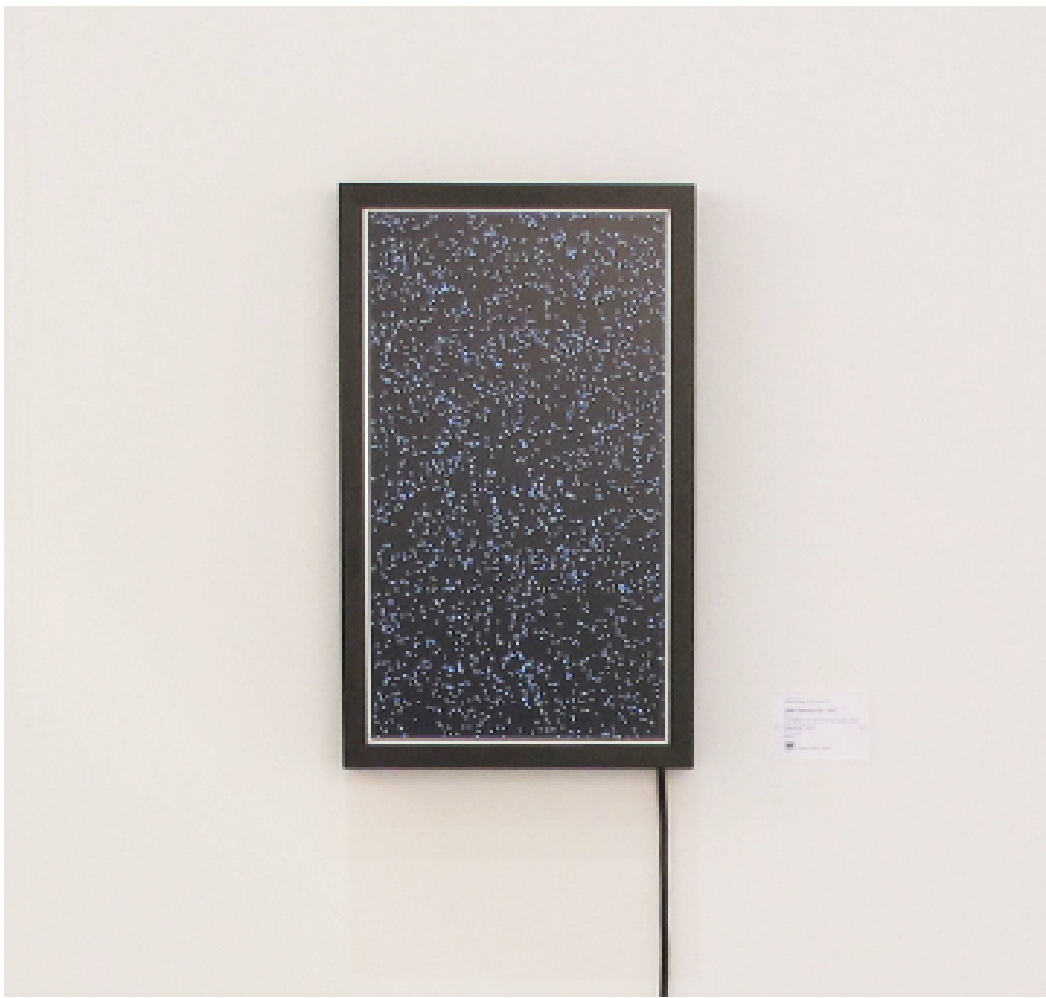
Biographie

Né à Strasbourg en 1961, vit et travaille à Paris, France

Born in Strasbourg in 1961, he lives and works in Paris, France

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature. Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNE-Tart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia) et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou (2002, 2004, 2006, 2010, 2011), au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2009), à Sonar (Barcelone, 2002, 2004, 2005), à Ars Electronica (Linz, 2003, 2009), au Centre d'Art Contemporain de Sienne (2004), au Musée d'Art Contemporain de Lyon (1997), aux Nuits Blanches (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010). Il fait partie des collections de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR) et du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris.



Antoine Schmitt, *Ballet Quantique 100 : 811*
Oeuvre générative / *Generative work*, 2012
Ordinateur, écran, cadre bois, algorithme spécifique / *LCD screen, wooden frame, computer, specific program*
Durée : infinie / *Running time : infinite*
3/3

Biography

Installation artist, Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement and question their intrinsic problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he now places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. With a minimal and precise aesthetics, he asks the question of movement, its causes and its shapes. Antoine Schmitt, alone or through collaborations, has undertaken an articulation of this approach with more established artistic fields like music, dance, architecture, literature or cinema. As theoretician, speaker and editor of the gratin.org portal, Antoine Schmitt explores the field of programmed art.

His work has received several awards in international festivals : *transmediale* (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), *Ars Electronica* (Linz, second prize 2009), *UNESCO International Festival of Video-Dance* (Paris, first prize online 2002), *Digital Turku* (Turku, FI, honorary, 2011), *Vida 5.0* (Madrid, honorary 2002), *CYNETart* (Dresden, honorary 2004), *medi@terra* (Athens, first prize 1999), *Interférences* (Belfort, first prize 2000), *machinista 2003* (Russia), and has been exhibited among others at the *Centre Georges Pompidou* (Paris, 2002, 2004, 2006, 2010, 2011), at *Musée des Arts Décoratifs* (Paris, 2009), at *Sonar* (Barcelona, 2002, 2004, 2005), at *Ars Electronica* (Linz, 2003, 2009), at the *CAC of Sienna* (Italy, 2004), at the *Musée d'Art Contemporain de Lyon* (France, 1997), in *Nuits Blanches* (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010). It is part of the collections of the *Espace Gantner* (Bourogne, FR), of the *Cube* (Issy-Mx, FR) and of the *Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC)*.

Antoine Schmitt lives and works in Paris (FR).

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

- 2013 Galerie Charlot, Paris (FR) - September
- 2012 Galerie Charlot, Paris, (FR)
- 2011 Galerie Aksioma, Ljubljana (Slovenia)
Galerie Charlot, Paris, (FR)
- 2010 Seconde Nature, Aix en provence (FR)

Collectives / Group

- 2013 Nemo (Paris, Saint-Denis, FR)
Edith Russ Haus (Oldenburg, DE)
Seconde Nature (Aix, FR)
Slick Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Show Off Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
Festival Scopitone (Nantes, FR, sept13)
Festival Flussi (Avellino, IT, aug13)
Festival Futur En Seine (Paris, FR)
Festival Parizone@dream – Gaité Lyrique, Paris
Made In Light (Fondation Vasarely, Fondation EDF, Christies Paris)
Scope Art Fair – Galerie Charlot, Basel (CH)
Festival Infecting the City, Cape Town (Afrique du Sud)
Festival Empreintes Numériques, Toulouse FR
Mediacities Festival, Buffalo (USA)
Festival Mutek, Montréal (CA)
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FR)
Fondation EDF, Paris (FR)
Christie's Paris, Paris (FR)
Edith Russ Haus, Oldenburg (DE)
Nemo, Paris (FR)
- 2012 Ososphère Festival, Strasbourg (FR)
Share Festival, Torino (IT)
Slick, Galerie Charlot, Paris (FR)
FIAC, Fond Municipal Art Contemporain, Paris
ShowOff, Galerie Charlot, Paris (FR)
Update_4, iMAL, Bruxelles (B)
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (D)
Karlsruhe Art Fair, Galerie Charlot, Karlsruhe (D)
Still Living in Digital Art Works, ZKM, Karlsruhe (D)
- 2011 Fête des lumières 2011 Lyon (FR)
10 ans, Le Cube, Issy-Mx (FR)
Gateways, Kumu Museum, Tallinn (ES)
New Forms Festival, Vancouver (CA)
La Vie des Formes, Briqueterie Ciry-le-Noble

- 2011 Exhibition Augmented Senses, Shanghai (CN)
Festival EXIT, Créteil (FR)
Festival VIA, Maubeuge (FR)
Festival Ososphère, Strasbourg (FR)
- 2010 Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Paris
Nuits Blanches Bruxelles, Madrid
TRUST / ISEA RUHR 2010, Dortmund (DE)
Media Facades Festival, Berlin, Bruxelles, Helsinki, Linz (AT), Madrid
Festival Luminato, Toronto (CA)
Espace Gantner, Bourogne (FR)
- 2009 Nuit Blanche Metz (FR)
Festival Ars Electronica, Linz (AT)
Musée des Arts Décoratifs Paris, (FR)
Festival transmediale.09, Berlin (DE)
- 2008 Mediacity biennale, Seoul (South Korea)
- 2006 Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

Prix / Awards

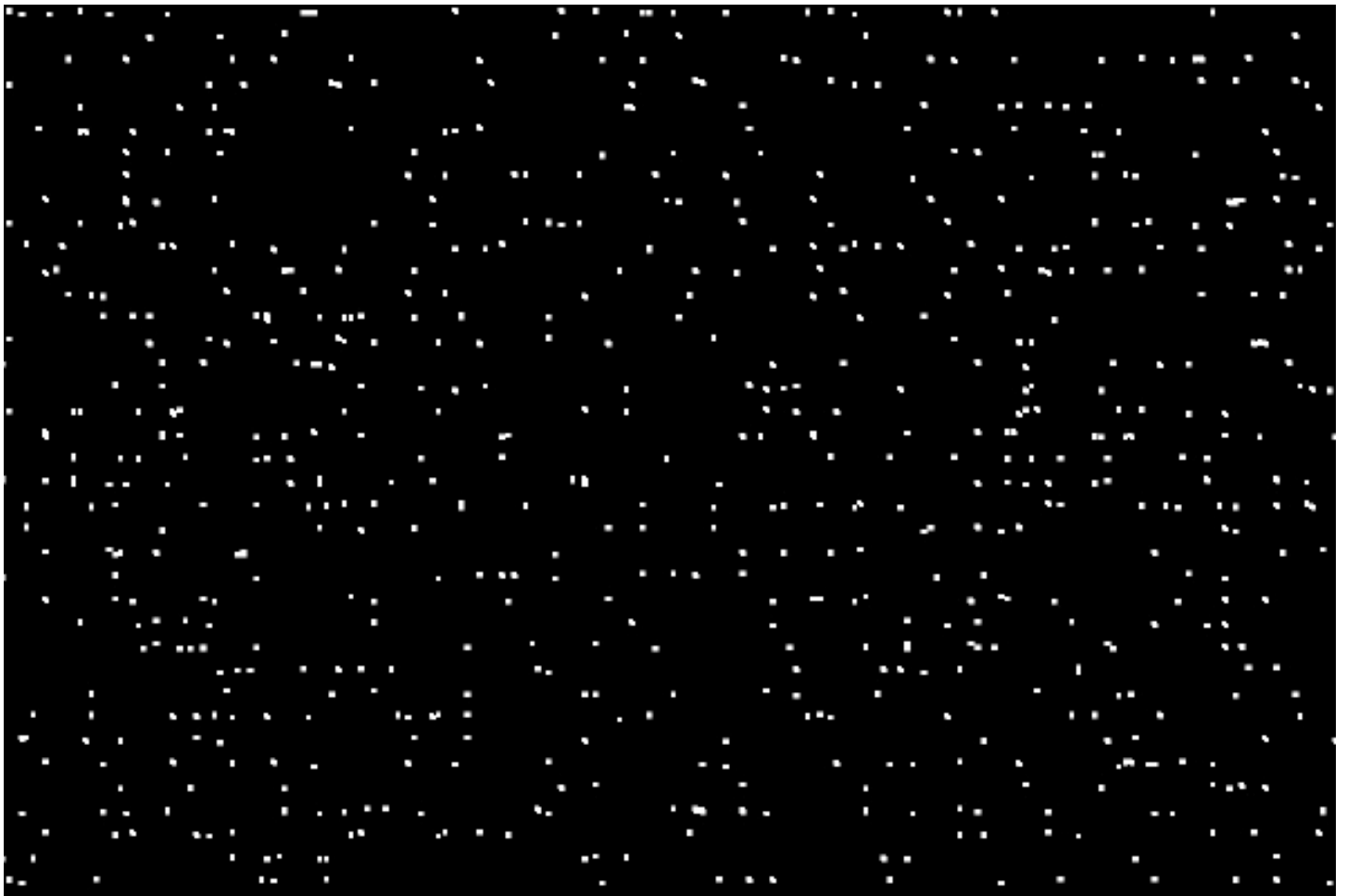
- 2009 Ars Electronica (Linz, second prize)
- 2007 Transmediale (Berlin, second prize)
- 2004 CYNETart (Dresden, honorary)
- 2003 Machinista (Russia)
- 2000 Interférences (Belfort, first prize)
- 2001 Transmediale (Berlin, honorary)
- 2002 UNESCO International Festival of Video Dance (Paris, first prize)
Vida 5.0 (Madrid, honorary)
- 1999 Medi@terra (Athens, first prize)

Commandes / Commissions

- 2013 Commande Publique oeuvre perenne / *Public commission of perrenial urban installation*, Antwerp (BE, en cours / ongoing)
- 2011 Commande privée oeuvre ephemère / *Private commission of ephemeral urban installation* (Vinci Immobilier, Fête des Lumières, Lyon)

Antoine Schmitt Ballet Quantique

Les Ballets Quantiques sont des tableaux génératifs infinis mettant chacun en scène une chorégraphie d'une foule de pixels aux mouvements apparemment arbitraires et indépendants, mais en fait tous programmés par la même équation de type quantique. Cette organisation globale sous-jacente transparait de temps en temps par des alignements et regroupements imprévisibles et fugaces que l'oeil a juste le temps de percevoir, avec effroi et délectation. Cette série d'oeuvres traite des forces invisibles à l'oeuvre derrière les systèmes complexes, comme les particules, les peuples, les sociétés. Chaque Ballet Quantique est précisément construit autour de la relation entre un certain nombre de pixels et une équation donnée.



Antoine Schmitt

Ballet Quantique 100 : 811

Generative work, 2012

Ordinateur, écran, cadre bois, algorithme spécifique / LCD screen, wooden frame, computer, specific program

Durée : infinie / Running time : infinite

3/3

VIDEO

The Ballets Quantiques (Quantum Ballets) are infinite generative visual artworks, each one staging a choreography of a crowd of pixels displaying apparently arbitrary and independent movements, but all actually programmed by the same quantum-type equation. This global underlying organisation manifests itself from time to time through unexpected and fugacious alignments or groupings, which the eye barely has the time grasp, with awe and delectation. This series of artworks deals with the invisible forces at stake behind complex systems, like particles, peoples or societies. Each Ballet Quantique is carefully crafted around the relationships of a certain number of pixels and a given equation.

Antoine Schmitt
Swarm

Un essaim de 5000 pixels mu par une énergie vitale interne perpétuelle.

A 5000 pixels swarm is driven by a perpetual internal vital energy.



Oeuvre générative / *Generative work, 2013*

Ordinateur, programme spécifique, vidéoprojecteur / *Computer, specific program, videoprojector*

Durée : infinie / *Running time : infinite*

Dimension variable / *Variable size*

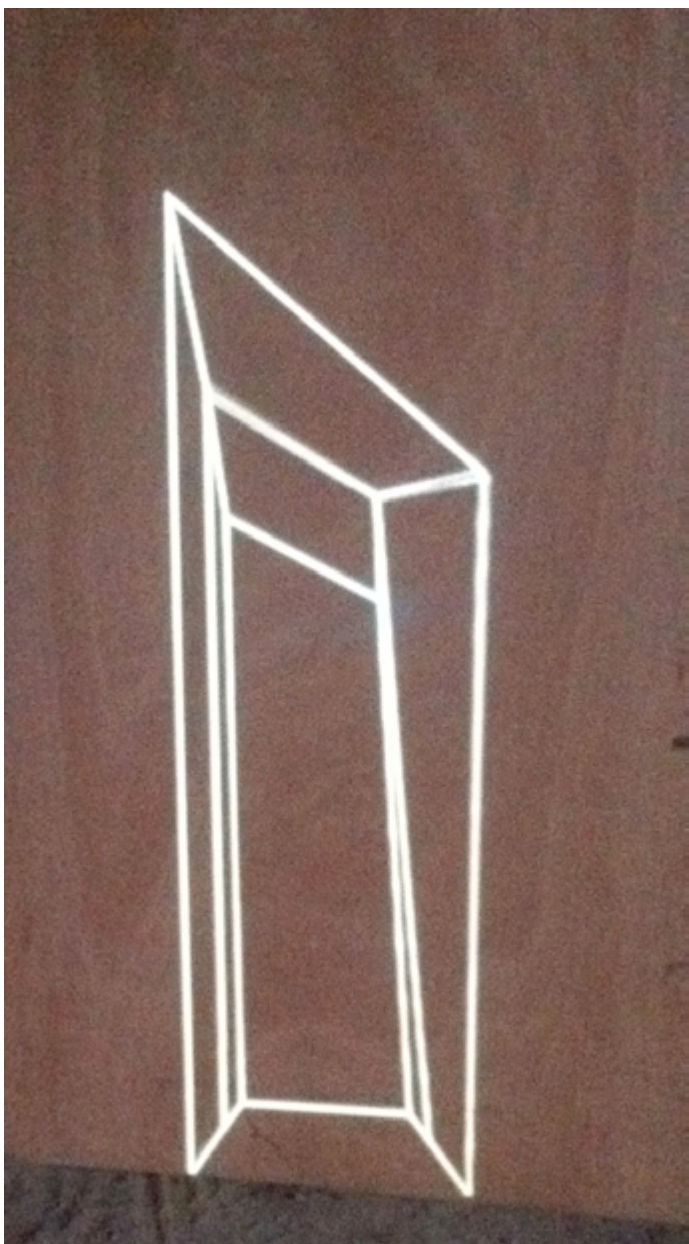
3 exemplaire + 1 EA / *3 copies + 1 AP*

VIDEO

Antoine Schmitt et Patrice Belin
Doors ++

Une tentative d'épuisement d'une forme: un algorithme génère sans fin des portes, répondant à certains critères définis en commun avec le sculpteur Patrice Belin,

An attempt to exhaust a form : an algorithm endlessly generates doors, according to certain criteria defined in common with the sculptor Patrice Belin.



Oeuvre générative / Generative work, 2013
Ordinateur, programme spécifique, vidéoprojecteur /
Computer, specific program, videoprojector
Durée : infinie / Running time : infinite
Dimension variable / Variable size
3 exemplaire + 1 EA / 3 copies + 1 AP
VIDEO

Antoine Schmitt et Patrice Belin
666 pixels / n+153

Une entité au corps de pixels rôde sans fin sur un territoire, soumise à sa géographie visible et invisible, et en proie à des forces lancinantes et parfois soudaines.

An entity with a pixel body endlessly roams across a territory, influenced by its visible and invisible geography, and subject to nagging and sometimes sudden forces.



Oeuvre générative / *Generative work*, 2013

Acier, galets, ordinateur, programme spécifique, vidéoprojecteur / *Steel, pebbles, computer, specific program, videoprojector*

Dimensions : 68 x 106 x 8 cm

Exemplaire unique / *Unique piece*

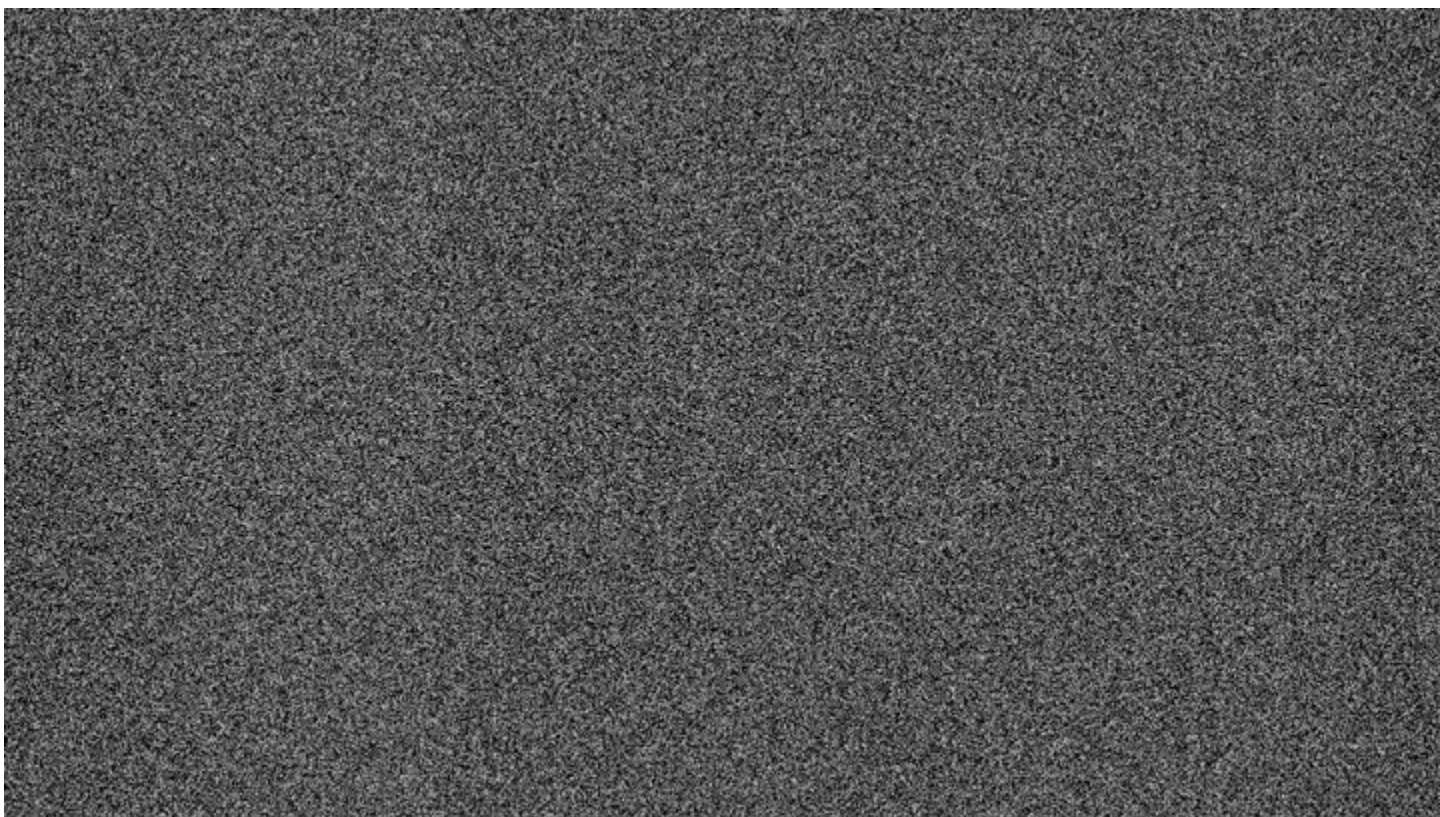
VIDEO

Antoine Schmitt

7 Milliards de pixels / 7 billion pixels

7 milliards de pixels traversent l'écran, au rythme de 1 million de pixels / s, résultant en un film d'une durée totale de 1h56'40".

La trajectoire de chaque pixel est indépendante des autres, de sorte que le flux semble animé par un comportement chaotique sans aucune organisation globale tout en reflétant les intentions individuelles de chaque pixel. Il y a 7 milliards d'êtres humains sur terre aujourd'hui. L'intention de cette oeuvre est de confronter physiquement le spectateur à la masse de l'humanité toute entière.



Antoine Schmitt

7

Film génératif - ordinateur, vidéoprojecteur / *Generative movie - computer, videoprojector*

Duration : 1h56'40»

Size : variable.

Created with the support of the Edith Russ Haus and the Stiftung Niedersachsen1/5

VIDEO

7 billion individual pixels cross the screen, at the rate of 1 millin pxels / s, leading to a movie of a total duration of 1h56'40". The path of each pixel is independant of the others, so the flow seems animated by a chaotic behavior with no overall organization while still reflecting the individual intentions of each pixel. There are 7 billion human beings on earth today. This artwork intends to physically confront the viewer to the mass of the whole humanity.

Artist website : <http://www.antoineschmitt.com/>

Galerie Charlot, 47 rue Charlot 75003 Paris France www.galeriecharlot.com +33 1 42 76 02 67