

# ENSEIGNER LES ARTS NUMERIQUES :

## CONTEXTES, ENJEUX, METHODES

### Programme 21/03/2025

Amphi 150, Bâtiment Matisse,  
campus Mont Houy, UPHF, Valenciennes

journée d'étude

#### 9h30 : Accueil des participants

**9h45 : Ouverture** de la journée **Nikoleta Kerinska** (Univ. Polytechnique Hauts-de-France)  
Les pédagogies artistiques à l'heure de l'hégémonie des outils numériques

#### Partie 1 : Théories et questions autour de l'œuvre et de la culture numériques

**Modération : Amos Fergombe** (Univ. Polytechnique Hauts-de-France)

**10h – 10h20 : Miguel Almiron** (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Penser les pratiques et formuler des théories, penser les théories et produire une pratique : principes des arts numériques

**10h25 – 10h45 : Angelina Toursel** (Univ. Polytechnique Hauts-de-France)

Former à la culture numérique dans un cursus d'art numérique : quels enjeux pédagogiques ?

**10h50 – 11h10 : Jean-Jacques Gay** (curateur et enseignant-chercheur, collabore avec CITU-Paragraphe, Univ. Paris 8)

Enseigner l'expérience de l'art (dit) numérique comme ici et maintenant ?

**11h10 – 11h30** : Discussion et pause

**11h30 – 11h50 : Sébastien Hilderbrand** (artiste et enseignant, Univ. Polytechnique Hauts-de-France et Univ. de Lille)

L'intelligence artificielle, un outil pour la production de la note d'intention

**11h55 – 12h15 : Alexia Antuofermo** (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Apprendre, expérimenter, associer. Susciter une réflexion sur la technique à travers les pratiques « numériques » en arts plastiques

**12h15 – 12h30** : Discussion

**12h30 – 14h** : Pause déjeuner

#### Partie 2 : Pédagogies des pratiques créatives

**Modération : Nikoleta Kerinska**

**14h – 14h20 : Anne-Sarah Le Meur** (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Enseigner les arts numériques à l'université ?

**14h25 – 14h45 : Auguste Hazemann** (Univ. Polytechnique Hauts-de-France)

Une matérialité renouvelée : une pédagogie à partir d'objets physiques et interactifs

**14h45 – 15h** : Discussion et pause

**15h – 15h20 : Wenbo Cong** (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Entre Low-Tech et High-Tech : repenser la création artistique dans l'enseignement numérique

**15h25 – 15h55 : Caroline Tron-Carroz, Keyvane Alinaghi et Tomek Jarolim** (École supérieure d'art et de communication de Cambrai)

*Do It Together* (DIT) : l'enseignement et la création numérique en partage

**16h – 16h30** : Discussion et conclusion

21/03/2025

Amphi 150, bâtiment Matisse,  
campus Mont Houy, UPHF, Valenciennes

journée d'étude

Depuis les années 90, les pédagogies artistiques et plus précisément l'enseignement de l'art numérique ont vécu des transformations profondes. Des artistes toujours plus nombreux utilisent l'ordinateur et les dispositifs numériques, alors que ces pratiques sont enseignées dans les écoles d'art et dans certains départements d'art des universités. L'univers des outils numériques dédiés à la création et au traitement d'images est en train de vivre une expansion et une prolifération permanentes : le nombre d'outils augmente, et chacun des outils évolue lui-même en continu.

En outre, l'art numérique a vécu une histoire/évolution d'une rapidité exceptionnelle : avant même qu'il n'ait délimité son terrain d'action et d'expression, certaines de ses formes créatives (3D, image interactive, RV) sont déjà automatisées et font partie de fonctions proposées par les logiciels de création d'image. Cette tendance vit son acmé avec l'émergence actuelle des I.A. génératives. Nourries d'énormes bases de données, ces I.A. exécutent des calculs complexes pour générer des images, dont la qualité esthétique reste à estimer.

Dans ce contexte, l'enseignement de l'art se retrouve fortement impacté par les usages des outils numériques. D'un côté, la créativité et la pratique artistiques sont mises à l'épreuve par la performance (apparente) de production des outils numériques, et, de l'autre, les moyens numériques ont provoqué des changements ontologiques dans le

domaine de l'art : production automatisée, reproduction et variation infinies, instantanéité de diffusion, ubiquité, etc.

En écho à ces transformations, l'enseignement universitaire en art intègre progressivement, dans ses pédagogies, les nouveautés technologiques. Après trois décennies, comment pouvons-nous questionner cette évolution ? Est-il possible d'envisager une formation artistique dédiée exclusivement aux pratiques numériques. Si oui, quels liens entretiendrait-elle avec les formations classiques en arts plastiques et visuels. Si non, comment se passe l'enseignement des pratiques numériques intégrées aux arts plastiques, là où on apprend à dessiner, à peindre, à sculpter, à faire de la photographie, de la gravure, et du film ? Si ces questions vous intéressent et vous voulez faire un état de lieu de cette problématique, venez nous rejoindre le 21 mars 2025 au Campus Mont Houy, Bâtiment Matisse.

## Organisation

### **Nikoleta Kerinska, MCF**

Laboratoire : Descripto / LARSH / Université Polytechnique Hauts-de-France

### **Anne-Sarah Le Meur, MCF**

Laboratoire : Institut ACTE (UR 7539) / EAS / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Contact : [nikoleta.kerinska@uphf.fr](mailto:nikoleta.kerinska@uphf.fr) / [asleueur@univ-paris1.fr](mailto:asleueur@univ-paris1.fr)

