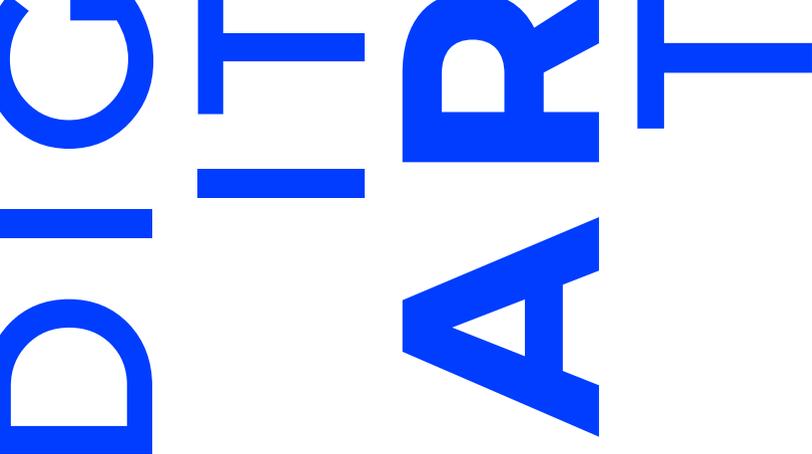


BROCHURE INTÉRACTIVE

MARAIS
DigitARt





SOMMAIRE

INTRODUCTION

- 2 Introduction
- 3 La Réalité Augmentée/AR
- 4 Maps
- 6 laCollection.io

PARTENAIRES

- 7 Musée de la Chasse et de la Nature
- 8 Galerie Bigaignon
- 9 Galerie Charlot
- 10 Galerie Data
- 11 Galerie IHAM
- 13 Galerie Olivier Waltman
- 14 Galerie W Landau

EVENTS +

Biennale Némo X Galerie Charlot
Cxrls Revolution X Sandbox

CURATEURS

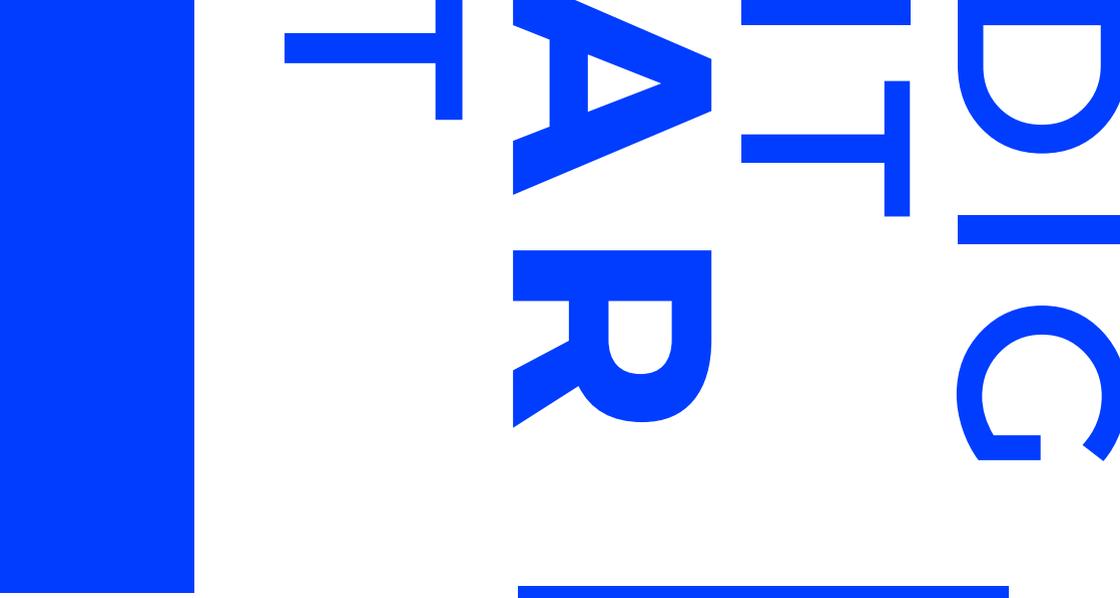
Braw Haus
Centre Wallonie Bruxelles
Galerie Julie Caredda
Funghi Gallery

ARTISTES AR

- 19 Ines Alpha
- 20 Hermine Bourdin
- 21 Louis-Paul Caron
- 22 Diane Drubay
- 23 Anne Horel
- 24 Thomas Israël
- 25 Kenxxxxoo Kenichiro Takamatsu
- 26 Mona Kim
- 27 Christl Lidl
- 28 Lauren Moffatt
- 29 Kika Nicolela & Ivan Hugo
- 30 Omega C - Adrian Steckeweh
- 31 Denis Rossiev
- 32 Tamiko Thiel
- 33 Constance Valero
- 34 Gijs Wahl

PROGRAMME

- 37 **PARTENAIRES**



Marais DigitARt

"Marais DigitARt" est un événement unique qui se déroule du 13 au 23 Septembre dans le Marais, quartier historique et culturel de Paris. Il réunit une multitude d'expositions et d'événements dans des galeries, musées, centres culturels, mettant en avant l'art digital.

Les visiteurs vont découvrir la variété des œuvres dans l'art digital, allant des installations interactives, photographie, en passant par des vidéos, des œuvres génératives, des sculptures 3D.

Ce parcours est enrichi par des pièces en réalité augmentée à découvrir à l'aide du plan joint dans les rues historiques de ce quartier, un contraste singulier, une expérience interactive de street art digital entre chaque lieu d'exposition. Celles-ci seront visibles jusqu'au 5 Octobre dans les rues du Marais.

Afin de favoriser la balade au gré du vent, les visiteurs pourront télécharger au travers du QR code présent sur les affiches, la brochure du parcours afin de découvrir l'ensemble des expositions et des œuvres AR ainsi que les informations sur chaque lieu d'exposition.

Que vous soyez passionné d'art, curieux de découvrir de nouvelles formes d'expression artistique, ou simplement à la recherche d'une expérience culturelle unique, découvrez le Marais sous un nouveau jour, immergez-vous dans le monde fascinant de l'art digital en flânant dans ses rues chargées d'histoire.

La Réalité Augmentée

La réalité augmentée est une technologie qui permet d'ajouter des éléments virtuels dans le monde réel en temps réel, grâce à l'utilisation d'un dispositif numérique tel qu'un smartphone ou une tablette. En pratique, cela signifie que l'on peut superposer des images, des vidéos, des objets 3D ou des informations contextuelles sur un environnement existant.

Pour les artistes, la réalité augmentée offre de nouvelles possibilités de création et d'interaction avec le public. En utilisant cette technologie, les artistes peuvent créer des œuvres d'art numérique qui s'intègrent dans l'espace réel, offrant ainsi non seulement une expérience immersive mais également interactive aux visiteurs.

Nous proposons dans le cadre de ce parcours une sélection d'artistes internationaux utilisant la technologie AR comme Hermine Bourdin, Louis-Paul Caron, Diane Drubay, Anne Horel, Thomas Israël, Kenxxxooo - Kenichiro Takamatsu, Mona Kim, Christl Lidl, Lauren Moffatt, Kika Nicolela & Ivan Hugo, Omega C., Adrian Steckeweh, Denis Rossiev, Tamiko Thiel, Constance Valero, Gijs Wahl.

POUR VOIR LES OEUVRES AR ET LES LIEUX PARTENAIRES



Sur la map, cliquez sur les bulles bleues ; Google Maps s'ouvrira automatiquement et vous indiquera le trajet pour vous rendre aux œuvres AR et dans les lieux partenaires et leurs expositions.



Une fois à l'emplacement souhaité, cliquez sur la bulle AR CLICK LINK ; L'application Instagram s'ouvrira automatiquement sur l'œuvre AR. Visez alors l'espace de la rue afin de déclencher l'œuvre AR. Si l'œuvre n'est pas visible, faites un tour complet sur vous-même et cliquez sur l'écran.

**GXRLS
REVOLUTION
X SANDBOX**

11 Rue Portefoin



OMEGA.C

Carreau du Temple



**MONA
KIM**

Place de la
République



**GALERIE
CHARLOT**

47 Rue Charlot



GALERIE DATA

26 Bd Jules Ferry



**THOMAS
ISRAEL**

Portail du Musée de la
Chasse et de la Nature
62 Rue des Archives



**LAUREN
MOFFATT**

Fontaine des
Haudriettes
3 Rue des Haudriettes



**GALERIE W
LANDAU**

5 Rue du Grenier-Saint-
Lazare



**CONSTANCE
VALERO**

Jardin Anne Frank
14 Impasse Berthaud



CHRISTL LIDL

Croisement Rue St
Martin et Rue
Rambuteau



**LOUIS-PAUL
CARON**

Croisement Rue du
Renard et Rue Saint-
Merri



**MUSÉE DE LA
CHASSE ET DE
LA NATURE**

62 Rue des Archives



**DIANE
DRUBAY**

Croisement Rue de
Rivoli & Rue du Bourg
Tibourg



**GALERIE
BIGAIGNON**

18 Rue du
Bourg Tibourg



GIJS WAHL

Rue Sainte Croix de
la Bretonnerie et
Rue Abriot



KENXXXXOO

Cour 35 Rue des
Francs Bourgeois



**GALERIE
IHAM**

46 Blvd Henri IV



**GALERIE
OLIVIER
WALTMAN**

16 Rue du Perche



**KIKA
NICOLELA &
IVAN HUGO**

Croisement Rue du
Perche et Rue Charlot



**DENIS
ROSSIEV**

Statue de Turanne
Croisement Rue de
Turenne et Rue
Debelleyme



TAMIKO THIEL

Square Léopold-Achille
Rue du Parc Royal



INES ALPHA

Rue Villehardouin /
Rue Saint-Gilles



**HERMINE
BOURDIN**

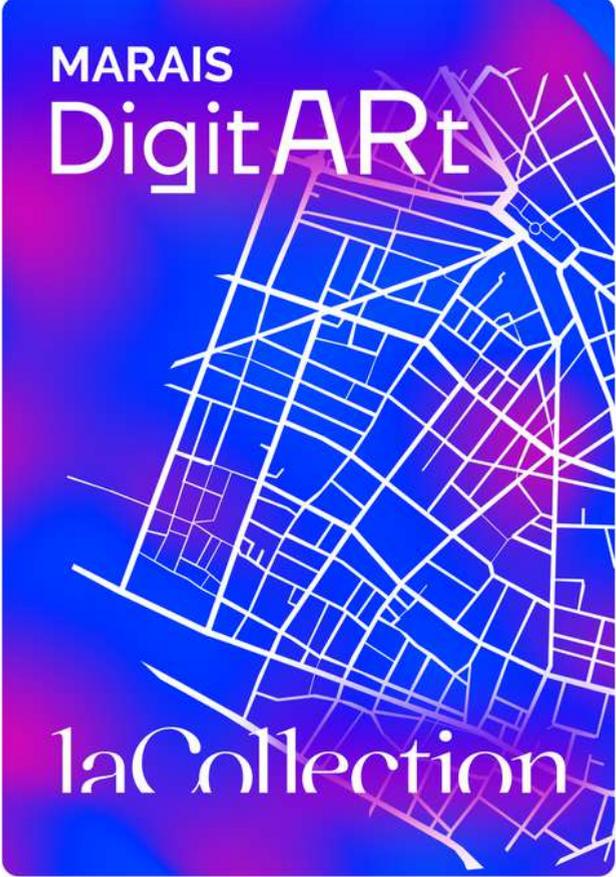
Musée Carnavalet
23 Rue de Sévigné



ANNE HOREL

Place des Vosges





MARAIS
DigitART

1aCollection

LACOLLECTION

Découvrez laCollection.io et collectez gratuitement le NFT 'Souvenir Numérique' de Marais DigitART

Pour garder un souvenir de Marais DigitART, laCollection.io vous propose de collecter gratuitement et à l'aide d'un simple email votre premier "Souvenir Numérique" en édition limitée.

Le "Souvenir Numérique" est une carte postale nouvelle génération au format NFT qui offre une expérience plus immersive, vous donne accès à des avantages exclusifs pendant l'événement et qui est plus respectueuse de l'environnement (pas besoin d'utiliser du papier !).

laCollection.io est la plateforme art web3 dédiée aux plus prestigieux musées du monde, aux institutions culturelles majeures et aux artistes numériques de premier plan. Elle les aide à co-créeer des projets d'art numérique ambitieux et à définir leur stratégie art web3. Chaque NFT est authentifié, approuvé par le musée, la galerie ou l'artiste concerné, et sécurisé sur la blockchain.

Depuis sa création, elle a collaboré avec des partenaires tels que le British Museum, le Grand Palais Groupe, le Museum of Fine Arts de Boston, le Leopold Museum à Vienne, la Monnaie de Paris, Samsung, l'Agence France Presse ainsi que de grands groupes d'édition tels que Hachette et Media-Participations...

Pour obtenir votre
souvenir du Marais
DigitART en
partenariat avec la
Collection.io.

Cliquez sur le
cercle

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Le Musée déploie une collection dans un nouvel accrochage, de nouveaux espaces pour les expositions temporaires suite aux travaux d'agrandissement de 2019.

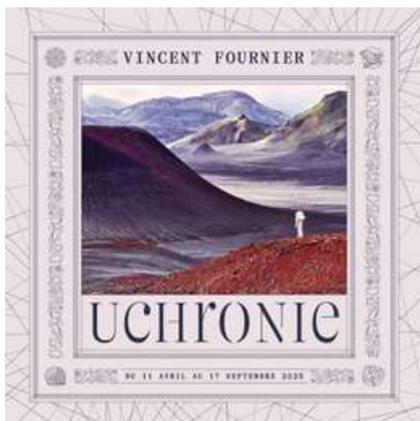
Mansardé, le nouvel étage aborde – à travers l'art contemporain et les collections patrimoniales – différents thèmes comme la relation entre l'homme et le vivant, en privilégiant une approche artistique et émotionnelle. Le rez-de-chaussée comprend désormais un accueil plus spacieux et de nouveaux espaces dont une librairie-boutique et un café, libres d'accès.

EXPOSITION "UCHRONIE"

L'exposition Uchronie de Vincent Fournier parle de notre relation à la nature et à la technologie dans une version alternative de l'histoire. Et si la vie sur terre avait évolué autrement ? Et si les animaux étaient doués de poésie ? Et si on arpentait Mars tout en restant sur Terre ?

Relatant des faits tels qu'ils auraient pu se produire, une uchronie désigne une reconstitution fictive de l'histoire. Ainsi intitulée, l'exposition se visite comme autant de troublants récits parallèles. Et si ?

Animé par les utopies les plus représentatives des XXème et XXIème siècles, comme l'aventure spatiale ou la réinvention du vivant, le photographe et artiste français Vincent Fournier révèle ce qu'il nomme des « éclats d'avenir » dans le passé ou le présent, invente des récits fantastiques et crédibles à la fois.



©Vincent Fournier

11/04 - 17/09

Exposition "Uchronie" avec Vincent Fournier

ADRESSE

62 Rue des Archives, 75003 Paris
Mardi au Dimanche 11h - 19h

GALERIE BIGAIGNON

Bigaignon est une galerie d'art contemporain photosensible. La ligne de la galerie trouve ses racines dans les mouvements d'avant-garde comme celui du light & space, du minimalisme, de l'art abstrait, de la photographie concrète ou encore du constructivisme, et se construit sur la forte conviction que la photographie, nourri notamment de ces courants, est entrée pleinement dans une nouvelle ère.

Profondément engagée dans la promotion d'artistes qui travaillent avec les éléments fondamentaux de la photographie que sont la lumière et le temps, quel que soit le support final, la galerie contribue à l'essor d'une nouvelle avant-garde. Ainsi, la galerie met l'accent sur une programmation internationale proposée par les artistes qu'elle représente ou soutient, qu'ils soient émergents, en développement ou mondialement reconnus, et qui s'emparent notamment du médium photographique pour en explorer l'étendue de ses possibilités dans une écriture singulière.

EXPOSITION "RÉSERVE"

Dans le cadre du parcours Marais DigitArt, la galerie Bigaignon est heureuse de présenter dans sa Réserve, ouverte au public, une sélection d'œuvres numériques de Lionel Bayol-Thémines, Thomas Paquet et Olivier Ratsi.

Autour des caractéristiques fondamentales de la photographie que sont la lumière, l'espace et le temps, ces trois artistes contemporains mettent en exergue une nouvelle façon de percevoir le monde.

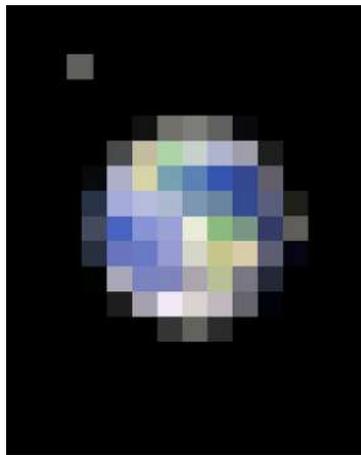
05/09 - 23/09

Exposition "Réserve"

Artistes : Lionel Bayol-Thémines, Thomas Paquet, Olivier Ratsi

ADRESSE

18 Rue du Bourg Tibourg, 75004 Paris
Mardi au Samedi 11H - 19H



©Lionel Bayol-Thémines.
Low Space Oddity, Planet, Earth, 2020

GALERIE CHARLOT

Valérie Hasson-Benillouche fonde la Galerie Charlot en 2010 avec la volonté de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain. Attentive aux expérimentations artistiques, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre art, technologie et sciences.

Grâce à son attitude pionnière, Valérie Hasson-Benillouche crée un lieu dédié à l'art contemporain où son expertise dans l'univers de l'art digital réunit artistes, collectionneurs et scientifiques. Le calendrier de la Galerie Charlot est rythmé par des conférences et performances autour de l'art digital. La Galerie expose aussi bien des artistes émergents, en milieu de carrière qu'établis.

EXPOSITION "DIGIT-ALL"

Les avis diffèrent lorsqu'il s'agit de déterminer l'événement fondateur de l'art numérique. En revanche, tous partagent le même point de vue : l'art digital est une évolution des beaux-arts ; il ne fait pas bande à part !

Le terme digital, "digit" se rapportant au doigt ou aux chiffres selon sa langue, définit cette notion de comptage, d'écriture algorithmique mais aussi de dimension immatérielle de l'objet. Et pourtant les artistes créant au travers de ce procédé de chiffres, de nombres ou de l'utilisation des réseaux numériques, nous donnent à visualiser une matière, une lumière sous forme d'une vidéo, d'une photographie, d'une sculpture ou d'un dessin.



© Quayola, Remains L1_004-101, 2019

07/09 -28/10

Exposition "Digit-All" avec Baron Lanteigne, Louis-Paul Caron, Nikolas Chasser-Skilbeck, Raphaël Guez, Eduardo Kac, Quayola, Lauren Moffatt, Manfred Mohr, Bora Murmure, Zaven Paré, Olivier Ratsi, Sabrina Ratté, Antoine Schmitt, Santiago Torres

13/09 17H-20H

Ouverture de l'évènement DigitART à la Galerie Charlot avec les artistes et les partenaires

05/10

Evènement off de la Biennale Néo à la Galerie Charlot

ADRESSE

47 Rue Charlot 75003 Paris
Mardi - Samedi 13h - 19h

GALERIE DATA

La Galerie Data est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris. Elle a pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie. Sa programmation porte sur l'art génératif, avec un intérêt pour les formes passant du digital au tangible.

Les artistes exposés à la galerie expérimentent les formes génératives ; en utilisant logiciels et langages de programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données...

Ils décloisonnent les pratiques en exploitant les technologies, pour exprimer un point de vue critique ou poétique.

EXPOSITION "TRAMAGE"

TRAMAGE présente un duo show entre Loïc Schwaller, connu sous le nom de loackme; ayant une pratique artistique liée à la programmation générative, et Simon Lazarus, dit Simon Lazarus 84 issu du graffiti et développant une pratique en art numérique, installations et video-mapping.

L'exposition présente un dialogue entre les artistes. Ils y explorent chacun une recherche créative personnelle ; Loïc Schwaller part d'une base mathématique, explorant la visualisation d'équations à partir de code et d'algorithmes. Tandis que Simon Lazarus retranscrit une écriture graphique liée au geste et au dessin, via l'utilisation d'outils logiciels. Leurs pratiques respectives offrent des points de rencontres ; ils partagent une approche épurée de la matière graphique digitale, liée au pixel.

13/09 - 23/09

Exposition "Tramage" avec Loïc Schwaller (loackme) & Simon Lazarus (Simon Lazarus 84)

14/09

Vernissage de l'exposition "Tramage"
18h à 22h

ADRESSE

26 Blvd Jules Ferry, 75011 Paris
Mercredi - Jeudi 14h - 18h
Vendredi - Samedi 14h - 20h



©Loïc Schwaller, Loackme, Broken Dither, 2023

GALERIE IHAM

La galerie IHAM est la toute première galerie européenne de NFTs et de crypto art située à Paris, en France. L'IHAM a accueilli sa toute première exposition sur les NFT en juin 2021 ; plusieurs expositions centrées sur le crypto art s'y tiennent aujourd'hui. Grida, la conservatrice de la galerie IHAM, a invité et accueilli l'art des artistes crypto dans le monde entier, faisant sa part pour pousser le crypto art dans le royaume des masses.

Notre objectif est de faire accepter le crypto art comme faisant partie de l'histoire de l'art ; nous pensons que des expositions individuelles ou collectives aideront à atteindre cet objectif. Elle présentera 3 expositions successives dans le cadre de Marais DigitART

VITTORIO BONAPACE

Vittorio Bonapace est un artiste numérique OG primé, un scénographe et un directeur artistique basé à Londres. Il combine la 3D et la peinture numérique et aime relier les vieux maîtres du passé aux complexités de la société contemporaine.

Il représente la galerie Atom, Sotheby's et SuperRare ; ses œuvres ont été exposées à Rome, Londres et Séoul. Dans cette exposition, les visiteurs pourront apprécier ses pièces emblématiques ainsi que celles des premières étapes jusqu'aux créations récentes.

Lors du vernissage, un entretien avec l'artiste sera également organisé, afin de comprendre plus concrètement son univers artistique.

EVERYTHING BUT THE KITCHEN KNIFE: SUPERCHIEF SISTER GALLERY SHOW

L'exposition "Everything but the Kitchen Knife" présente en ensemble d'artistes créant au travers de la technique du collage numérique, reflétant une avancée singulière dans la nouvelle ère. Cette exposition montre l'évolution du médium depuis le processus analogique qui consistait à découper des images à l'aide d'un simple couteau de cuisine.

Aujourd'hui, grâce à de nouveaux programmes qui ont élargi les possibilités du couper-coller et à Internet qui regorge de sources infinies, ces artistes utilisent tout ce qu'ils ont à leur disposition, c'est-à-dire "tout sauf le couteau de cuisine".

La Super Chief Gallery et IHAM Gallery se sont associées afin d'utiliser les aspects spatiaux libérateurs de l'art numérique, en organisant régulièrement leurs expositions respectives dans leurs propres villes. Cette exposition est une présentation de collages qui a eu lieu à la Super Chief Gallery à New York.

GALERIE IHAM

LE RÊVE : A2 ACCELERATEART ART EXHIBITION

A2 est un collectif d'artistes, de constructeurs et de collectionneurs qui aspirent à réaliser les rêves des artistes émergents, en amplifiant leurs voix et en libérant tout leur potentiel.

Il est composé de membres leaders de la scène Web3, tels que Claire Silver, Cozomo de Medici, Vince Van Dough, etc.

Dans cette exposition, les visiteurs peuvent apprécier des œuvres d'artistes émergents recommandés par les membres.

13/09 - 18/09

Exposition "Vittorio Bonapace"

13/09

Vernissage de l'exposition "Vittorio Bonapace"
19h à 22h

19/09 - 20/09

Exposition "Everything but the Kitchen Knife:
Superchief sister Gallery show"

19/09

Vernissage de l'exposition "Everything but the
Kitchen Knife: Superchief sister Gallery show"
19h à 22h

21/09 - 31/09

Exposition "Le Rêve : A2 Accelerateart"

21/09

Vernissage de "Le Rêve : A2 Accelerateart"
19h à 22h

ADRESSE

46 Blvd Henri IV, 75004 Paris
Mercredi - Samedi 14h - 20h



©Loïc Schwaller, Loackme, Broken Dither, 2023

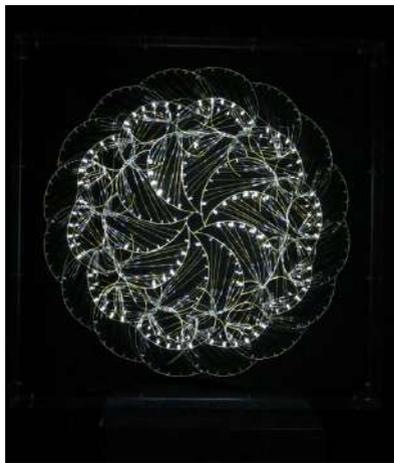
GALERIE OLIVIER WALTMAN [MARAIS]

Depuis 2005, nous nous attachons à promouvoir les travaux d'artistes issus de différentes régions du monde, aussi bien émergents que confirmés. Leurs pratiques artistiques touchent à la peinture, la photographie, la sculpture, le design ainsi que les arts électroniques. Nous nous sommes engagés à développer pour eux une plateforme d'exposition dans nos espaces de Paris ainsi que sur plusieurs foires d'art contemporain internationales.

FRÉQUENCES

La galerie est heureuse de présenter "Fréquences", une exposition à quatre voix qui s'inscrit dans le cadre de la première édition de Marais DigitART, tout nouveau parcours consacré aux arts numériques dans le Marais, et qui comprend une quinzaine d'expositions et un parcours d'œuvres visibles en réalité augmentée (R.A.)

"Fréquences" fait dialoguer les œuvres récentes de quatre artistes qui interrogent la pratique artistique et la définition de l'œuvre d'art à l'aune d'une pensée scientifique et technologique. Jonathan Huxley présentera The People, un film auto-génératif inspiré de son travail de peinture. Développé avec SolarFlare, The People offre des plans animés selon un nombre infini de séquençages. Alain Le Boucher exposera ses derniers Luchrones, sculptures animées avec des ensembles de LEDs qui sculptent la lumière et le mouvement. Le Cloud de François Ronsiaux est une vidéo en boucle logée dans un miroir-espion, avec un mouvement lent qui hypnotise le spectateur. Enfin, L'Enchaînement et Prends le Temps, sculptures animées de Fabien Chalon laissent interagir programmes électroniques, animations mécaniques et vidéo, dans des dispositifs narratifs et poétiques.



©Alain Le Boucher, Mandala d'hiver, Sculpture électronique, 2020

07/09

17h - 20h Vernissage de l'exposition "Fréquences" avec Alain Le Boucher, François Ronsiaux, Jonathan Huxley, Fabien Chalon

08/09 - 23/09

Exposition "Fréquences" avec Alain Le Boucher, François Ronsiaux, Jonathan Huxley, Fabien Chalon

ADRESSE

16, Rue du Perche 75003 Paris
Mardi - Samedi 11h - 19h

GALERIE W LANDAU

Située au 5 rue du Grenier Saint-Lazare, à deux pas de Beaubourg et de la Galerie Templon, la Galerie W est devenue une référence artistique de la capitale.

Eric Landau – qui investit l'espace depuis décembre 2017 – poursuit l'aventure initiée par Yvon Lambert en 1977, au moment de l'ouverture du Centre Pompidou. Depuis, plusieurs galeristes ont fait vivre ce lieu : Anne de Villepoix, Rüdiger Schöttle, Nathalie Obadia et Laurent Godin. La Galerie W a fait émerger ou confirmer nombre d'artistes actuels tels Catherine Ikam et Louis Fléri, Troy Henriksen ou encore Chris Morin-Eitner, Catherine Franck et, depuis toujours, Raymond Hains. W se veut un lieu où la vie est vraiment présente. Ici l'art investit l'humain autant que l'inverse.

EXPOSITION « ADAM & EVE - DIALOGUE AMOUREUX ENTRE DEUX IA »

La Galerie W est heureuse de présenter en avant-première « *Adam & Eve - Dialogue amoureux entre deux IA* » de Catherine Ikam et Louis Fléri. Adam et Eve, deux IA, dialoguent sur leur condition d'êtres virtuels dans le jardin d'Éden. Le dialogue a été intégralement généré par ChatGPT-4 dans le style de Racine et conservé tel quel. L'animation des visages et les voix ont été générées par une intelligence artificielle utilisant le Text-to-Speech (TTS).

Pionniers des arts numériques, Catherine Ikam et Louis Fléri ne cessent d'explorer le concept d'identité et d'apparence à l'âge électronique, d'examiner les relations et les interactions entre vivant et artificiel, humain et virtuel.

13/09 - 05/10

Exposition « Adam & Eve - Dialogue amoureux entre deux IA » avec Catherine Ikam et Louis Fléri



©Catherine Ikam & Louis Fléri en collaboration avec David Soisson.
Adam & Eve - Dialogue amoureux entre deux IA 2023 - video générative 2'53"

ADRESSE

5 Rue du Grenier Saint-Lazare 75003
Paris
10h30 à 19h00 du Lundi au Samedi

GXRLS REVOLUTION X SANDBOX

Dans le cadre de Marais DigitART, GXRLS REVOLUTION propose une exposition d'œuvres d'art digitales accompagnée de performances dans les locaux de The Sandbox. Cette exposition a pour but de mettre en avant les artistes femmes dans le Web3, faisant partie du catalogue "100 artistes femmes à suivre dans les NFTs".

GXRLS REVOLUTION est un collectif créé par JessyJeanne et Annelise Stern en Mars 2022. Ce collectif est un moyen de fédérer une communauté d'artistes femmes au sein des NFT. L'objectif du collectif est double : mettre en valeur le travail des artistes femmes déjà actives dans le web3, et amener davantage de femmes et d'artistes femmes dans ce nouvel écosystème.

Trois curatrices indépendantes se sont associées à l'aventure : Joséphine Louis, Léa Duhem et Marie-Odile Falais.

Le projet est soutenu par deux célèbres collectionneurs d'art numérique français, partenaires financiers des deux premières expositions de Gxrls Revolution : Jean-Michel Pailhon et Dan Polko.

Avec des œuvres de... Albertine Meunier, Constance Valero, Fatimah Hossaini, Ines Rychlik, Irina Angles, Ines Alpha, Lisa McKenna, Iuluxxx, Makam, Marjan Moghaddam, Marissa Noana, Marine Bléhaut, MarzipanPhysics, Paola Pinna, Princess Tutti.

LUNDI 21

19h-19h30: networking
19h30-20h30: table-ronde
20h30-22h: cocktail

ADRESSE

Chez Sandbox, 11 Rue Portefoin - 75003
Sur inscription

BIENNALE NÉMO X GALERIE CHARLOT

La Galerie Charlot, pionnière dans l'art digital depuis une décennie, est honorée d'accueillir un événement off-site de la 5e édition de la Biennale NémO, dédiée aux arts numériques.

Cet événement prestigieux, produit par le CENTQUATRE-PARIS, se déroulera du 30 septembre 2023 au 07 janvier 2024, et mettra en lumière l'intersection entre les arts numériques, les performances audiovisuelles, le spectacle vivant et les nouvelles technologies.

En explorant la thématique "Je est un autre ?" à l'ère numérique, NémO offrira un éclairage unique sur les personnalités multiples dans notre société contemporaine. Rejoignez-nous le 5 octobre pour célébrer ce mariage entre l'art digital et la Biennale NémO à la Galerie Charlot, au cœur du Marais.

JEUDI 5 OCTOBRE

18h - 21h

ADRESSE

Galerie Charlot, 47 Rue Charlot 75003 Paris

CENTRE WALLONIE BRUXELLE X CHRISTL LIDL

Le Centre Wallonie Bruxelles présente "Partir," une œuvre AR de Christl Lidl, située près du Centre Georges Pompidou. Christl Lidl, artiste basée à Bruxelles, se distingue par ses créations en Réalité Augmentée (RA) et Réalité Virtuelle (VR), notamment sa scénographie "Cinémas de Bruxelles augmentée" à la CINEMATEK.

"Partir" évoque le désir de partir, un voyage incertain symbolisé par une embarcation AR se déplaçant lentement devant le Centre Georges Pompidou. Cette installation illustre la diversité de la création contemporaine que le Centre promeut sur plus de 1000 mètres carrés, tant en In-Situ qu'en Hors-les-Murs et dans le Cyberspace.

En tant que service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI), le Centre Wallonie Bruxelles soutient la création artistique belge francophone et favorise les partenariats internationaux. Découvrez cette expérience immersive unique qui repousse les limites de l'art contemporain.

L'œuvre "Partir" de Christl Lidl sera visible au croisement Rue Saint-Martin et Rue Rambuteau, face au Centre Pompidou.

ADRESSE

Rue Saint-Martin / Rue Rambuteau



FUNGI GALLERY X CONSTANCE VALERO

La Funghi Gallery est une galerie d'art spécialisée dans l'art numérique et les NFT, offrant une sélection d'artistes émergents et reconnus tels que Ivona Tau, Charlesai, Sofia Crespo, Sophia Kay, Nozare et Floriane Lisowski.

Elle explore de nouveaux médiums artistiques tels que l'art vidéo, l'animation, la réalité augmentée, le design 3D, les arts génératifs et l'illustration, présentant des tendances et des esthétiques contemporaines en constante évolution.

La galerie présente l'œuvre "Rhizophora Dux Lucis I." de Constance Valero, une présentation en réalité augmentée d'un végétal fantasmé bioluminescent, illustrant la symbiose de manière pédagogique et merveilleuse.

Venez découvrir l'œuvre AR au Jardin d'Anne-Frank. Cette expérience sera accompagnée d'un livre-objet multi-matière pour une découverte sensorielle de l'œuvre. A découvrir le 21 septembre dans les locaux de The Sandbox à Paris.

ADRESSE

Jardin d'Anne-Frank



BRAW HAUS X INES ALPHA

Braw Haus, le studio créatif et agence de talents Web3, co-fondé par Patricia Gloum et Justine Vilgrain a récemment orchestré une collaboration innovante avec l'artiste numérique de renom international, Ines Alpha, pour l'événement Marais DigitART. Cette union résulte de la vision avant-gardiste de Braw Haus, qui se positionne au premier plan de la mode en 3D, des objets de collections numériques, des espaces virtuels, des campagnes créatives, des installations immersives et de curation d'art numérique.

Le choix de Braw Haus de travailler avec Ines Alpha pour Marais DigitART découle de leur mission commune de propulser l'art numérique vers de nouveaux sommets. C'est en 2017 que Braw Haus découvre le travail de Ines Alpha, depuis ce jour, une amitié s'est formée entre Braw Haus et Ines Alpha.

Ines Alpha, artiste parisienne autodidacte, s'est distinguée en explorant la fusion du maquillage et de la technologie pour créer le maquillage 3D, repoussant ainsi les limites de la beauté. Sa pratique artistique remet en question les normes conventionnelles de la beauté à l'ère d'Internet, incarnant le self-empowerment.

L'œuvre exclusive baptisée "*Ethereal ✨Date*" est le fruit de cette collaboration. Ines Alpha a fusionné deux de ses créations emblématiques de maquillage 3D, "Oyster Moisture" et "**blue**", pour créer une expérience de réalité augmentée surréaliste.

ADRESSE

Rue Villehardouin et Rue Saint-Gilles



LA GALERIE JULIE CAREDDA X HERMINE BOURDIN X ANNE HOREL

La galerie Julie Caredda défend et met en relation les artistes contemporains de la scène française et internationale à la fois dans le monde physique et numérique. Julie Caredda présente les créations d'Hermine Bourdin, actuellement en exposition personnelle à la galerie, ainsi que celles d'Anne Horel dans le cadre de l'événement Marais DigitART.

L'œuvre d'Hermine Bourdin consiste en un scan 3D d'une de ses sculptures, qui a été ensuite retravaillée numériquement et gravée avec un poème de Simin Behbahani, une poétesse iranienne et militante des droits des femmes. Son œuvre sera visible devant le Musée Carnavalet à Paris.

Quant à l'œuvre d'Anne Horel, elle prend la forme d'une expérience en réalité augmentée qui invite les utilisateurs à créer des dessins en utilisant des emojis dans l'espace.

ADRESSE

Hermine Bourdin - Musée Carnavalet



Anne Horel - Place des Vosges





INES
ALPHA

Ines Alpha est une artiste numérique parisienne de renommée internationale. Elle a commencé à expérimenter avec les nouveaux médias alors qu'elle travaillait dans les secteurs de la beauté en tant que directrice artistique. Désireuse d'élargir sa palette d'outils, elle a appris la 3D en autodidacte. Passant des heures à explorer des tutoriels pour se perfectionner, et collaborant sur divers projets, elle approfondira ses recherches, fusionnant le maquillage et la technologie grâce à une démarche avant-gardiste qui deviendra son médium signature : le maquillage 3D. À travers cette pratique, Ines questionne le self-empowerment à l'ère d'Internet en développant des œuvres de réalité augmentée qui déconstruisent les idées préconçues sur la beauté.

Ethereal ✨ *Date*

Dans cette pièce conçue exclusivement pour DigitART, Ines Alpha a mélangé deux de ses créations de maquillage 3D emblématiques, "Oyster Moisture" et "blue", pour transporter les spectateurs dans une rencontre AR surréaliste. Ces compositions éthérées présentent des visages flottants, chacun s'inspirant d'éléments distincts de la nature et de mondes fantastiques : "Oyster Moisture" capture l'allure pure et l'éclat des perles et des mollusques sous-marins, tandis que "Blue" évoque la fluidité et la grâce des flammes dansantes, créant un jeu hypnotique de formes et de mouvements.

Contrairement à ses œuvres précédentes qui nécessitaient une toile humaine, Ines invite cette fois le visiteur à découvrir ces chefs-d'œuvre colossaux et flottants directement sur son smartphone, espérant que "Ethereal encounter" remette en question sa perception de la beauté, de l'art et de l'esthétique.

ADRESSE

Rue Villehardouin / Rue Saint-Gilles



ARTISTE AR



HERMINE
BOURDIN

ARTISTE AR

Hermine Bourdin est une sculptrice basée en région parisienne. Passionnée de sculpture depuis son plus jeune âge, et après avoir travaillé dans l'illustration, le graphisme, l'animation et le design, elle décide de poursuivre sa passion et d'apprendre à sculpter sous la direction de différents maîtres dans la pierre, le bois, le plâtre et le grès, son matériau de prédilection.

De nombreuses œuvres de Bourdin représentent des cercles organiques, un symbole ancien de la force féminine. Le cercle est ininterrompu et incassable, rendant hommage à la résilience des femmes. Pour Bourdin, chaque femme est une sculptrice potentielle de la vie, le cercle représentant soit l'utérus, soit la Terre, mais aussi le potentiel de chaque femme et leur fraternité.

WOMAN LIFE FREEDOM

Cette œuvre en réalité augmentée a été créée à partir d'un scan 3D d'une des sculptures physiques de l'artiste. Elle a ensuite été remodelée numériquement et gravée avec un poème de Simin Behbahani, une poétesse iranienne et défenseur des droits des femmes.

Le poème est incrusté d'or, lui donnant l'apparence d'un précieux bijou de peau ou d'une seconde peau qui s'écoule en spirale, représentant la source cosmique d'où émerge le pouvoir intérieur.



ADRESSE

Musée Carnavalet, 23 Rue de Sévigné

LOUIS-PAUL CARON

Louis-Paul Caron est un artiste contemporain et cinéaste primé qui travaille dans le domaine de l'art numérique.

Ses œuvres mettent en scène une vision cynique de notre société, elles interrogent notre rapport à l'écologie, la technologie et remettent en question notre avenir numérique au regard du réchauffement climatique. Ses œuvres sont exposées dans des galeries d'art numérique à Paris, lors d'expositions internationales et dans le Metaverse.

POMPIDOU EN ÉTÉ

Une scène figée dans un Paris caniculaire, des touristes essouffés, une ville en sueur. Ce tableau rappelle au monde de l'art la nécessité de s'unir aux débats écologiques pour devenir le porte-parole d'un avenir viable. Les artistes, témoins de leur temps, doivent réveiller les consciences, inspirer le futur et dénoncer le présent.

Avec les jeux d'ombres et de lumières du soleil, le musée devient un acteur inquiétant de la scène. Il s'étend sur tout l'arrière-plan pour exposer fièrement sa nature industrielle : les escaliers, les tuyaux et les systèmes de ventilation sont exhibés telles des entrailles colorées.

Le musée, à l'image de la société, se transforme alors en une machine moderne écrasante, mécanique et chimérique.

ADRESSE

Rue du Renard / Rue Saint-Merri





Diane Drubay est une artiste visuelle qui transforme des paysages naturels en micro-narrations interprétant des histoires de futurs possibles. Ses créations s'inspirent de l'esthétique de la littérature de science-fiction sociale, ainsi que de la psychologie des couleurs et des découvertes scientifiques d'aujourd'hui. Son odysée artistique et écologique a commencé en 2012, en documentant l'attrait de la nature dans le jardin de Monet à Giverny. Sa pratique comprend la photographie, l'art vidéo et les sculptures digitales.

Son travail a été exposé au Gothenburg Art Sound Festival en Suède, au Bacalart Festival au Mexique, à la Galerie Dièse 22 à Paris, à TRESOR Berlin, Urban Spree, Factory Berlin, Alte Münze, SPEKTRUM Berlin.

ET LE NUAGE RESPIRE

"Et le nuage respire" dévoile une sculpture AR animée qui incarne l'importance climatique et la beauté éphémère des nuages. Dans une chorégraphie fluide et des teintes chargées d'émotion, elle synchronise les apparitions des nuages avec les respirations humaines, encourageant l'éco-empathie.

Inspirée par les recherches de Sandrine Bony et le projet EUREC4A (2022), elle célèbre le caractère unique d'un nuage tout en soulignant leur rôle crucial dans l'équilibre délicat de la Terre.

Concept & Art: Diane Drubay. Technical direction: somaticbits.



ADRESSE

Rue de Rivoli / Rue du Bourg Tibourg

ANNE HOREL



Anne Horel est une artiste de collage numérique polymorphe spécialisée dans les technologies créatives et les médias sociaux.

Son travail a été vu en France :

Le Palais de Tokyo (Paris), La Friche de Belle Mai (Marseille), La Gaîté Lyrique (Paris), Galerie Julie Caredda (Paris), NFT Factory (Paris), Galerie W (Paris), Le Bel Ordinaire (Pau), Le Lavoir Numérique (Gentilly), mais aussi dans le monde entier comme à Times Square (New-York), Art in Space (Dubai), Art Basel (Miami), The EYE Museum (Amsterdam), Mapping Festival (Genève), Minato AR Art Festival (Yokohama, Japon), Sickhouse (Enschede, Pays-Bas), Saint Benoît Gallery (Istanbul, Turquie), Cologne Film Festival (Allemagne), Festival de la Imagen (Bogota, Colombie).

Mini-INTERNET

Mini-internet est une ode à la culture internet, au pixel, au "mème" et à la créativité 2.0.

Dans cette expérience en réalité augmentée, vous êtes invité-e à regarder autour de vous et dessiner dans l'espace avec les emojis de votre choix en déplaçant votre téléphone, agrandissant la taille de votre pinceau virtuel à l'aide du slider sur le côté droit de l'écran.

ADRESSE

Place des Vosges





THOMAS
ISRAËL

Thomas Israël est un artiste belge proposant des œuvres immersives, des objets d'expérience interactives ainsi que des performances vidéo. D'abord formé en sociologie, issu des arts de la scène, il pratique une approche trans-disciplinaire de l'art numérique autour de thématiques sociétales, du corps, du temps et de l'inconscient.

Son travail fait, entre autres, partie des collections du MoMA, du Musée des Abattoirs et du Musée Juif de Belgique. Il a été exposé dans la plupart des festivals d'art numérique. Il aime investir les lieux chargés d'histoires telles que la grotte préhistorique du Mas d'Azil ou l'Abbaye de Villers.

Sa performance en body-mapping, Skinstrap, est lauréate du Japan Media Art Festival de 2013, depuis ses performances tournent sur les 5 continents. Depuis 2 ans, à l'opéra, il dirige et crée des environnements vidéo, parfois interactifs (Bordeaux, Japon, Corée). Sa monographie Memento Body est publiée à la Lettre Volée. Il est représenté par la Galerie Charlot à Paris et Tel-Aviv.

DÉSIR #2 VERT

La série de sculptures «désirs» de Thomas Israël, s'inscrit dans sa réflexion sur le transhumanisme et notre volonté et capacité croissante à modifier nos corps selon nos désirs. Si les modifications qu'il apporte à son propre corps via la modification de son scan 3D, sortes d'autoportraits modifiés, ne sont bien sûr pas encore réalisables par la médecine contemporaine, ces avatars préfigurent les aspirations possibles des partisans de la liberté morphologique.



ADRESSE

Portail du Musée de la Chasse et de la Nature
62 Rue des Archives

ARTISTE AR



L'artiste Kenichiro Takamatsu aussi appelé kenxxxooo est spécialisé dans la réalité augmentée. Il est basé à Tokyo au Japon.

En 2011, il voyage au Cambodge pour réaliser un film documentaire en tant que vidéaste. En 2013, Il déménage au Cambodge avec sa femme pour enseigner l'art et la musique dans une école locale en tant que bénévoles.

En 2015, il commence à former des talents pour l'industrie locale du divertissement et créer une société de production de divertissement locale. En 2018, il produit une unité vocale. Il les promeut pour qu'ils deviennent des ambassadeurs de marque pour une grande entreprise de télécommunications du pays.

L'année suivante, il découvre la réalité augmentée sur Instagram en cherchant un nouvel outil pour réaliser une vidéo musicale. Il déménage ensuite à Tokyo pour commencer une nouvelle carrière en tant qu'artiste AR en 2020, ce qui lui permet d'être invité au Festival international d'art AR à Vancouver, au Canada.

HAPPY OCTOPUS

"Happy Octopus share your happiness from underground anytime anywhere."

Happy Octopus partage ton bonheur le plus profond à tout moment et partout.

ADRESSE

3537, 35 Rue des Francs Bourgeois





Mona Young-eun Kim est une artiste plasticienne originaire de Corée du Sud et professeur du volume et de l'espace à l'ESAD de Reims. Son travail explore l'avenir possible sur langue, paysage urbain, environnement et technologie.

Grâce à ses rencontres à la Cité Internationale des Arts en 2021, elle collabore avec l'artiste-acteur culturel Nicolas Faubert et l'artiste-développeur XR/3D Robert Hlland pour le projet Arthlète axé sur la culture hip-hop, plus particulièrement le Bboying, fusionnant cela dans une expérience immersive en utilisant la réalité augmentée/virtuelle et la 3D.

OCCUPY THE VOID - RÉPUBLIQUE

"Arthlète : Occupy The Void" explore l'antigravité et l'empathie à travers le breakdance. Les mouvements de breakdance sont des tentatives de dépassement des limites. Cela incarne le désir d'un bouleversement des conditions physiques, sociales et politiques.

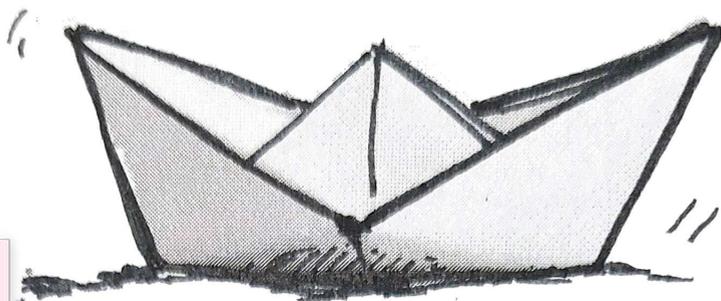
Ce geste révolutionnaire coïncide avec l'introduction du breakdance aux Jeux Olympiques de 2024 à Paris. L'utilisateur peut mettre la sculpture créée à partir de scans 3D de B-boys et B-girls* à la place de la Statue de la République à travers un filtre en réalité augmentée sur Instagram.

*Breakdancers : Abygail Noël dit Bgirl Aby, Jeffrey Lévy Samba dit Jeff, Nicolas Faubert dit Kryzastlye, Rachid Aziki dit ZK Flash, Stephan Kand dit Omega.



ADRESSE

Place de la République



partir

Christl Lidl vit et travaille à Bruxelles. Ses œuvres se développent dans des dispositifs et installations multimédias. Elle réalise depuis plusieurs années des pièces en Réalité Augmentée (RA), et développe des projets de recherche en Réalité Virtuelle (VR).

Elle a conçu une série d'installations RA en hommage à l'œuvre littéraire de Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, sur laquelle elle a également écrit sa thèse.

Dernièrement elle a réalisé l'application RA de la scénographie Cinémas de Bruxelles augmentée présentée à la CINEMATEK de Bruxelles. Sur l'invitation du Centre Wallonie-Bruxelles, elle conçoit pour la première fois une pièce RA pour Instagram.

PARTIR

Partir, c'est un projet, un désir, un rêve, et trop souvent pour certains une nécessité...

C'est l'idée d'un ailleurs possible, incertain. Face au paquebot du Centre Georges Pompidou, une frêle embarcation avance lentement en AR sur l'ondulation des pavés qui tapissent le parvis. Il faut baisser les yeux et son smartphone pour la voir passer. Une corne de brume accompagne sa traversée et nous rappelle l'ampleur de l'espace où elle s'aventure.

ADRESSE

Rue Saint-Martin / Rue Rambuteau





Lauren Moffatt est une artiste d'origine australienne travaillant avec la vidéo, la performance et les technologies immersives. Ses œuvres, souvent présentées sous des formes multiples, explorent l'ambiguïté subjective des corps connectés, et les frictions entre mondes virtuels et mondes physiques.

SCULPTING THE DIGITAL ERROR

Lauren Moffatt travaille depuis de nombreuses années sur les espaces-images et les images en volume. Avec la série Compost, l'artiste explore des formes de décélération et de régénération, en utilisant des technologies issues des jeux vidéo.

La création des images prend ainsi des chemins de traverse et suit une réalisation faite d'accidents et de dialogues avec les machines. Cette pratique originale de la photogrammétrie consiste à travailler avec un nombre réduit de photos, à varier les focales, à photographier les sujets de trop près ou à provoquer des erreurs volontaires en photographiant les sujets en mouvement. Les textures sont ensuite peintes et les points retouchés dans un logiciel de modélisation 3D.

En créant une étrangeté numérique et des effets associant sublime et défauts numériques, les interventions de l'artiste rendent au vivant sa part de désordre et d'indétermination.

Fabien Siouffi 2021



ADRESSE

Fontaine des Haudriettes, 3 Rue des Haudriettes

KIKA NICOLELA & IVAN HUGO



Kika Nicolela est une artiste brésilienne, cinéaste et commissaire d'exposition indépendante basée à Bruxelles depuis 2014. Diplômée en études cinématographiques de l'Université de São Paulo.

Nicolela a également obtenu un master en beaux-arts à l'Université des arts de Zurich (ZHDK). Elle a reçu plusieurs bourses et prix internationaux importants et a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans le monde entier. Ses vidéos ont été projetées et récompensées dans des festivals dans plus de 30 pays. Depuis janvier 2022, elle crée et collectionne des œuvres NFT sur la blockchain Tezos.

OCTOPUS DELIRIA.GLB

"OCTOPUS DELIRIA.glb" de Kika Nicolela est à la fois une sculpture virtuelle et une exposition virtuelle - trois œuvres d'art sont exposées à l'intérieur de l'espace.

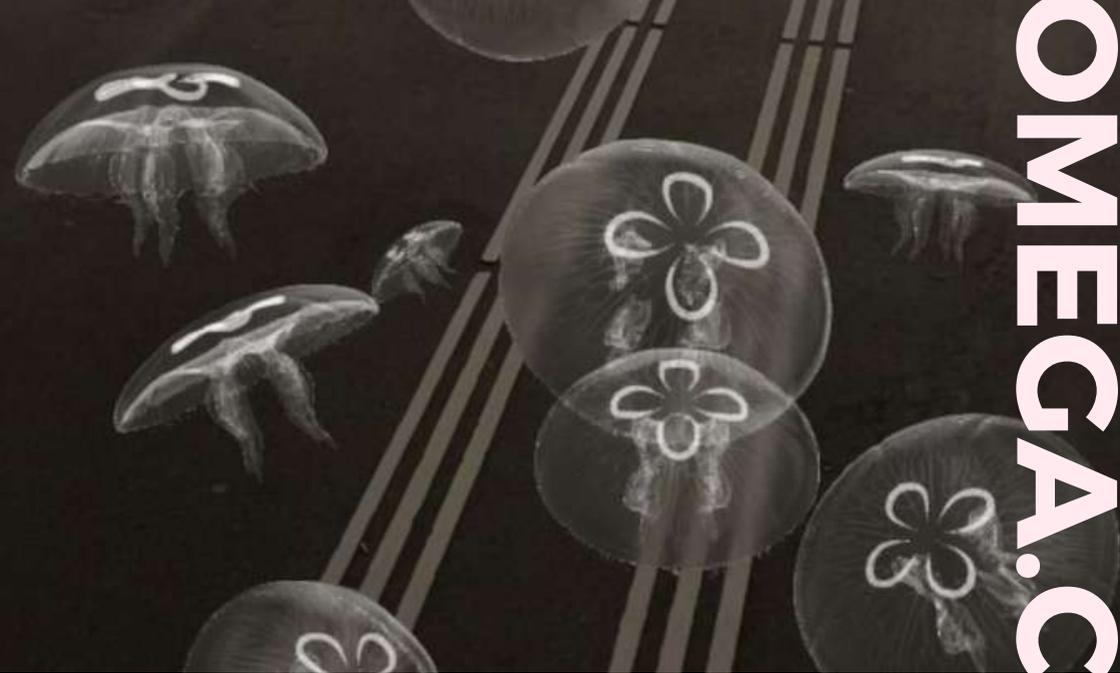
Cette mini-exposition présente une sélection de trois peintures numériques de la série OCTOPUS DELIRIA de Kika Nicolela, exposées dans une installation voxel qui développe le concept, les couleurs et les motifs apparus dans toute la collection.

"Kika Nicolela's OCTOPUS DELIRIA.glb" est une collaboration entre les artistes brésiliens Kika Nicolela et Ivan Hugo.

ADRESSE

Rue du Perche / Rue Charlot





OMEGA.C

ARTISTE AR

Adrian Steckeweh aussi appelé Omega est né en Allemagne. Il vit actuellement à Tokyo. Il est architecte, designer et artiste CG XR (Réalité Étendue).

Adrian Steckeweh travaille entre la réalité et la virtualité et crée des expériences de "Réalité Étendue", d'art virtuel et des installations.

JELLYFISH SWARM

L'effet des méduses flottantes dans l'air en réalité augmentée crée une situation surréaliste et réaliste à la fois.

Il tire parti de ce que la réalité augmentée peut faire : créer un nouveau monde réel avec des éléments des espaces virtuels et matériels.

Dans un contexte urbain, les méduses introduisent un fort contraste avec leurs tissus mous et leurs mouvements subtils par rapport aux murs en béton et au rythme rapide des passants et des voitures.

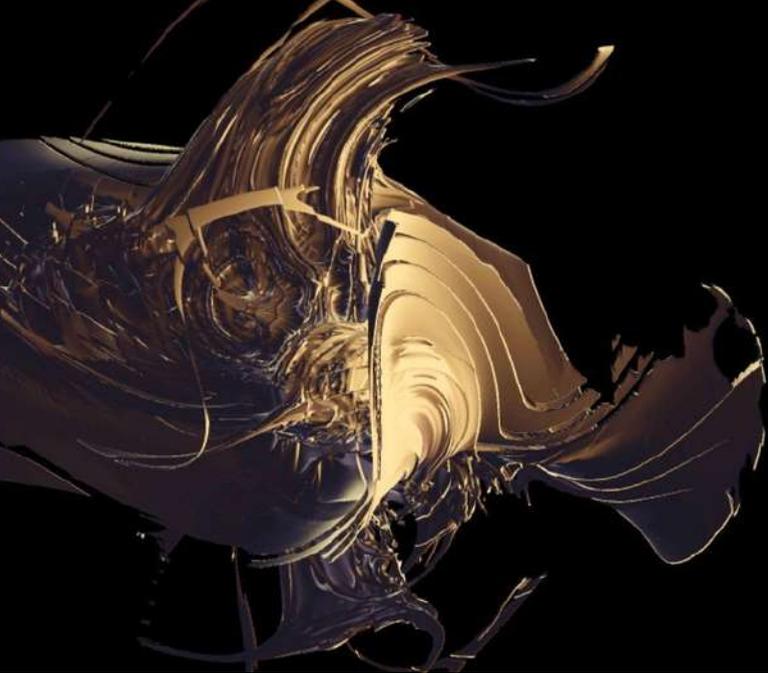


ADRESSE

Carreau du Temple

P. 30

DENIS ROSSIEV



Denis Rossiev est un artiste AR primé, un conférencier et un conseiller technique basé à Dubaï. Il est partenaire officiel de Meta et Snapchat.

Il se concentre sur les sculptures numériques, la génération procédurale et les objets interactifs. Il crée des expériences de réalité augmentée expérimentales et virales qui sont à la frontière entre l'art et la technologie, avec plus de 50 milliards d'impressions dans le monde.

MULTIVERSE

Son œuvre "Multiverse" est une série de sept sculptures cinétiques en quatre dimensions, calculées et visualisées en temps réel sur des téléphones portables grâce à la réalité augmentée.

Cela permet aux gens de voir et de sentir des structures qui existent probablement au-delà de notre perception sensorielle, dans un univers plus complexe que nous ne pouvons l'imaginer.

ADRESSE

Statue de Turenne enfant





TAMIKO

ARTISTE AR

Tamiko Thiel a reçu le prix 2018 iX Immersive Experiences Visionary Pioneer Award pour l'ensemble de son œuvre par la Société des arts technologiques de Montréal.

Tamiko est une artiste visuelle qui explore l'interaction entre le lieu, l'espace, le corps et l'identité culturelle. Ses œuvres englobent un super-ordinateur d'intelligence artificielle (IA), des objets, des installations, des impressions numériques en 2D et 3D, des vidéos, des mondes virtuels interactifs en 3D (VR), la réalité augmentée (AR) et l'art de l'intelligence artificielle.

WHAT YOU SOW / CE QUE L'ON SÈME

Les déchets plastiques tombent du ciel comme de la mana. En touchant les graines, vous pourrez faire pousser un jardin d'ordures éternel et abondant. Car ce que vous semez, vous le récolterez.

"La mana est une force supérieure répandue dans la nature, habitant certains êtres et certaines choses"

©CNRTL

[Pour accéder à l'œuvre AR](#)
[Cliquez sur le cercle](#)
[téléchargez l'application gratuite ARpoise et autorisez l'accès à la caméra et à la localisation](#)



ADRESSE

Square Léopold-Achille, Rue du Parc Royal



Constance Valero (née en 1997) vit et travaille à Paris. Sa pratique, essentiellement numérique, via les médiums de la réalité augmentée, vise à créer des mondes immersifs pour le spectateur: de l'immersion macro, comme dans *Projet MC1R*, présenté à la Biennale de Venise et la Collection Lambert, ou dans *De Nectar et d'Ambroisie*, pièce en réalité augmentée, présentée dans le cadre du parcours privé de la FIAC 2021 pour Guerlain.

RHIZOPHORA DUX LUCIS I.

"Rhizophora Dux Lucis I." est une présentation inédite du végétal "Rhizophora Dux Lucis" (variété fantasmée bioluminescence, exclusivement composée de racines) par l'artiste numérique Constance Valero. Dans une mise en scène clinique, un spécimen géant est visible en réalité augmentée (AR) dans le fabuleux jardin d'Anne-Frank.

L'expérience est pédagogique et merveilleuse, illustrant l'un des plus beaux mystères du monde végétal : la symbiose. Via une variété inventée, mais fortement basée sur des principes botaniques existants, l'expérience suggère une illustration possible de ces interactions presque invisibles.

Un séquençage de l'œuvre est proposé : dès l'apparition de la Dux Lucis, promenez-vous entre ses racines. Ensuite, prenez le temps d'une pause contemplative mais interactive au centre de la pièce. Déclenchez le rejet de particules dans l'air, absorbées par les racines. Enfin, participez à un voyage macro à l'intérieur de ce réseau racinaire, calqué sur son anatomie réelle, jusqu'à rentrer à l'intérieur.

ADRESSE

Jardin d'Anne-Frank, 14 Imp.Berthaud





WAHL
GIJS

Gijs Wahl est un artiste hollandais multidisciplinaire. Il a fait des études d'art à la Royal Academy de la Hague et de philosophie à l'université d'Amsterdam.

Le travail de Gijs a pour objectif de révéler les sphères dynamiques qui donnent naissance au langage, nos pensées et nos visions; il s'agit de montrer la nature d'une sphère qu'interagit et qui change constamment.

Gijs ne cherche pas à emprisonner des vérités mais plutôt à créer une interaction au sein d'un processus de réalité qui ne finit jamais. Il pense que tout n'est qu'une vérité tronquée et qu'une partie de la vérité demeure dans le passé.

NATUS IN ANGULO

Naître à la croisée des chemins, c'est naître dans un lieu où les courants s'opposent et où les perspectives changent.

Cette œuvre renonce à l'image de soi au profit d'une interaction et d'un enchevêtrement avec l'espace environnant. Lorsque l'image croise une autre image, nous découvrons notre origine là, au coin de la rue : ECCE MATER TUA.



ADRESSE

Rue Sainte Croix de la Bretonnerie /Rue Abriot

DIGITART

PROGRAMME

13/09

Ouverture de l'évènement Marais DigitArt

avec les artistes et les partenaires
17h-20h à la Galerie Charlot
47 Rue Charlot 75003 Paris

Vernissage de l'exposition "Vittorio Bonapace"

19h-22h à la Galerie IHAM
46 Blvd Henri IV, 75004 Paris

14/09

Vernissage de l'exposition "Tramage"

avec Loïc Schwaller (loackme) & Simon Lazarus (Simon Lazarus 84)
18h-22h à la Galerie Data
26 Blvd Jules Ferry, 75011 Paris

17/09

Finisage de l'exposition "Uchronie"

avec Vincent Fournier
11h - 19h au Musée de la Chasse et de la Nature
62 Rue des Archives, 75003 Paris

19/09

Vernissage de l'exposition "Everything but the Kitchen Knife: Superchief sister Gallery show"

19h - 22h à la Galerie IHAM
46 Blvd Henri IV, 75004 Paris

DIJ T A R

21/09

Soirée GXrls Revolution X Sandbox

Albertine Meunier, Constance Valero, Fatimah Hossaini, Ines Rychlik, Irina Angles, Ines Alpha, Lisa McKenna, luluxxx, Makam, Marjan Moghaddam, Marissa Noana, Marine Bléhaut, MarzipanPhysics, Paola Pinna, Princess Tutti curatés par GXrls Revolution.

19h-19h30: networking
19h30-20h30: table-ronde
20h30-22h: cocktail
au 11 rue Portefoin - 75003

Vernissage de "Le Rêve : A2 Accelerateart"

19h - 22h à la Galerie IHAM
46 Blvd Henri IV, 75004 Paris

23/09

Finissage de l'exposition "Réserve"

Lionel Bayol-Thémines, Thomas Paquet et Olivier Ratsi
11h - 19h à la Galerie Bigaignon
18 Rue du Bourg Tibourg, 75004 Paris

Finissage de l'exposition "Tramage"

Loïc Schwaller (loackme) & Simon Lazarus (Simon Lazarus 84)
14h - 18h à la Galerie Data
26 Blvd Jules Ferry, 75011 Paris

05/10

Évènement off-site de la Biennale Néo

Biennale Néo
18h-21h à la Galerie Charlot
47 Rue Charlot 75003 Paris

DIRECT ART

PARTENAIRES



bigaignon.



galerie charlot

GALERIE DATA



IHAM
NFT
Gallery

laCollection

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

musée
de la chasse et
de la nature



Région
Île de France

THE
SANDBOX



BLOCART

Edition **Marais DigitART**
Association à but non lucratif
co-fondée par
Valérie Hasson-Benillouche et **Kim Departe.**
Septembre 2023



Les droits exclusifs des images demeurent la propriété des artistes respectifs.
Les droits exclusifs de l'affiche et de l'édition demeurent la propriété de l'association Marais DigitART.