

La fusion des possibles

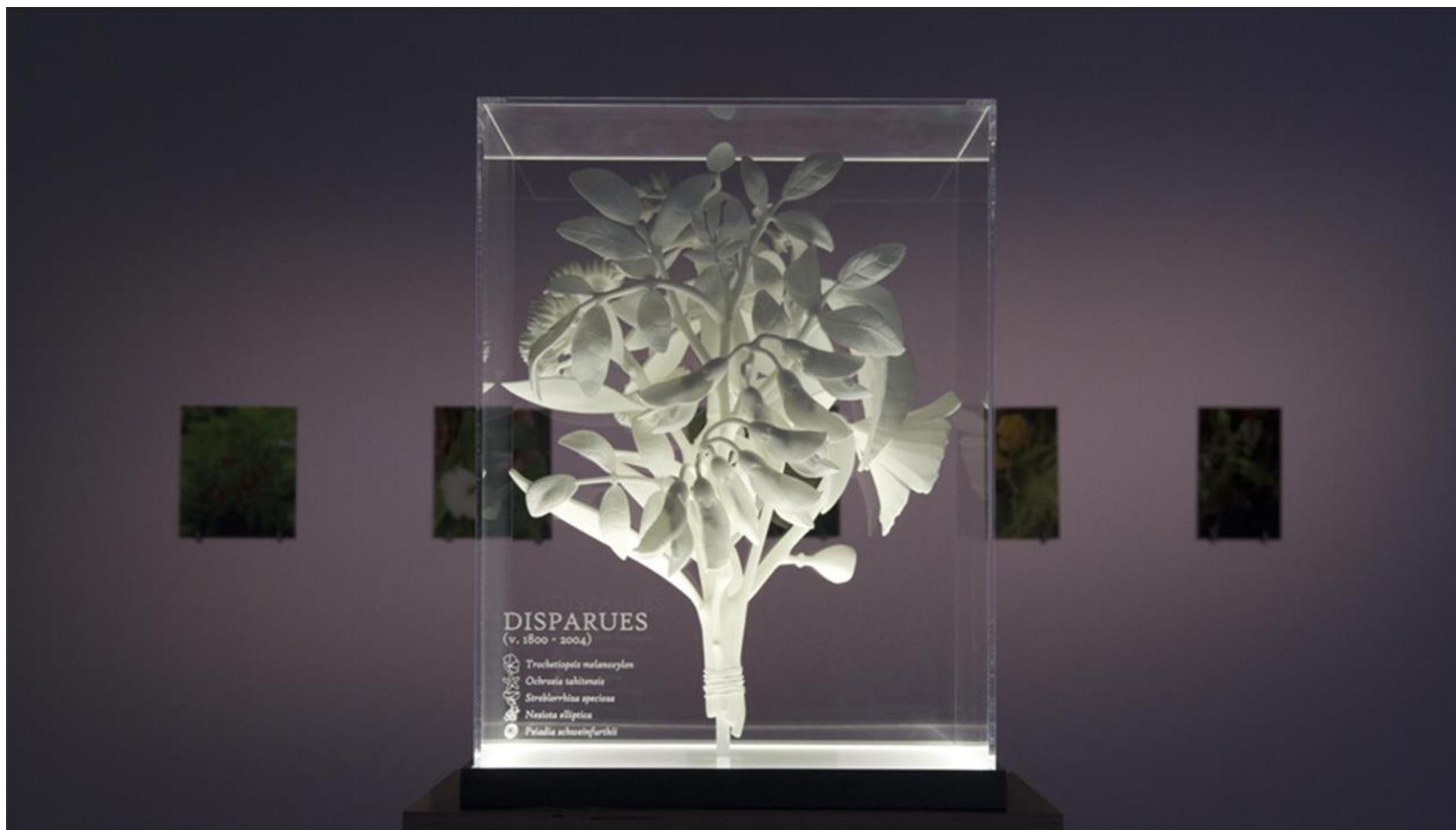
Commissaire d'exposition : Dominique Moulon

La Topographie de l'art, du 15 avril au 14 juin 2023

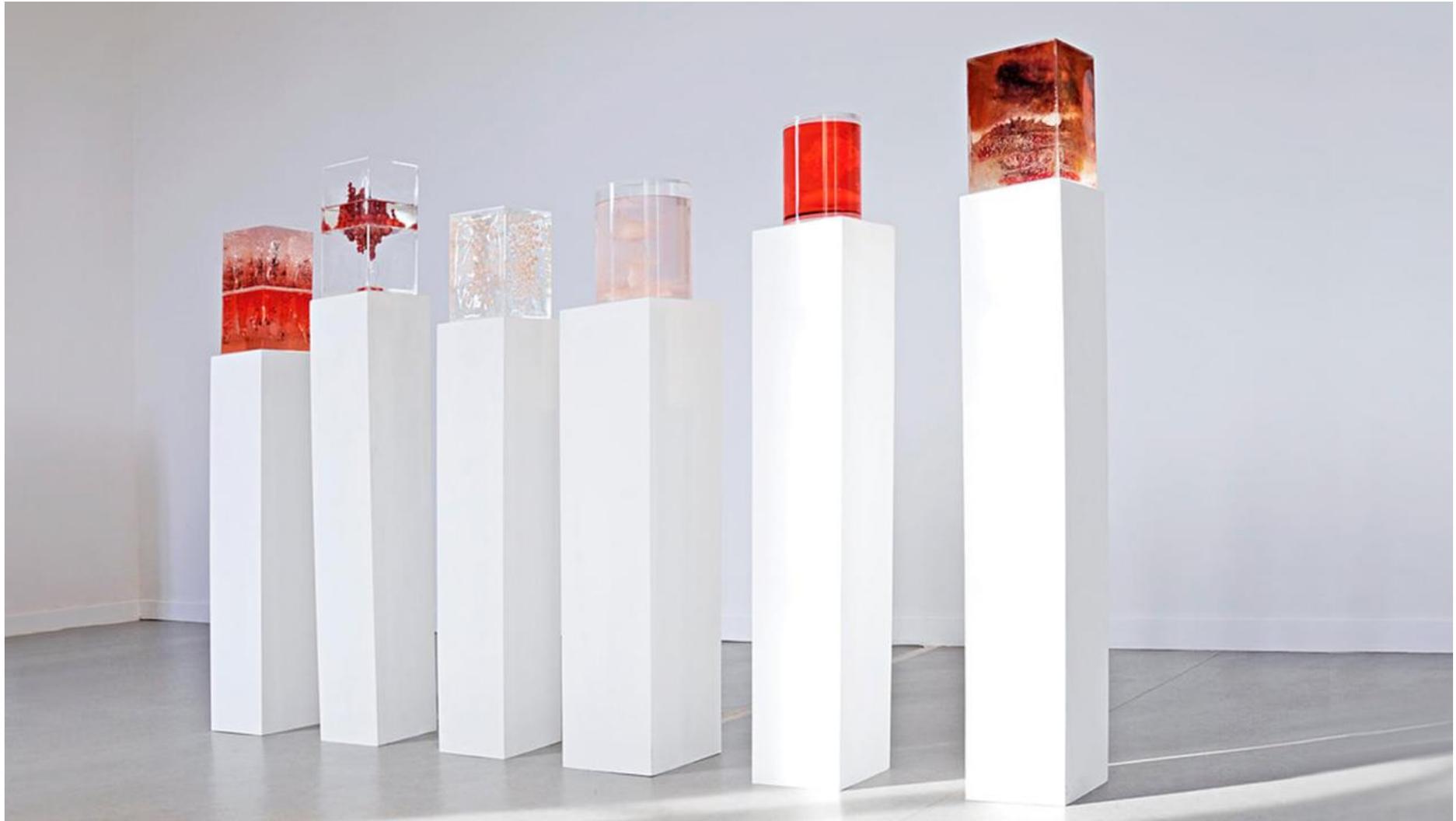
Dans le programme de l'Inter-Society for the Electronic Arts

(ISEA International), du 16 au 21 mai 2023

Les possibles d'hier sont les réalités d'aujourd'hui que sans cesse nous fusionnons pour les améliorer encore. Ces soixante dernières années, bien des artistes ayant une forte appétence pour les technologies de leur temps ont anticipé nos environnements ou usages avec leurs créations. C'est souvent en détournant des innovations qu'ils innovent à leur tour. Quand leurs pratiques diversifiées se rejoignent au fur et à mesure que leurs techniques s'agglomèrent. Du laboratoire scientifique à l'atelier d'artiste, tout se passe à la jonction du matériel et de l'immatériel comme à celle de l'intelligence et des données, sans omettre les réalités que l'on rassemble en les considérant étendues. Il n'est plus de domaine de recherche autonome, isolé des autres. En cette époque où la notion de tendance artistique n'est absolument plus opérante, l'exposition *La fusion des possibles*, avec des œuvres issues de pratiques convergentes, se veut être l'expression de la symbiose des idées comme de celle des formes.



Donatien Aubert, *Les jardins cybernétiques (Disparues - bouquet)*, 2020, sculpture, courtoisie Odile Ouizeman.



Golnaz Behrouznia, *Aquatilium 0.1*, 2013-2022, installation.



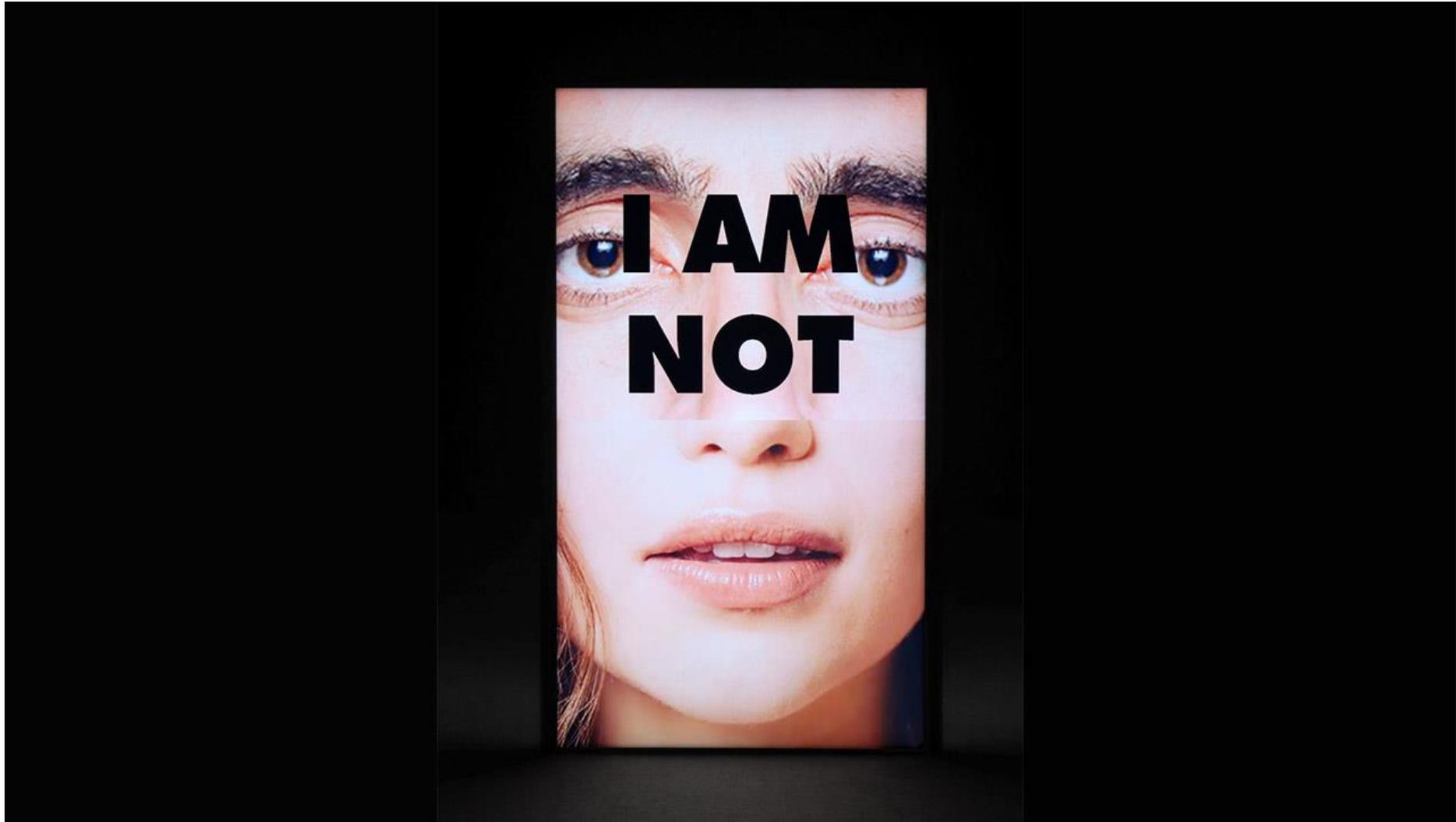
Samuel Bianchini, *Prendre vie(s)*, 2022, installation vidéo.



Thibault Brunet, *Série 3600' secondes de lumières*, tirages, 2022, courtoisie galerie Binôme.



Caroline Delieutraz, *Je te relaxe en touchant des œuvres*, 2021, installation vidéo ASMR, courtoisie 22,48m2.



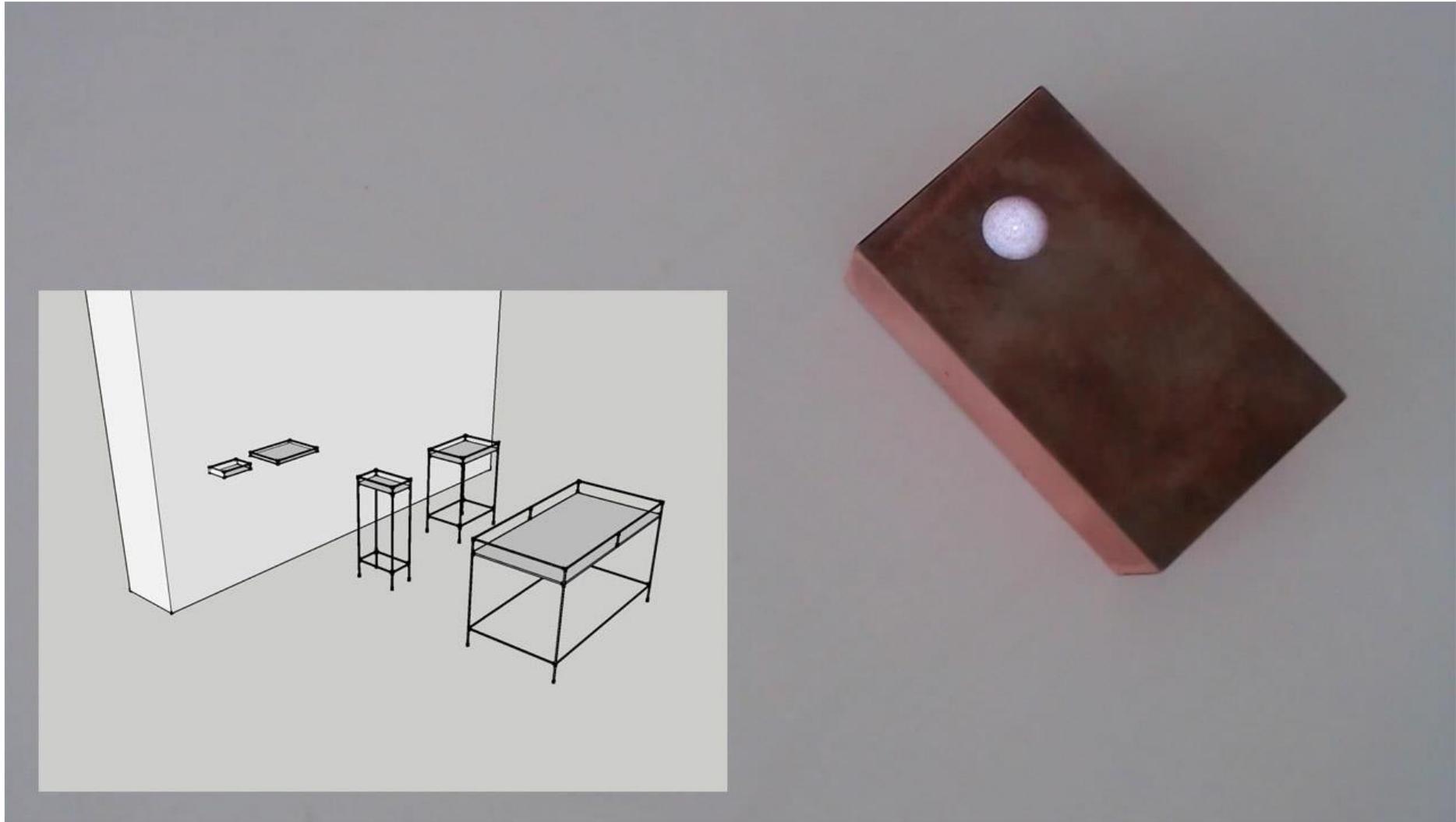
Pascal Dombis, *I'm not a robot*, 2022, installation video algorithmique.



Kamilia Kard, *Ricino*, séquence en trois dimensions, courtoisie Odile Ouizeman.



Marie Lelouche, *Out of Spaces*, 2021, installation avec réalité virtuelle, courtoisie Alberta Pane.



Julien Maire, *Artefacts*, 2020, installation (schéma & détail).



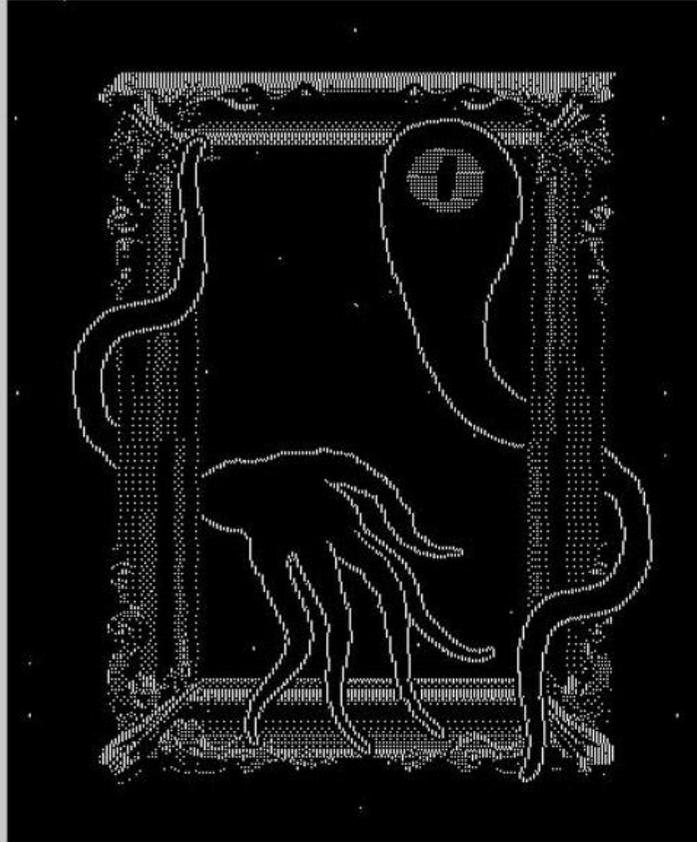
Albertine Meunier, Série *Hyperchips*, 2022, IA, NFT.



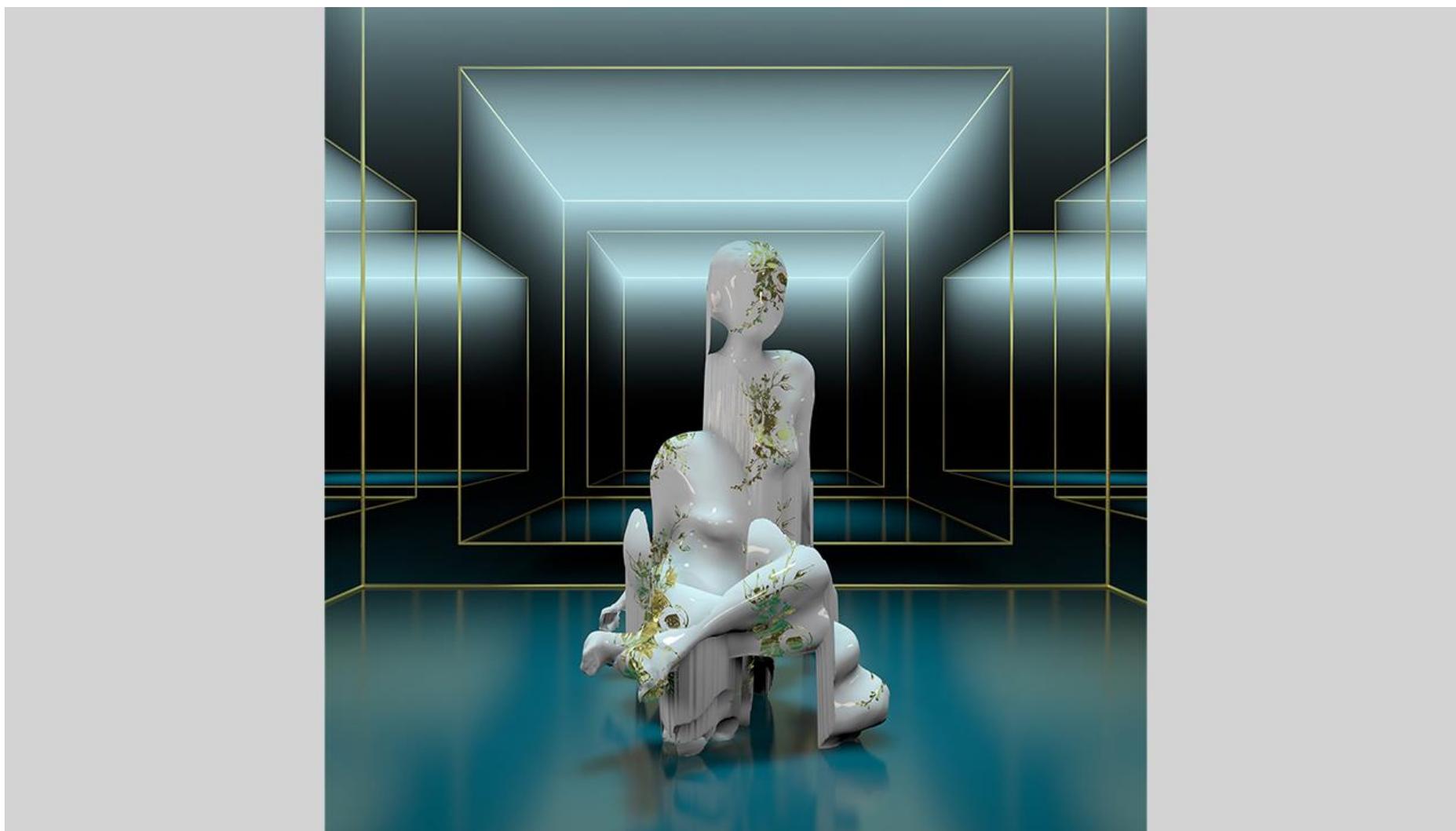
Marion Roche, *Je viens de te voir en rêve*, 2022, sculpture avec matériau hydrophile.



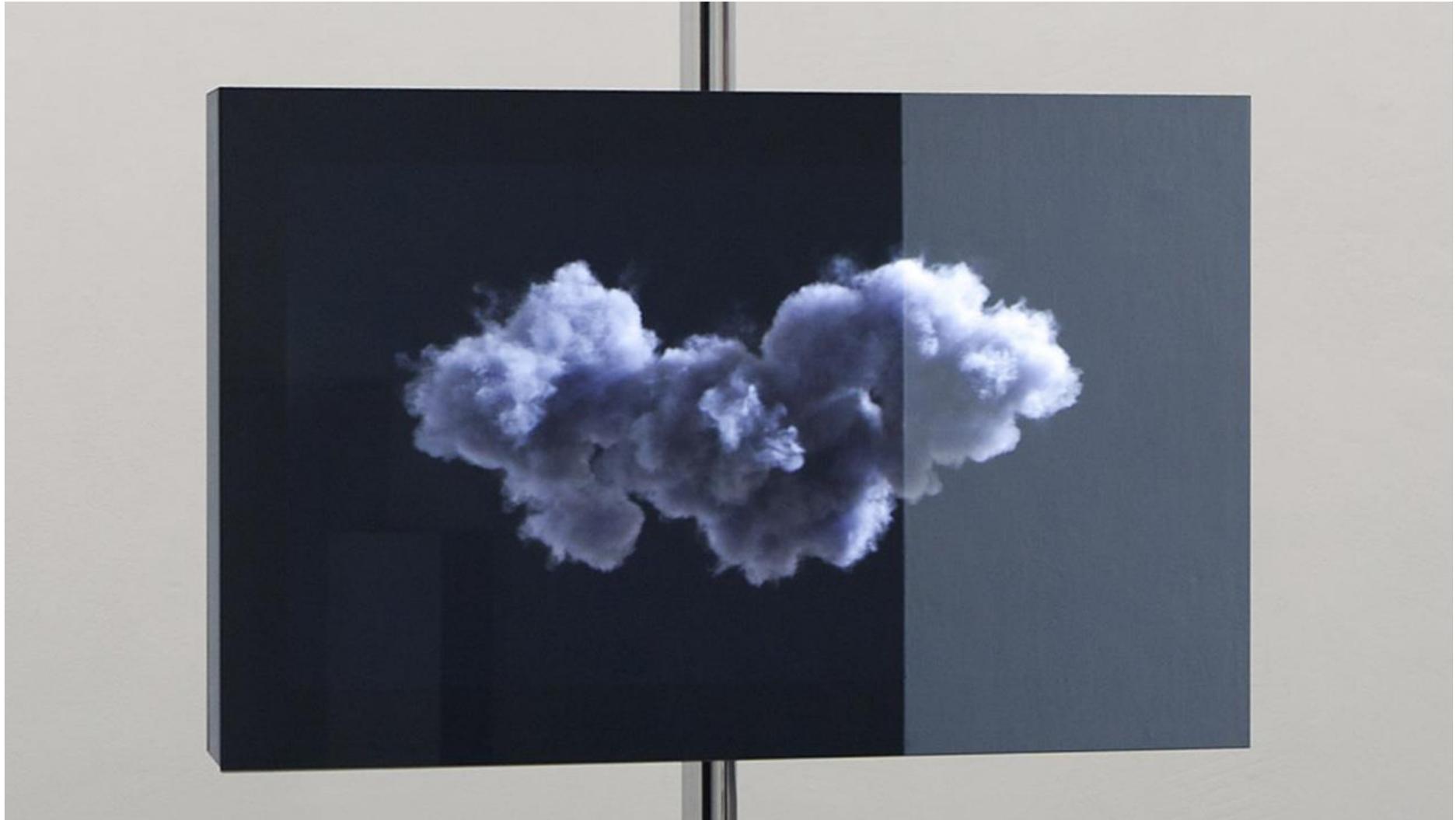
Vera Röhm, *Night is the Earth's Shadow: Globus*, 2023, installation lumineuse.



Nicolas Sassoon, *Frame*, 51 x 61 cm, *Plant*, 58 x 99cm, gravures numériques, courtoisie galerie Charlot.



Sabrina Ratté, Série *Monades*, 2020, 80 x 80 cm, tirage pigmentaire, courtoisie galerie Charlot.



François Ronsiaux, *The Cloud*, 2020, installation vidéo 3D en boucle, courtoisie Olivier Waltman.



Michele Spanghero, *Double Negative*, installation sonore, courtoisie Alberta Pane.



Victoire Thierrée, *Simulateur de Tir*, 2021, 33 x 50 cm, tirage jet d'encre sur Hahnemuhle Rag Baryta, 1/7.



Peter Weibel, *Possible*, 1969, installation avec projecteur cinématographique.